

Programma di Storia dell'Arte
A.S. 2016/2017
Classe II C

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, vol. 2, Zanichelli

L'arte paleocristiana a Ravenna

Il contesto storico-politico-religioso

Caratteri dell'**Architettura** ravennate

Caratteri del **mosaico** ravennate e bizantino.

Mausoleo di Galla Placidia.

Sant'Apollinare Nuovo.

Sant'Apollinare in Classe.

San Vitale

La tecnica del mosaico.

Produzioni artistiche di età altomedievale

Il contesto storico-culturale

Monasteri e centri scrittori

Il Monastero di San Gallo

L'arte barbarica.

La rinascita artistica dell'XI secolo

Il contesto storico-culturale

Il Romanico in Europa. La via di pellegrinaggio.

Geografia del Romanico in Italia.

Materiali e tecniche costruttive.

Il Romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano

Il Romanico emiliano: San Geminiano a Modena

Varietà del Romanico italiano tra Toscana, Veneto, Sicilia

San Marco a Venezia, San Miniato a Firenze,

Il Campo dei Miracoli a Pisa, Monreale a Palermo.

La scultura Romanica

Wiligelmo a Modena

L'arte gotica

Il contesto storico-culturale in Europa e in Italia

L'**architettura** cluniacense

Tecniche costruttive

Notre Dame di Parigi

L'architettura cistercense

San Galgano.

La Basilica di San Francesco ad Assisi

Le Scuole di Pittura del Trecento

Il Cantiere di Assisi:

Cavallini e la Scuola romana.

Cimabue e la Scuola toscana

Giotto e il Ciclo francescano

La **Cappella degli Scrovegni**

La pittura gotica a Siena: S.Martini

L'Annunciazione degli Uffizi.

Il Gotico Internazionale

Gentile da Fabriano

l'Adorazione dei Magi.

Il primo Rinascimento a Firenze

Il contesto storico-politico-culturale

La nuova concezione estetica

Il recupero dell' Antico

Brunelleschi

L'invenzione della prospettiva

Lo Spedale degli Innocenti

La Cupola di S. Maria del Fiore

Masaccio

Il Trittico di Cascia di Reggello

La Cappella Brancacci

La Trinità di S. Maria Novella

Donatello (1386-1466)

Il David in marmo

Il S. Giorgio di Orsanmichele

Il banchetto di Erode

Il David bronzo

La Cantoria del Duomo

Monumento equestre al Gattamelata

La Madonna col Bambino dell' Altare del Santo a Padova

La Maddalena

Il Primo Rinascimento fiorentino e l' Umbria (Comprensivo di visite guidate)

Gentile da Fabriano e Beato Angelico alla **Galleria Nazionale dell'Umbria**

La pittura fiamminga fra 300 e 400

Il contesto politico e storico- artistico.

Jan Van Eyck

L'Agnello Mistico

I Coniugi Arnolfini.

La tecnica ad olio.

Il secondo Quattrocento

Piero della Francesca

(comprensivo di visite guidate alla GNU)

La Pala di Sant'Antonio

I Ritratti dei duchi di Montefeltro

La Sacra conversazione di Brera.

Il Rinascimento in Umbria (comprensivo di visite guidate alla GNU)

Perugino

Le Tavolette di San Bernardino

L'Adorazione dei Magi

La Consegn delle chiavi e **La Cappella Sistina**

Il San Sebastiano

Il Ritratto di Francesco delle Opere

Lo sposalizio della Vergine
Pintoricchio
Le Tavolette di San Bernardino
La Pala di Santa Maria dei Fossi

Il Rinascimento Maturo tra Firenze e Roma

Sandro Botticelli

La Firenze medicea
Giuditta e Oloferne
L'Adorazione dei Magi
La Primavera
La nascita di Venere
Il Compianto sul Cristo morto (1495)

Leonardo da Vinci

La concezione dell' arte
Il Battesimo di Cristo
L'Annunciazione di Monte Oliveto
L'Adorazione dei Magi
Il Cenacolo di S.Maria delle Grazie.
La Gioconda
Il Codice Atlantico

Raffaello Sanzio

La concezione estetica
Lo sposalizio della Vergine
I Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi
La Madonna del Belvedere
La Deposizione Baglioni
Le Stanze Vaticane
Il Ritratto di Leone X
La Trasfigurazione

Michelangelo Buonarroti

La concezione estetica
La Battaglia dei Lapiti
La Pietà di San Pietro
Il David, Il Tondo Doni
La **Volta** e il **Giudizio** della Sistina
Michelangelo architetto ed urbanista:
La piazza del Campidoglio
La Cupola di San Pietro
Le Rime e la Pietà Rondanini

L'Insegnante
Prof.ssa Anna Elisa Marinelli

Gli studenti