

## PROGRAMMA CONSUNTIVO DI LATINO A.S. 2016/2017

### CLASSE 2° D

LIBRI DI TESTO: Paduano-Perutelli-Rossi, *Storia e testi della letteratura latina*, voll.1-2, Zanichelli  
*Latin Library* (per i testi d'autore)

#### STORIA DELLA LETTERATURA:

- SOCIETÀ' E CULTURA NELL'ETA' DELLA TARDA REPUBBLICA :
  - Il quadro storico-politico
  - Il quadro sociale: nuovi modelli di vita e crisi dei valori istituzionali
  - La conquista della soggettività
  - La diffusione della filosofia a Roma.
  
- CICERONE:
  - La vita e la personalità
  - L'attività oratoria: cronologia, contesto e temi delle orazioni giudiziarie e deliberative.
  - Le opere retoriche: cronologia, contenuto, temi; le teorie retoriche
    - da *De inventione* "logos fondatore di civiltà"
    - da *De oratore* "filosofia ed eloquenza"
    - "Socrate separa *sapientia* ed *eloquentia*"
    - da *Orator* "*probare, delectare, flectere*"
  - Le opere politiche: modelli, temi e finalità.
  - Le opere filosofiche: cronologia, contenuti; il metodo eclettico e il probabilismo.
    - La pratica della filosofia e la lingua latina
    - da *De finibus* "trattare di filosofia in latino"
    - "contro la *patrii sermonis egestas*"
    - da *Tusc. disp.* "*praemeditatio futurorum malorum*"
    - da *De nat. deo.* "contro la *copia verborum* dei Greci"
  - L'epistolario: un documento umano e storico.
  - La prosa di Cicerone.
  - Cicerone e la poesia.
  - Il significato storico e culturale dell'uomo e dello scrittore.

Lecture antologiche (anche testi forniti in fotocopia)
  
- IDEOLOGIA E CULTURA NELL'ETA' DI AUGUSTO:
  - Le nuove forme del potere e la *pax*
  - La restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti
  - Il "classicismo" augusteo
  - L'organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate; il circolo di Messalla Corvino; il caso di Cornelio Gallo.
  
- LA STORIOGRAFIA DELL'ETA' AUGUSTEA: TITO LIVIO
  - Dati biografici: la *patavinitas* e l'estrazione sociale.
  - *Ab urbe condita libri* : struttura, contenuti; trasmissione e stato di conservazione dell'opera; fonti e finalità; il metodo storiografico.
  - Ideologia e arte in Livio: il rapporto con il potere augusteo.
  - Lingua e stile
  - La fortuna
  - Lettura antologica di brani in trad. it.

- **VIRGILIO:** - la vicenda biografica
  - *Bucoliche*: struttura, contenuto, modelli; lettura in trad. it. delle *Ecloghe* I e IV
  - *Georgiche*: struttura, contenuto, modelli; il rapporto con il circolo di Mecenate; lettura dell'epillio di Aristeo e Orfeo.
  - *Eneide*: struttura, contenuto; l'*aemulatio* del modello omerico; temi: *fatum*, *pietas*, amore come *furor*.
- **ORAZIO:** - dati biografici e rapporto con il mondo politico e culturale dell'epoca;
  - le opere: cronologia;
  - *Epodi*: contenuti, modelli, caratteri; lettura degli epodi II, VI, VII, XIII, XVI (rapporti con Virgilio, *ecl.*IV);
  - *Satire*: contenuti, poetica, modelli, temi, stile; lettura di I 1 "*est modus in rebus*"; I 6 "Autobiografia"; I 9 "il seccatore"; II 6 "il topo di campagna e il topo di città"; II 7 "dialogo con lo schiavo Davo", I 4- I 10- II 1 (*passim*) "le satire sulla satira".
  - *Odi*: contenuti, temi, modelli, stile; lettura in traduzione italiana delle *Odi* I 9 (il Soratte); I 14 (la nave dello stato); I 37 (*nunc est bibendum*); II 3 (*aequa mens*); II 7 (lo scudo abbandonato); II 14 (*labuntur anni*); IV 2 (Orazio e Pindaro); IV 3 (Orazio *vates* di poesia eolica); IV 7 (*pulvis et umbra sumus*); IV 9 (il *vates* che dà immortalità).
  - *Epistole*: contenuti, caratteri, messaggio; lettura in traduzione italiana delle *Epistulae* I 7 (*cuncta resigno*); I, 14 (*caelum, non animum mutant*); I, 19 (orgoglio di poeta); I, 20 (autoritratto); *Ars poetica*.
- **L'ELEGIA AUGUSTEA:**
  - Origine e sviluppo del genere; caratteri peculiari dell'elegia augustea.
  - Cornelio Gallo.
  - Tibullo: i rapporti con il regime augusteo; opere e poetica (composizione e contenuti del *Corpus Tibullianum*); il tema dell'amore e il mito della campagna; lettura dei passi antologici presentati dal testo in adozione.
  - Properzio: i legami con l'aristocrazia umbra e l'"integrazione" nella Roma augustea; i quattro libri di *Elegie* tra tema amoroso e poesia eziologica e celebrativa: lettura antologica delle elegie.
  - Ovidio: la vicenda biografica e i rapporti con la politica augustea: ipotesi interpretative delle cause dell'esilio di un "poeta senza centro"; le opere: - l'elegia amorosa soggettiva, mitologica, didascalica (*Amores, Heroides, Ars amatoria*)
    - l'elegia eziologica (*Fasti*)
    - l'epica mitologica (*Metamorfosi*)
    - L'elegia "*flebilis*" dell'esilio (*Tristia, Epistulae ex Ponto*)
 Letture antologiche di passi in trad. it.

## LETTURA DEGLI AUTORI:

- **PROSA:** - **CICERONE**: l'ideologia politica da *Pro Sestio* "*populares e optimates*"

da *De officiis* “pericolosi obiettivi dei *populares*”  
*Somnium Scipionis*, capp.9-21, 26-29.

**-LIVIO: Praefatio**

- “L’arrivo di Enea”, I 1
- “La fondazione di Roma”, I 6-7;
- “Morte e apoteosi di Romolo”, I 16;
- “Camillo e il maestro di Falerii”, V 27
- “Proemio alla seconda pentade”, VI 1

- **VIRGILIO**, *Ecloga VI* vv. 1-42 “la cosmogonia di Sileno”  
*Georgiche* II 490-502 “omaggio a Lucrezio senza adesione”  
513-540 “beatitudine della vita contadina”  
*Eneide* I 1-11 “proemio”  
IV 54-57,66-89 “i sintomi dell’innamoramento di Didone”  
VI 450-476 “Didone agli Inferi”

- **ORAZIO**, *Carmina* I 11 “*Carpe diem*”,  
II 10 “*Aurea mediocritas*”  
III 30 “*Exegi monumentum aere perennius*”  
*Epistulae* I 4 “A Tibullo”  
I 8, 3-12 “*Funestus veteranus*”  
I 11, 22-30 “*strenua inertia*”

Perugia, 10 giugno 2017

Gli Alunni

---

---

---

Il Docente

---