

L'insegnante
 Liceo Classico Annibale Mariotti
 Perugia
 Anno scolastico 2016/2017
 Materia: Italiano

Classe II A

Testi e materiali	Libri di testo: <ul style="list-style-type: none"> E. Raimondi, Leggere, come io l'intendo... , voll.2,3,4 Ed. Scolastiche Bruno Mondadori Dante Alighieri, Divina Commedia , Purgatorio, edizioni Zanichelli (a cura di A.M. Chiavacci Leonardi)
-------------------	--

Storia letteraria

Argomenti	Temi	Lecture antologiche
L'Umanesimo ed il Rinascimento	<p>Il periodo storico- culturale; Umanesimo legista e cortigiano(ripasso)</p> <p>La nascita e l'affermazione del poema epico-cavalleresco: Il Morgante e L'Orlando innamorato (ripasso)</p> <p>Il Rinascimento: il periodo storico- culturale; Virtù e fortuna nel '500; La poetica di Aristotele e la codificazione dei generi letterari</p> <p>L. Ariosto: la vita; la poetica; La produzione minore: Le Rime, Le commedie, l'Epistolario; Le Satire; L' Orlando furioso: la struttura, i temi, i personaggi, la tecnica dell' entrelacement; la lingua e l'ottava ariostesca. I Cinque Canti</p>	<p>Dalle Satire: La satira I e (passim)</p> <p>Dall'Orlando furioso:</p> <p>-Il proemio</p> <p>-Il canto I</p> <p>Gli alunni hanno relazionato otto tratte dai canti dell'Orlando furioso</p>
N. Machiavelli	<p>La vita, la formazione, il politico ed il letterato; la produzione letteraria: l'epistolario, le commedie, Il Principe; I Discorsi sulla prima deca di Tito Livio</p>	<p>Dall'epistolario: la lettera a F. Vettori (10.XII. 1513)</p> <p>Dalle Commedie: La Mandragola la Clizia (lettura integrale)</p> <p>Dal Principe: la lettera dedicatoria e i capp. I, VI, XV, XVIII, XXV, XXVI</p>
F. Guicciardini	<p>La vita – la formazione – le opere principali: l'anti trattato : I Ricordi; La Storia d' Italia (cenni)</p>	<p>Dai Ricordi: 6,28,30,110,117</p>
L'età della Controriforma:	<p>La vita, la formazione, la produzione: Le Rime, La</p>	

L'insegnante

T. Tasso	Favola pastorale: L'Aminta; La Gerusalemme liberata e la conquistata	Dalle Rime: La canzone al Metauro Dalla Gerusalemme liberata: -il proemio (I); -canto VII; -canto XII
Il Barocco	<p>Il periodo storico- culturale; la poetica della meraviglia G.B. Marino: la vita e la produzione letteraria: La Lyra e l'Adone Marinisti e antimarinisti</p> <p>Il Barocco spagnolo: M de Cervantes e il Don Chisciotte: la struttura del romanzo e i temi</p>	Dalla Lyra: Apollo e Dafne; Bella schiava; Madonna avvolta in lacci di rete; Donna allo specchio. G. Leone Sempronio: La bella zoppa G. Lubrano: Metamorfosi di natura T. Stigliani: Donna allo specchio
Arcadia ed Illuminismo	<p>La fondazione dell' Arcadia: il ritorno all'ordine;</p> <p>L'Illuminismo: i caratteri del movimento; i nuovi "centri" di diffusione del sapere: caffè, riviste, teatri, salotti letterari. L' Enciclopedia francese.</p> <p>I Lumi in Italia: C. Beccaria: dei delitti e delle pene</p> <p>P. ed A. Verri: Il Caffè</p>	Dal Caffè: il primo numero della rivista: Che cos'è questo Caffè
G. Parini	La vita, la formazione e le opere: le odi; Il Giorno: composizione, struttura, temi, metrica. L'ironia pariniana	Dai Sepolcri (U. Foscolo), vv. 52-90 sulla figura del poeta Dalle Odi: -La caduta
V. Alfieri	La vita, la formazione, il teatro tragico: i Caratteri del teatro tragico alfieriano; Il Saul	Dalle Rime: Sublime specchio veraci intenti

L'insegnante

C. Goldoni	La vita, la formazione, la riforma del teatro: dalla Commedia dell' Arte alla commedia riformata. I Memoires	La locandiera: lettura integrale
U.Foscolo	La vita; la personalità e la formazione; il neoclassicismo romantico; Le ultime lettere di Jacopo Ortis; Le Poesie: le Odi e i Sonetti; I Sepolcri	Dalle Poesie: -Né più mai toccherò le sacre sponde; -Solcata ho fronte occhi incavati intenti; -E tu nei carmi avrai perenne vita; -S'io un dì non andrò sempre fuggendo di gente in gente Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis: L'incontro con Parini a Milano I Sepolcri: lettura di parti scelte dal Carne
A.Manzoni	La vita: la conversione	Dalle poesie: Capel bruno Dalle Odi civili: Il cinque maggio
Dante Alighieri	Divina Commedia, Inferno, Purgatorio	Dal Purgatorio: Canti I, III, V, VI, VII (passim), VIII, X, XI, XVI, XVII, XXI, XXII, XXVII (passim), XXVIII, XXX

Gli alunni

L'insegnante

Perugia, 07.06.'17

L'insegnante