

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI GRECO A.S. 2016/2017

CLASSE 2° D

LIBRI DI TESTO: Rossi-Nicolai, *Letteratura greca*, Le Monnier (voll. I- II)
Amisano, *Triakonta-versioni greche*, Zanichelli

STORIA DELLA LETTERATURA

- LA LIRICA ARCAICA: contesto storico-culturale; generi e forme
 - MELICA MONODICA: origini; contesto storico-geografico; caratteri formali e contenutistici; profilo biografico, lettura in traduzione italiana di frammenti degli autori più rappresentativi del genere (ALCEO, SAFFO)
 - MELICA CORALE, UN TRAMITE TRA EPICA E TRAGEDIA: contesto storico-culturale; origini; caratteri formali e contenutistici; profilo biografico, lettura in traduzione italiana dei frammenti più significativi degli autori più rappresentativi del genere (ALCMANE, STESICORO, IBICO, SIMONIDE, PINDARO, BACCHILIDE)

- LA TRAGEDIA:
 - Contesto storico-culturale dell'Atene del V sec.a. C.
 - La novità dell'invenzione tragica
 - Pluralità di funzioni della rappresentazione tragica
 - L'origine della tragedia: ipotesi antiche e moderne
 - L'organizzazione degli spettacoli teatrali
 - La struttura della tragedia
 - Il "dionisiaco" e la categoria del "tragico"

ESCHILO: - La vita e le opere
- Lingua e stile
- Le tragedie superstiti: *I Persiani*, *i Sette contro Tebe*, *le Supplici*, *il Prometeo incatenato*, *l'Oresteia*. Contenuto, temi, concezione del "tragico", visione del mondo e dell'uomo
-Lecture antologiche tra i passi presentati nel testo di letteratura in adozione.
-Lettura integrale della tragedia *Sette contro Tebe*.

SOFOCLE: - La vita e le opere
- Il poeta e il suo tempo
- La centralità dell'eroe tragico
- Le tragedie superstiti: *Aiace*, *Antigone*, *Trachinie*, *Edipo Re*, *Elettra*, *Filottete*, *Edipo a Colono*. Contenuto, temi, concezione del "tragico", visione del mondo e dell'uomo.
- Lecture antologiche tra i passi presentati nel testo di letteratura in adozione.

EURIPIDE: -La vita e il rapporto del poeta con il suo tempo e il suo pubblico
-Innovazioni drammaturgiche e nuovi ideali
-Lettura integrale della tragedia *Fenicie*

- LA COMMEDIA : - il problema delle origini;
- caratteristiche formali e tematiche rispetto alla tragedia.

ARISTOFANE: - la vita e le opere;
- il pubblico;
- la poetica;
- temi delle commedie superstiti
- letture antologiche dalla commedia *Rane*

- ORATORIA: origine e definizione dell'oratoria e della retorica; generi e finalità.

LISIA - *Contro Eratostene* - la vita di Lisia intrecciata alle vicende storiche e politiche contemporanee
- esempi di *ethopoia* nelle orazioni giudiziarie: l'attività del logografo

ISOCRATE - il programma culturale: *Contro i Sofisti, Antidosis*
- il programma politico: *Panegirico, Areopagitico, Panatenaico*
- lo stile
- composizione e diffusione delle orazioni; letture antologiche.

LETTURA DEGLI AUTORI:

PROSA: - LISIA, *Contro i rivenditori di grano*

- ISOCRATE, *Contro i sofisti* capp.1-3-4-7-8-9-12-13-14-15-16-17-18-19-21.

POESIA: I GIAMBOGRAFI: IPPONATTE, fr. 120,121 W, "Bupalò"
32 W, "petulanti richieste ad Hermes"
36 W, "Pluto il cieco"
128 W, "narrami, o Musa..."

I MELICI MONODICI: ALCEO, (in trad.it) fr. 208a V "la nave dello stato"
332 V. "ora bisogna ubriacarsi"
338 V. "simposio invernale"
346 V. "un simposio contro le regole"
129-348 V. "Pittaco".

SAFFO, (in trad.it.) fr. 1 V. "ode ad Afrodite"
16 V. "il catalogo delle cose belle"
31 V. "malattia d'amore"
94 V. "desiderio di morte"
47-130 V. "eros"
58 V. "come Titono"
105 V. "il fiore della verginità"

Perugia, 10 giugno 2017

Gli Alunni

Il Docente
