

CLASSE II LICEO SEZ. C

DOCENTE : CHIARA NUCCI

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

STORIA DELLA LETTERATURA

LA LIRICA MONODICA: caratteri generali, contesto storico-politico e culturale.

ALCEO: cenni biografici, tematiche, lingua e stile, un poeta "politico".

SAFFO: cenni biografici, tematiche, lingua, stile e metrica, la poesia del tiaso.

LA LIRICA CORALE: caratteri generali (committente, poeta, pubblico), differenze tra tipi di componimento, il contesto storico-sociale, l'agonalità greca.

IL PRIMO PERIODO DELLA LIRICA CORALE: Alcmane e Stesicoro (caratteri fondamentali)

IL SECONDO PERIODO DELLA LIRICA CORALE

SIMONIDE: la nuova figura del poeta "prezzolato"; il *pathos* simonideo.

PINDARO: il mito come paradigma eroico. Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dell' *Olimpica I*.

BACCHILIDE: il mito come favola (il gusto del meraviglioso e del fiabesco negli epinici bacchilidei). Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dell' *Epinicio V*.

L'ETÀ CLASSICA : Cenni storici e recupero delle conoscenze relative alla storia greca del V sec. a. C, il secolo di Atene, l'imperialismo ateniese, l'età periclea, il trionfo della πόλις, la fioritura artistica e culturale della città.

LA TRAGEDIA: teatro e πόλις, l'organizzazione degli spettacoli teatrali, gli agoni drammatici, gli elementi e la struttura della tragedia, il lessico teatrale, l'origine della tragedia (le testimonianze degli antichi e il dibattito dei moderni) ; il significato culturale e religioso della tragedia, l'idea del tragico, il concetto aristotelico di *catarsi*.

La tragedia prima di Eschilo (cenni).

ESCHILO, la vita, le opere, la drammaturgia. Eschilo e la πόλις (la concezione etico-religiosa, il πάθει μάθος, l'invidia degli dei, l'ereditarietà della colpa) l'arcaicità, lo stile.

-*Persiani*, contenuto e analisi delle tematiche.

-*Sette a Tebe*, argomento della perduta trilogia, la saga dei Labdacidi, interpretazione del drama (il concetto di predestinazione, l'ereditarietà della colpa tra i componenti del γένος)

- *Supplici*, il matrimonio come legge naturale.

-*Orestea*, la saga degli Atridi, interpretazione dei tre drammi, gli archetipi mitici dell' *Orestea*.

SOFOCLE, la vita, le opere, una nuova concezione del teatro ed evoluzione rispetto alla concezione eschilea, l'eroe sofocleo, la fragilità della condizione umana, l'eroismo come consapevole e rassegnata accettazione del proprio destino, il concetto di nobiltà della sventura, la drammaturgia di Sofocle.

-*Aiace*, la trama, l'etica omerica (civiltà della vergogna)

-*Antigone*, la trama, le ragioni di Antigone e quelle di Creonte, la contrapposizione stato/famiglia, Creonte tiranno tragico, l'eccessiva fiducia nell'autonomia della ragione umana.

-*Edipo re*, la trama, il riepilogo del mito di Edipo, la non colpevolezza di Edipo nella lettura sofoclea, la vittoria della τύχη sulla ragione

-*Trachinie*, la trama, gli oracoli, l'ironia tragica

-*Elettra*, la trama, il personaggio di Elettra, la tragedia dell'odio

-*Filottete*, la trama, la psicologia dei personaggi, l'accettazione del dolore, il conflitto tra il giusto e l'utile nei due modelli paideutici di Odisseo e Filottete.

-*Edipo a Colono*, la trama, l'interpretazione della morte di Edipo, il destino dell'uomo, la predestinazione

EURIPIDE: introduzione al teatro euripideo, la tragedia nella nuova temperie politica e culturale, l'intuizione di Euripide e l'evoluzione del genere tragico, nuove tematiche, un teatro senza eroi, la critica al mito e agli dei tradizionali, l'indagine psicologica dei personaggi, la struttura della tragedia euripidea, il caso nella vita umana, l'anticipazione di tematiche di età ellenistica. Le accuse di ateismo, misoginia, misantropia.

-*Alceste*, la trama, l'esaltazione dell'amore come filia coniugale.

-*Medea*, il mito degli Argonauti, la trama, la personalità di Medea, lo scontro tra θυμός e βούλευμα, gli eccessi della natura umana, l'indagine psicologica euripidea

-*Ippolito* (la figura femminile), la trama, la ὕβρις di Fedra e di Ippolito

-*Ecuba*, *Andromaca*, *Troiane* (le tragedie di argomento bellico)

- *Elettra* ovvero la riproposizione critica del mito

- *Ifigenia in Aulide*, *Ifigenia in Tauride*, *Ione* i drammi a intreccio, il riconoscimento, la deeroizzazione dei personaggi del mito.

-*Baccanti*, la trama, l'interpretazione della tragedia (conversione religiosa o polemica contro la religione tradizionale), la crisi della ragione, il contrasto tra Apollineo e Dionisiaco .

LA STORIOGRAFIA DI V SECOLO

TUCIDIDE: la vita, le *Storie*, la storiografia tucididea, l'uomo protagonista della storia, il dominio della Τύχη, la metodologia storica, l'utilizzo delle fonti e la ricerca della verità, gli ἔργα e i λόγοι, Tucidide e la sofistica.

AUTORI

LA POESIA LIRICA DI ETÀ ARCAICA: (recupero dei contenuti fondamentali) il contesto storico-sociale della piena età arcaica, la nascita della πόλις, origine e significato del termine λυρικοί di coniazione alessandrina, le denominazioni precedenti, la suddivisione in generi, l'esecuzione e l'occasione (il simposio), il concetto di "io lirico" e di *persona loquens*, la musica, il ritmo e la metrica (il distico elegiaco).

Lettura metrica, traduzione dal greco e commento grammaticale, linguistico e lessicale dei seguenti testi:

ELEGIA

Archiloco: T1 fr. 1 W.; T3 Fr. 4 W.; T4 Fr. 5; T5 W. 114; T6 126 W.

Tirteo: T2 fr. 6-7 G.P.

Mimnermo: T5 fr. 1 G.P., T6 fr.7 G.P., T7 fr. 8 G.P.

MELICA MONODICA

Saffo: T12 fr. 1.V., T14 fr. 31 V.

ORATORIA

Introduzione generale al genere giudiziario, il contesto storico-politico, i tribunali ad Atene, la struttura di un'orazione

Lisia: le vicende biografiche, la professione di logografo, il *Corpus* lisiaco, lo stile e la lingua, i procedimenti argomentativi, l'ἡθοποιία lisiaca.

Dall'orazione *Per l'invalido* traduzione e analisi linguistica e stilistica delle seguenti sezioni (capp. 1-20):

Exordium, *Propositio*, *Narratio*, *Digressio*, *Argumentatio*

Letture antologiche in traduzione italiana

Alceo, T1 (fr. 335 V.) T2 (fr. 338 V.) T5 (fr. 366 V.) T7 (fr. 332 V.)

Simonide, T1 (fr. 531 MPG); T3 (fr. 543 PMG)

Pindaro, T4 Olimpica I

Bacchilide, T7 *Epinicio V*

Eschilo: *Persiani* (T2 e T11); *Orestea* (tutti i brani antologizzati); *Sette contro Tebe* (lettura integrale in traduzione)

Sofocle: *Antigone* (tutti I brani antologizzati); *Edipo Re* (tutti I brani antologizzati); *Aiace* (T10 vv.348-429); *Elettra* T13 (660-679; 764-822)

Euripide: Le tragedie *Le Troiane*, *Andromaca*, *Ione*, *Elena*, *Baccanti* e *Ifigenia in Aulide* sono state oggetto di approfondimento da parte delle studentesse; divise in gruppi da sei, ciascuno di loro ha letto due tragedie di Euripide, scelte per l'affinità della tematica, sulle quali poi hanno prodotto una relazione accompagnata da un'analisi strutturale e da uno schema analitico di riferimento, fornito al resto della classe. Durante le varie relazioni, tutte svolte col supporto di prodotti multimediali, quando lo si è ritenuto opportuno, si è data lettura di brevi passi, poi sottoposti a commento.

Tucidide: T1 (I, 1); T2 (I,20-23); T3 (II, 47-54); T8 (II, 34-46); T9 (V, 85-113).

GRAMMATICA

Ripasso del sistema nominale, pronominale e verbale, ripasso delle principali strutture sintattiche (sintassi del pronome relativo, sintassi del participio, proposizioni infinitive, finali, consecutive e interrogative dirette e indirette, complete, periodo ipotetico indipendente).

LIBRI DI TESTO:

Rossi- Nicolai, Letteratura greca vol. 1 e 2 Le Monnier Scuola

A. M. Santoro, "Ἔργα ἡμερῶν ed. Paravia

Perugia, 6 giugno 2017

GLI STUDENTI

LA DOCENTE
