

Programma di Storia dell'Arte
A.S. 2016/2017
Classe II G

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, vol. 2, Zanichelli

L'arte paleocristiana a Ravenna

Il contesto storico-politico-religioso
Caratteri dell'**Architettura** ravennate
Caratteri del **mosaico** ravennate e bizantino.
Mausoleo di Galla Placidia.
Sant'Apollinare Nuovo.
Sant'Apollinare in Classe.
San Vitale
La tecnica del mosaico.

Produzioni artistiche di età altomedievale

Il contesto storico-culturale
Monasteri e centri scrittori
Il Monastero di San Gallo
L'arte barbarica, cenni

La rinascita artistica dell'XI secolo

Il contesto storico-culturale
Il Romanico in Europa. La via di pellegrinaggio.
Geografia del Romanico in Italia.
Materiali e tecniche costruttive.
Il Romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano
Il Romanico emiliano: San Geminiano a Modena
Varietà del Romanico italiano tra Toscana, Veneto, Sicilia
San Marco a Venezia, San Miniato a Firenze,
Il Campo dei Miracoli a Pisa, Monreale a Palermo.

La scultura Romanica

Wiligelmo a Modena

L'arte gotica

Il contesto storico-culturale in Europa e in Italia
L'architettura cluniacense
Tecniche costruttive
Notre Dame di Parigi
L'architettura cistercense
San Galgano.
La Basilica di San Francesco ad Assisi

Le Scuole di Pittura del Trecento

Il Cantiere di **Assisi**:
Cavallini e la Scuola romana.
Cimabue e la Scuola toscana
Giotto e il Ciclo francescano
La **Cappella degli Scrovegni**
La pittura gotica a Siena

La Maestà di Duccio
L'Annunciazione di S. Martini.

Il Gotico Internazionale

Gentile da Fabriano
l'Adorazione dei Magi.

Il primo Rinascimento a Firenze

Il contesto storico-politico-culturale
La nuova concezione estetica
Il recupero dell' Antico

Brunelleschi

L'invenzione della prospettiva
Lo Spedale degli Innocenti
La Cupola di S. Maria del Fiore

Masaccio

Il Trittico di Cascia di Reggello
La Cappella Brancacci
La Trinità di S. Maria Novella

Donatello (1386-1466)

Il David in marmo
Il S. Giorgio di Orsanmichele
Il banchetto di Erode
Il David bronzo
La Cantoria del Duomo
Monumento equestre al Gattamelata
La Madonna col Bambino per l'Altare del santo a Padova
La Maddalena

Il Primo Rinascimento fiorentino e l' Umbria (Comprensivo di visite guidate)

Gentile da Fabriano e Beato Angelico alla **Galleria Nazionale dell'Umbria**

La pittura fiamminga fra 300 e 400

Il contesto politico e storico- artistico.

Jan Van Eyck

L'Agnello Mistico
I Coniugi Arnolfini.
La tecnica ad olio.

Il secondo Quattrocento

Piero della Francesca

(comprensivo di visite guidate alla GNU)

La Pala di sant'Antonio
I Ritratti dei duchi di Montefeltro
La Sacra conversazione di Brera.

Il Rinascimento in Umbria (comprensivo di visite guidate alla GNU)

Perugino

Le Tavolette di San Bernardino
L'Adorazione dei Magi
La Consegna delle chiavi e **La Cappella Sistina**
Il San Sebastiano

Il Ritratto di Francesco delle Opere
Lo sposalizio della Vergine
Pintoricchio
Le Tavole di San Bernardino
La Pala di Santa Maria dei Fossi

Il Rinascimento Maturo tra Firenze e Roma

Sandro Botticelli

La Firenze medicea
Giuditta e Oloferne
L'Adorazione dei Magi
La Primavera
La nascita di Venere
Il Compianto sul Cristo morto (1495)

Leonardo da Vinci

La concezione dell' arte
Il Battesimo di Cristo
L'Annunciazione di Monte Oliveto
L'Adorazione dei Magi
Il Cenacolo di S.Maria delle Grazie.
La Gioconda
Il Codice Atlantico

Raffaello Sanzio

La concezione estetica
Lo sposalizio della Vergine
I Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi
La Madonna del Belvedere
La Deposizione Baglioni
Le Stanze Vaticane
Il Ritratto di Leone X
La Trasfigurazione

Michelangelo Buonarroti

La concezione estetica
La Battaglia dei Lapiti
La Pietà di San Pietro
Il David, Il Tondo Doni
La **Volta** e il **Giudizio** della Sistina
Michelangelo architetto ed urbanista:
La piazza del Campidoglio
La Cupola di San Pietro
Le Rime e la Pietà Rondanini

