LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎075/5724152-5734943– fax 075/5722646 – C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it
PERUGIA

PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE, CLASSE IID
A.S. 2016-2017

Arte Bararica:

Oreficeria:

- Fibula a staffa
- Fiula ad Aquila

Arte Longobarda:

Oreficeria:

- L'Evangelario di Teodolinda
- Lastrina frontale elmo Agilulfo

Le testimonianze di Cividale:

- Altare del duca Ratchis
- Tempietto di S.Maria in Valle, architettura e decorazioni a stucco

La Rinascenza Carolingia e Ottoniana:

- Statua equestre di Carlo Magno
- La Corona ferrea
- Il Palazzo e la Cappella Palatina di Aquisgrana
- Croce di Lotario
- Altare di Voulvinio
- Basilica di Lomello

Arte Islamica:

- Cupola della roccia
- Moschea di Damasco

Arte Romanica:

Architettura:

- La "riscoperta" della muratura continua
- Caratteri generali della cattedrale romanica

Le declinazioni regionali in Italia:

- Duomo di Modena
- Basilica di S. Ambrogio a Milano
- Cattedrale di San Marco a Venezia
- Campo dei Miracoli a Pisa (con edifici)
- Battistero di S. Giovanni a Firenze
- San Miniato a Firenze
- Duomo di Monreale
- San Nicola a Bari

Scultura:

- Wiligelmo, storie della Genesi a Modena

- Lunetta chiesa abbaziale di Moissac

Pittura:

- La miniatura
- Le croci dipinte: Cristo patiens e triumphans
- Il cristo Pantocratore di Cefalù

Arte Gotica:

Architettura:

- Le tecniche costruttive
- Caratteri generali della cattedrale gotica
- Villard de Honnencourt e i suoi taccuini

Architettura in Francia:

- Saint Denis

Architettura in Italia:

- Basilica Superiore e Inferiore di Assisi
- Le abbazie cistercensi: Fossanova

Scultura:

- Benedetto Anelami: La deposizione dalla croce di Parma
- I portali: Reims e Chartres
- Giovanni Pisano: Madonna Scrovegni
- Nicola e Giovanni Pisano: Fontana Maggiore

Pittura:

- Vetrate e miniature, aspetti tecnici
- Bonaventura Belinghieri: San francesco
- Coppo di Marcovaldo: Madonna con bambino
- Cimabue: Crocifisso, maesstà del Louvre, Maestà degli Uffizi
- Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai e Maestà (recto e verso)
- Pietro Cavallini: Mosaici Santa Maria in Trastevere.

Il trecento italiano:

Architettura:

- La città trecentesca: sviluppi urbani
- Il palazzo pubblico: differenze tipologiche fra centro e nord Italia

Pittura

- Giotto:Ciclo di Assisi, Crosifisso, Ciclo degli Scrovegni
- Simone Martini: Maestà
- Ambrogio Lorenzetti: Cattivo e Buon Governo

Il Rinascimento

- I temi principali: la prospettiva, la riscoperta dell'antico e le proporzioni

L'età dell'umanesimo:

- Il concorso per le porte del Battistero di Firenze: Ghierti vs Brunellesch
- Brunelleschi: La cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, San Lorenzo
- Donatello: San Giorgio, Il David, Il Banchetto di Erode
- Masaccio: Il tributo, La Trinità
- Beato Angelico: Il Cristo Deriso, L'annunciazione

Il Rinascimento maturo:

- Leon Battista Alberti: Il trattato, Il tempio malatestiano, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella
- Piero della Francesca: La flagellazione, La pala di Brera, Il dittico Montefeltro
- Sandro Botticelli: La nascita di Venere, la Primavera
- Le città ideali: Sforzida
- Le nuove idee di Città: Pienza e Urbino
- Antonello da Messina: L'annunciata
- Perugino: la consegna delle chiavi

Il Cinquecento:

- Il collezionismo
- Donato Bramante: Santa Maria a San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto per San Pietro
- Leonardo da Vinci: Lo sfumato, La prospettiva aerea, L'annunciazione, Il cenacolo, La gioconda
- Raffaello: Lo sposalizio della vergine, La pala Baglioni, La scuola di Atene
- Michelangelo Buonarroti: Il disegno, La pietà in Vaticano, Il David, La tomba di Giulio II, la cappella Sistina, le tombe Medicee, la biblioteca Laurenziana, il Campidoglio, la cupola di San Pietro, la pietà Rondanini

gli alunni *il professore*

..... *(Sonia Viscione)*

.. ..