

# PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

## CLASSE II C

### LA CULTURA DELL'UMANESIMO

Il contesto storico; il contesto culturale: i nuovi valori della cultura umanistica; gli studia humanitatis; la riscoperta della classicità; il modo critico e rivoluzionario degli studi: la filologia e il senso della storia; il latino e il volgare; la scuola umanistica; i cenacoli umanistici; Coluccio Salutati, Leonardo Bruni, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla: brani dalle loro opere in latino; Angelo Poliziano e la filologia; Giannozzo Manetti: brani da *De dignitate et excellentia hominis*; la seconda fase dell'Umanesimo: l'Accademia neoplatonica: Marsilio Ficino; Giovanni Pico della Mirandola.

Il libro nella cultura umanistica.

L'Umanesimo civile fiorentino; la seconda fase dell'Umanesimo e gli autori in volgare (ripasso):

LUIGI PULCI                      brani da *Morgante: Incontro di Morgante e Margutte*.

### LA CULTURA DEL RINASCIMENTO

Il contesto storico; il contesto culturale: l'intellettuale e la corte; Baldesar Castiglione; nascita e crisi dell'ideale del "cortegiano"; la "questione della lingua"; il neoplatonismo, gli *Asolani* di Pietro Bembo; il classicismo; il petrarchismo; la teoria dei generi letterari.

LUDOVICO ARIOSTO            *Orlando furioso*: Canto I; episodi dagli altri canti: Il palazzo di Atlante (XII), Cloridano e Medoro (XVIII e XIX), La pazzia di Orlando (XXIII), Astolfo sulla luna (XXXIV).

IL MANIERISMO            E            D a *Gerusalemme liberata*: *Proemio*, *Morte di Clorinda* (XII), *Rinaldo nel giardino di Armida* (canto XVI); *Rinaldo nella selva incantata* (canto XVIII).

TORQUATO TASSO

NICCOLÒ                      *Il Principe*, capitoli I, VI, VII, XII, XV, XVII, XXIV, XXV.  
MACHIAVELLI

FRANCESCO                 confronto col Machiavelli: brani dai *Ricordi*  
GUICCIARDINI

IL BAROCCO                 G. Marino, da *La lira: Bella schiava*, da *l'Adone: L'elogio della rosa* (III, 156);  
L. de Góngora, *Alla memoria della morte e dell'inferno*, *Della brevità ingannevole della vita*; F. G. de Quevedo, *Amore costante al di là della morte*;  
W. Shakespeare, *Contro il tempo divoratore* (sonetto 19).  
"Il gran teatro del mondo": *La vita è sogno* (Calderòn de la Barca).  
G. Basile: da *Cunto de li cunti: La fiaba della gatta Cenerentola*.

L'ARCADIA;  
P. METASTASIO

L'ILLUMINISMO IN i circoli di Milano, Venezia, Napoli; in particolare: P. Verri, *Il Caffè*.  
ITALIA

CARLO GOLDONI I rapporti con la commedia dell'Arte e con il teatro per musica; l'Illuminismo popolare di Goldoni tra serietà e ironia; la lingua di conversazione.  
*La locandiera*.

GIUSEPPE PARINI *Odi: La caduta*  
*Il giorno: Il mattino; La vergine cuccia*

VITTORIO ALFIERI *Rime: Tacito orror di solitaria selva*  
*Passi dal Saul*.

UGO FOSCOLO *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*  
I sonetti: *A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; Alla sera*  
*ode All'amica risanata*  
*Dei sepolcri*,: lettura e contenuto generale; parafrasi e commento dei versi 226-295

DANTE ALIGHIERI *Inferno: canti XXVI, XXXIII, XXXIV*  
*Purgatorio canti I, II, III, V, VI*

Lettura, analisi, contestualizzazione di Elsa Morante, *La Storia*

### **Strumenti**

Baldi-Giusso-Razetti, *Il piacere dei testi*, Edizioni Paravia