

PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe Seconda sezione E
Anno scolastico 2016/2017
Docente: C. D'Andrea

MODULO 1 Letteratura italiana

1. Ludovico Ariosto:

- Biografia e opere
- "Orlando Furioso"

Testi:

- Il proemio dell'Orlando Furioso (I,1-4)
- La fuga di Angelica (I,5-38)
- Il palazzo incantato di Atlante (XII, 4-34)
- Amicizia e amore: Cloridano, Medoro, Angelica (XVIII,163-175; XIX,1-15)
- La pazzia di Orlando (XXIII, 100-136; -XXIV,1-10)
- I viaggio di Astolfo sulla luna (XXXIV, 72-92)
- Lettura del commento di I. Calvino ("Orlando Furioso" di I. Calvino)

2. Torquato Tasso:

- Biografia e opere
- "Aminta": trama, la corte estense in scena; stile dell'opera e rapporto con la tradizione; amore e morte nello spazio dell'idillio.
- "Gerusalemme liberata": vicende compositive e redazionali; trama; struttura; temi; stile; approfondimenti.
- "L'ultimo Tasso": La Gerusalemme conquistata"-

Testi:

- Proemio della "Gerusalemme Liberata" (I, ott.1-5)
- Tancredi e Clorinda (Gerusalemme Liberata III, ott. 13-28)
- La fuga di Erminia (Gerusalemme liberata VII, ott. 1-7)
- Erminia fra i pastori (Gerusalemme Liberata VII,ott. 8-11/17-19)
- La morte di Clorinda (Gerusalemme Liberata XII, ott. 50-69)
- "O bella età dell'oro(Amintà)

3. Niccolò Machiavelli:

- Biografia e opere
- "Il Principe": composizione; contenuto e finalità; temi; stile.
- Commedie: "La Mandragola" (modelli, struttura, trama)
- Lettere

Testi:

- Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
- La dedica de Il Principe
- Capitoli I, VI, XV, XVII, XVIII, XXIII, XXV, XXVI (da "Il Principe")

4. Francesco Guicciardini:

- Biografia e opere
- Confronto con Machiavelli
- "Ricordi": struttura, composizione, temi.
- "Storie d'Italia": composizione, temi, fonti, stile.

Testi:

- "Ricordi": 66, 140, 121, 163, 134, 201, 27, 26, 160, 6, 76, 110, 117, 30, 189.
- L'esordio della Storia d'Italia (Storia d'Italia, I, 1)

5. Il Barocco:

- Contesto storico
- Tematiche
- Genere poetico: Gianbattista Marino

6. **Giovan Battista Basile:**

- Introduzione alla corrente letteraria del barocco
- Vita e opere
- “Lo cunto de li cunti ovvero lo tratteniemento de li peccerille” (o “Pentamerone”): trama, struttura, contenuto, fonti, riprese di autori successivi (Grimm, Disney).

7. **L’Illuminismo:**

- Contesto storico
- Tematiche
- “Enciclopedia”
- Principali esponenti (Montesquieu, Voltaire, Rousseau)
- Nuova fisionomia nell’intellettuale
- Nascita delle Accademie
- Problemi della lingua

8. **Giuseppe Parini:**

- Vita e opere
- Rapporti con l’Illuminismo
- Prospettiva civile del poeta
- “Il Giorno”: struttura, finalità, lingua e stile, vicende redazionali, temi
- “Odi”: temi, lingua e stile, rapporti con il neoclassicismo

Testi:

- L’incipit del “Mattino” nella sua prima stesura (Il Giorno, Il Mattino, vv. 33-64)
- La favola del Piacere (Il Giorno, Il Meriggio, vv. 254-297)
- La “vergine cuccia” (Il Giorno, Il Meriggio, vv. 652-697)
- La caduta (Odi, X)

9. **Carlo Goldoni**

- Vita e opere
- Riforma teatrale (Commedia “di carattere” e “di ambiente”)
- Le commedie riformate (sono state approfondite “La Locandiera”, con particolare attenzione alla modernità della figura femminile di Mirandolina)
- Rapporti con l’Illuminismo
- La lingua

Testi:

- *La Locandiera*: atto I, scene 1-5; atto I, scene 9-10; atto II, scena 4

10. **Vittorio Alfieri:**

- Vita e opere
- Impegno politico (trattato “Della tirannide”)
- Le tragedie: filoni e temi
- Il “Saul”: trama, fonti, struttura, temi, forma metrica (endecasillabo frammentato)
- La “Mirra”: trama
- Le “Rime”

Testi:

- Sublime specchio di veraci detti
- Le esitazioni del vecchio Saul (Saul, atto IV, scena 3)
- Delirio e morte del Saul (Saul, atto V, scene 3-5)
- Confessione e suicidio di Mirra (Mirra, atto V, scena 2, vv. 114-205, atto V, scena 4, v. 220)

MODULO 2

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Purgatorio*-

Lettura, parafrasi e commento di:

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto VIII
- Canto XI
- Canto XIII
- Canto XVI
- Canto XXX

Perugia, 6 Giugno 2017