

## GRECO

## PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2016-2017

**LIBRI DI TESTO:** P. Agazzi – M. Vilardo, *Triakonta. Versioni di greco per il triennio*, Zanichelli, Bologna 2006.

L.E.Rossi – E. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, 1 e 2, Le Monnier Scuola.

## STORIA DELLA LETTERATURA E AUTORI

## L'ETA' ARCAICA

**La melica monodica:** Definizione, metro, lingua, tematiche.

**Saffo:** biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lectture antologiche in traduzione: fr. 1 V. (T12), fr. 16 V. (T13).

Lectture antologiche in lingua: fr. 31 V. (T14), 130 V.(T16), fr. 47 V. (T17), fr. 105a V. (T20)

**Alceo:** biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lectture antologiche in traduzione: 338 V. (T2); 347 V. (T3); 366 V. (T5); 208a V. (T6)

Lectture antologiche in lingua: 335 V. (T1); 346 V. (T4); 332 V. (T7); 348 V. (T9); 140 V. (T10)

**Anacreonte:** biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lectture antologiche in lingua: 56 G. (T23); 358 PMG (T26); 417 PMG (T30)

Lectture antologiche in traduzione: 395PMG (T24); 360PMG (T29); 28G. (T31); 373 PMG (T36).

**La melica corale:** Definizione, tematiche; forme della melica corale arcaica.

- **La melica corale arcaica:** il primo periodo della lirica corale (VII-VI sec. a.C.):

**Alcmane:** gli inizi della poesia corale, i partenii, la poetica.

Lectture antologiche in traduzione: fr. 3 C. (T1 : il Partenio del Louvre)

**Stesicoro:** l'epica narrativa in versi lirici (carmi epico-narrativi).

Lectture antologiche in traduzione: fr. 222(b) D. (T7: il Papiro di Lilla); fr. 192 PMG (T8: Ritrattazione).

- **La melica corale tardoarcaica:** il secondo periodo della lirica corale (VI-V sec. a.C.)

**Simonide:** biografia e produzione poetica; il nuovo ruolo del poeta.

Lectture antologiche in traduzione: fr. 531 PMG (T1: il threnos per i caduti alle Termopili); fr. 543 PMG (T3: il lamento di Danae); fr. 542 PMG (*Encomio a Scopas*)

**Pindaro:** vita e opere; struttura degli epinici; committenti; etica aristocratica; poetica, lingua e stile.

Lectture antologiche in traduzione: *Olimpica* I (T4)

**Bacchilide:** vita e opere; epinici e ditirambi.

Lectture antologiche in traduzione: Ditirambo XVIII (Téseo: testo in fotocopia)

## LA PROSA DI V E IV SEC. A.C.: STORIOGRAFIA ED ORATORIA.

**Tucidide:** biografia; struttura e contenuto delle *Storie*; il metodo storiografico; il mondo concettuale ed etico di Tucidide; modalità di composizione e diffusione delle *Storie*; lingua e stile.

Pensiero politico, questione tucididea.

Lectture antologiche in lingua: *Storie* I,1 (T1); I,20-23 (T2).

Lectture antologiche in traduzione: *Storie* I,2-5, 2; 7-12 (T5); II, 34-36 (T8).

**Oratoria e retorica:** terminologia e generi, le origini del genere: breve storia dell'oratoria da Omero al V sec. a.C.; le *technai rhetorikai*.

**Lisia:** biografia; il *corpus* lisiaco, le vicende redazionali e il problema della paternità, il mercato librario dei discorsi, il mestiere di logografo e l'etopea; le orazioni giudiziarie, epidittiche e deliberative; lingua e stile. Letture antologiche in traduzione: *Contro Simone*, 1-20 (*exordium* e *narratio*: T5); *Per l'uccisione di Eratostene* 1-29; 37-42; 47-50 (testo fornito in fotocopia/PDF)

Letture antologiche in lingua: *Contro Simone*, 6-8, 9-10 (Τριάκοντα, nn. 10-11 p. 233); *Olimpico*, 1 (Τριάκοντα n. 1 p. 227), 3-6 (Τριάκοντα nn. 2-3 p. 228) ; *Contro Eratostene*, 4-7 (Τριάκοντα, n. 14 p. 235); *Per l'uccisione di Eratostene* 1-3 (*exordium*); 4-5 (*propositio*); 47-50 (*peroratio*) (testo fornito in fotocopia/PDF)

**Senofonte:** biografia; produzione letteraria: opere storiche, opere "socratiche", opere etnico-politiche, opere tecnico-didattiche; il pensiero politico; l'educazione ideale; l'attività letteraria tra conservazione e innovazione, lingua e stile.

Letture antologiche in lingua: analisi morfosintattica e traduzione di una scelta di brani tratti da Anabasi, Agesilao, Memorabili, Economico presenti nel libro di versioni greche in adozione.

## LA TRAGEDIA

**Introduzione:** Il teatro greco; origine definizione e struttura della tragedia; il senso del tragico; la finalità della rappresentazione tragica; organizzazione degli spettacoli e agonismo, evento teatrale e messa in scena; il dramma satiresco: caratteristiche e particolarità, evoluzione storica, funzione.

Letture critiche di approfondimento: R. Cantarella, Il teatro come *paidèia* (da R. Cantarella, *Scritti minori sul teatro greco*, Paideia, Brescia 1970, pp. 53-56).

**Eschilo:** biografia e opere, le tragedie rimaste, la drammaturgia e il mondo concettuale di Eschilo.

Letture antologiche in traduzione: *Persiani*, vv. 176-289 (T1), 353-432 (T2); 709-842 (in fotocopia/PDF in *Didattica\_greco*), 908-949 (T11); trilogia dell'*Oresteia*: *Agamennone* vv. 1-257 (T3), 750-782 (T12), 1522-1576 (T4); *Coefore* vv. 124-234 (T5), 885-930 (T6); *Eumenidi* vv. 711-777 (T10), 881-1002 (T7)

**Sofocle:** biografia e opere, le tragedie rimaste, la drammaturgia e il mondo concettuale di Sofocle.

Letture antologiche in traduzione: *Antigone* vv. 1-99 (T1), 162-210 (T2), 441-525 (T3), 876-928 (T12); *Edipo re* vv. 216-275 (T4).

**Euripide:** introduzione all'opera ed al mondo concettuale.

## METRICA

Struttura e lettura di: strofe saffica, strofe alcaica.

## SINTASSI

Ripasso degli elementi principali della sintassi attraverso analisi morfosintattica e traduzione di brani in lingua (laboratorio di traduzione/pausa didattica). Si sono approfonditi, in particolare: coniugazione verbale, uso dei tempi e dei modi, struttura del periodo (proposizioni indipendenti e subordinate), usi del participio (sostantivato, aggettivale, congiunto, predicativo, assoluto), verbi con doppio nominativo, verbi

con costruzione personale (ἔοικα, φαίνομαι, νομίζονται, λέγομαι, ἀγγέλλομαι, ecc.), costruzione personale e impersonale di δοκέω, usi di ἄν; usi dell'infinito, pronomi e uso di αὐτός, nesso relativo, usi di ἄν, usi di ὡς, usi di ὅτι; il periodo ipotetico.

**- COMPITI ASSEGNATI PER LE VACANZE ESTIVE:**

Lettura integrale in traduzione italiana di: Euripide, *Medea*; Aristofane, *Rane*; Menandro, *Dyscolos*; Longo Sofista, *Dafni e Cloe*.

Traduzione ed analisi morfosintattica di: Platone, *Fedone*, 117a-118 (vd. PDF in Didattica\_greco); Isocrate, *Panegirico*, 47-50 (vd. PDF in Didattica\_greco).

**L'INSEGNANTE**

**GLI ALUNNI**

**PERUGIA, 7 GIUGNO 2017**