

LICEO CLASSICO E MUSICALE “ANNIBALE MARIOTTI”

**Anno scolastico 2016/2017
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE II D
Prof.ssa Cristina Belli**

LETTERATURA:

- Dal “Rinascimento maturo” al Manierismo
- La questione della lingua nel Cinquecento
- Niccolò Machiavelli: Il principe, Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, Istorie fiorentine, L'arte della guerra, La Mandragola. Lettura dei seguenti testi: *Il confino a S. Andrea* (Lettera a Francesco Vettori), dal Principe: *Lettera dedicatoria, I diversi tipi di principato, I grandi modelli della storia, La lealtà del Principe, La sfida della fortuna, L'appello per il riscatto dell'Italia*, dai Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: *Le leggi immutabili dell'agire umano*.
- Francesco Guicciardini: I Ricordi e la Storia d'Italia. Lettura dei seguenti testi: *Il mondo della politica, La precarietà della vita e il dominio della fortuna*.
- L'età della Controriforma
- Torquato Tasso: Le Rime, L'Epistolario, L'Aminta, La Gerusalemme liberata. Lettura dei seguenti brani dalla Gerusalemme liberata: *Esordio del poema, La morte di Clorinda, Rinaldo nel giardino di Armida, Erminia tra i pastori, Rinaldo nella selva di Saron*. Lettura del testo *L'accorata autodifesa del poeta*.
- Il Barocco e la poetica barocca, G. B. Marino. Lettura del testo *La bella zoppa*
- La trattatistica nel Seicento
- Galileo Galilei: Il Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Il Dialogo sopra i due massimi sistemi. Letture: *Proemio, La verità della natura e il testo della Bibbia, La sentenza del Santo Uffizio e l'abiura di Galilei*.
- La cultura, la società europea e il teatro nel Seicento e nel Settecento
- Le origini medievali e umanistiche del teatro, la sua istituzionalizzazione nel Cinquecento, il suo sviluppo nel Seicento: dramma pastorale, tragedia, commedia, melodramma
- La situazione politica e culturale italiana nella prima metà del Settecento. Le riforme del teatro settecentesco. L'Arcadia e Metastasio
- Carlo Goldoni: Vita, opere e la riforma della commedia. Letture: *Il Mondo e il Teatro, Le gerarchie sociali alla locanda di Mirandolina* (da La locandiera), *La villeggiatura si deve fare* (da Le smanie per la villeggiatura), *La truffa di Brighella e Arlecchino* (da La famiglia dell'antiquario)
- Vittorio Alfieri e la poetica tragica. Lettura del testo *Morte di Saul* (dal Saul, atto V, scena V)

- L'Illuminismo e l'età delle riforme
- Il trattato e l'impegno degli intellettuali alla fine del Settecento. Lettura del testo di P. Verri *L'editoriale del caffè*
- Il Neoclassicismo, lettura del testo di Winckelmann *Il Laocoonte*
- Il Preromanticismo in Italia e in Europa, lettura dei testi *Dal bello al sublime* (Schiller), *Genio e ingegno* (Bettinelli)
- Giuseppe Parini: Il Giorno, Le Odi. Letture dal Giorno: *Proemio, La Vergine cuccia*.
- Ugo Foscolo: la vita e le opere. Letture dei seguenti sonetti: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*. Lettura integrale del romanzo *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Lettura integrale del carne *Dei Sepolcri*
- Il Romanticismo europeo e il Romanticismo italiano. Letture dei seguenti testi: *Per una buona letteratura* (Madame de Stael), *Il programma del Conciliatore* (Pietro Borsieri), *Il nuovo pubblico della letteratura* (Giovanni Berchet)

DIVINA COMMEDIA:

Lettura integrale e analisi dei seguenti canti del Purgatorio: I, II, III, V, VI, X, XI, XXIV, XXXI.

APPROFONDIMENTI:

Composizione, riflessione ed esecuzione delle seguenti tipologie testuali: saggio breve, articolo di giornale, analisi testuale, tema di ordine generale, tema storico.

Lettura integrale dei seguenti testi: *La banalità del male* di Hannah Arendt, *Vita di Galileo* di Bertold Brecht, *L'affaire Moro* di Leonardo Sciascia.

Modulo di approfondimento *La grande avventura del libro: dalla tavoletta di argilla all'e-book*.

USCITE DIDATTICHE:

Partecipazione al Festival del giornalismo, visita alla Biblioteca Augusta.

Perugia, 7 giugno 2017

L'insegnante:

Gli studenti:

