



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

PROF. BENDOLINI SUSANNA

CLASSE: 1° E

MATERIA: LATINO

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Finalità</b> | 1. Sviluppare l'interesse per il patrimonio culturale classico, come una delle radici da cui è si è sviluppata la civiltà occidentale, e promuovere una conoscenza il più possibile diretta dei suoi contenuti ideali e formali.                                |
|                 | 2. Acquisire una sensibilità nei confronti del rapporto di continuità e differenza tra passato e presente, che contribuisca alla formazione di un corretto senso storico.   |
|                 | 3. Promuovere la capacità di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico fra ambiti linguistici e culturali diversi.  |
|                 | 4. Sviluppare capacità critiche, di analisi e di sintesi nonché di riflessione e astrazione.  |
|                 | 5. Acquisire capacità di comprensione, interpretazione e traduzione dei testi, tali da favorire anche un uso più attento e pertinente della lingua italiana e potenziare le competenze per la decodifica del senso di un qualsiasi testo latore di un messaggio |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Obiettivi minimi</b> | 1. Competenze: Leggere in modo corretto, scorrevole, espressivo,<br>Comprendere (analizzare, formulare ipotesi, applicare),<br>Interpretare testi scritti di vario tipo (sintetizzare e iniziare a formulare valutazioni critiche autonome su argomenti trattati) .<br>Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi).<br>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi   |
|                         | 2. Abilità: Riconoscere le strutture morfo-sintattiche di un testo in latino<br>Comprendere il senso generale di un brano in latino.<br>Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza.<br>Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo, noto e non noto.<br>Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo.<br>Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi di un genere letterario.<br>Saper ricostruire il contesto storico- letterario di un'opera.<br>Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne. |
|                         | 3. Comportamenti: Partecipazione attiva durante le lezioni nel rispetto delle regole della convivenza scolastica<br>Dialogo costruttivo con l'insegnante e con i compagni; disponibilità all'ascolto e al rispetto reciproco.<br>Acquisizione di un personale senso di responsabilità e di un autonomo metodo di studio e di lavoro: capacità di organizzarsi nel rispetto delle scadenze; uso personale degli strumenti (libri, carte, schemi ...); capacità di prendere appunti e schematizzare a partire dai nodi concettuali; capacità di autovalutarsi.   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Contenuti minimi</b> | 1. Conoscenza della morfologia del nome, dell'aggettivo e del verbo, dei pronomi e loro uso, dei principali costrutti sintattici (consecutio temporum dell'infinito e del congiuntivo nelle proposizioni dipendenti; il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti; proposizioni infinitive, dichiarative, finali, consecutive, concessive, causali, temporali, interrogative, complete; costruzioni verbali notevoli; ablativo assoluto; periodo ipotetico indipendente; oratio obliqua), delle forme nominali del verbo: gerundio, gerundivo, supino, participio. |
|                         | 2. Conoscenza della storia della letteratura latina dell'età arcaica dalle origini a Silla: coordinate storico- culturali, principali autori e loro opere; forme pre-letterarie e sviluppi del   |



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

|  |   |
|--|---|
|  | genere dell’oratoria, del genere storiografico, dei generi teatrali e del genere satirico.  |
|  | 3. Conoscenza delle coordinate storico-culturali dell’età di Cesare   |
|  | 4. Conoscenza delle opere, dei temi, della poetica di Catullo, dei caratteri formali e strutturali del testo catulliano. Principali sistemi metrici.                            |
|  | 5. Cesare: opere, pensiero, concezione storiografica; caratteri stilistici e strutturali della narrazione cesariana.  |
|  | 6. Sallustio: opere, pensiero, concezione storiografica; caratteri stilistici e strutturali della narrazione sallustiana.   |
|  | 7. Cicerone oratore: i generi dell’oratoria, loro scopi e peculiarità formali e contenutistiche; caratteri stilistici, retorici e strutturali della prosa oratoria ciceroniana. |

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Metodologie</b> | 1. Centralità del testo, sia per lo studio linguistico sia per quello letterario, sia infine come documento storico-culturale con possibili implicazioni sociali, antropologiche, filosofiche, antiquarie. |
|                    | 2. Conduzione dello studio linguistico, finalizzato alla lettura degli autori, sia attraverso un modello teorico che analizzi a livello formale le strutture, sia tramite il lavoro diretto sui testi.     |
|                    | 3. Particolare attenzione all’acquisizione della tecnica della traduzione e alla padronanza degli strumenti specifici (vocabolario) e del linguaggio proprio della disciplina.                             |
|                    | 4. Costante collegamento fra studio della letteratura e studio dei testi, anche in traduzione con originale a fronte.  |
|                    | 5. Rilevazione dei livelli di avanzamento tramite prove tecniche e verifiche.  |
|                    | 6. Realizzazione di mappe concettuali e schemi di sintesi.   |
|                    | 7. Attività laboratoriali finalizzate al riallineamento/potenziamento/consolidamento delle competenze di comprensione e traduzione.  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Strumenti<br/>(Materiali<br/>Attrezzature<br/>Attività<br/>Extracurricolari)</b> | 1. Libro di testo (manuale) integrato dall’attività didattica del docente. |
|   | 2. Testi di autore, anche in traduzione con originale a fronte             |
|   | 3. Testi di approfondimento (saggi, articoli scientifici, ecc.)            |
|   | 4. Vocabolario - atlante storico - dizionario di mitologia.                |
|   | 5. Audiovisivi e strumenti multimediali.                                   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Situazione di<br/>Partenza<br/>(valutazione in<br/>ingresso)</b> | 1. Capacità di analizzare e comprendere un testo latino nelle sue strutture morfosintattiche e lessicali di base insufficiente per circa un quarto degli studenti; non molto distante dalla sufficienza per un altro terzo; discreta o buona per poco meno della metà degli studenti. |
|   | 2. Capacità di decodificare il testo in una forma perlopiù corretta e coerente;   |
|   | 3. Capacità in generale adeguata di orientarsi nel testo anche grazie alla conoscenza del lessico di base della lingua latina   |
|   | 4. Capacità non ancora adeguata di orientarsi nei testi collocando nel tempo e nello spazio le vicende narrate:   |
|   | 5. Comportamento in generale corretto e partecipe; si evidenziano motivazione allo studio e puntualità nell’esecuzione dei compiti assegnati, con l’eccezione di un esiguo numero di alunni, più bisognosi di essere seguiti e sollecitati.   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Prove comuni<br/>standardizzate</b> | Inizio dicembre: questionario su un testo da Cesare, <i>De bello civili</i> |
|--|---|

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Verifiche e<br/>Valutazione</b> | 1. Verifiche: Prove scritte: - Prove di comprensione del testo: traduzione di un passo di autore, scelto possibilmente in correlazione con le tematiche affrontate contemporaneamente dalla classe (in ambito letterario, storico, |
|------------------------------------|--|



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

|  |   |
|--|---|
|  | <p>filosofico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione e analisi di un passo di un autore già noto.</li> <li>- Verifica dell’acquisizione di determinate conoscenze e competenze attraverso prove strutturate secondo le tipologie utilizzate nell’elaborazione della seconda prova dell’Esame di Maturità.</li> </ul> <p>Prove orali: - Verifiche individuali volte all’accertamento di conoscenze e competenze acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazioni su testi di approfondimento relativi a tematiche proposte.</li> <li>- Verifiche svolte in forma di discussione nel corso del dialogo educativo.</li> </ul>  |
|  | <p>2. Valutazione: Prove scritte: - Comprensione del senso complessivo del passo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza dell’interpretazione morfo-sintattica</li> <li>- Capacità di individuare il significato di termini o nessi fraseologici in relazione al contesto in cui sono inseriti.</li> <li>- Capacità di rendere correttamente il passo in italiano.</li> </ul> <p>Prove orali: - Conoscenze specifiche disciplinari in relazione ai contenuti delle verifiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze di analisi linguistica e/o letteraria.</li> <li>- Capacità di ordinare i dati e di stabilire relazioni e confronti.</li> <li>- Capacità di esposizione chiara e coerente.</li> <li>- Eventuali approfondimenti personali.</li> </ul> <p>Comportamenti: - Impegno e sistematicità nello studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione e continuità nell’attenzione.</li> <li>- Progressi</li> </ul> |

## RISULTATI ATTESI

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>A</b><br><i>Programma svolto</i> | 1. Recupero e consolidamento delle competenze morfo-sintattiche   |
|                                     | 2. Storia e autori della letteratura latina dell’età arcaica dalle origini a Silla  |
|                                     | 3. Storia e autori della letteratura latina dell’età di Cesare  |
|                                     | 4. Lettura dei classici (in lingua originale)   |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesia: Catullo</li> <li>- Prosa: antologia di prosa storiografica dalle opere di Cesare e Sallustio con opportuni riferimenti all’opera, al pensiero e alla lingua dell’autore.</li> <li>antologia di prosa oratoria dalle opere di Cicerone con opportuni riferimenti all’opera, al pensiero e alla lingua dell’autore.</li> </ul> |
| <b>Competenze a livello medio</b>   | 1. Comprensione: Discreta competenza nella decodificazione di un testo di autore (comprensione globale, individuazione strutture morfo-sintattiche, resa in italiano) Competenza più che sufficiente nell’interpretazione e nella contestualizzazione di un testo d’autore  |
|                                     | 2. Possesso di un discreto bagaglio di conoscenze relative alla storia letteraria dell’età arcaica e degli autori in essa compresi  |
|                                     | 3. Discreta capacità di effettuare collegamenti diacronici, sincronici, interdisciplinari, e di stabilire confronti tra fenomeni letterari e tra autori   |
|                                     | 4. Comunicazione: Discreta capacità di ordinare le conoscenze in maniera logica e di esporle in modo chiaro ed appropriato nelle scelte lessicali.  |
| <b>C</b><br><i>Comportamenti</i>    | 1. Partecipazione attiva e corretta al lavoro didattico   |
|                                     | 2. Rispetto delle regole e delle consegne   |
|                                     | 3. Senso di responsabilità e autonomia nel lavoro   |



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
PERUGIA

IN ALLEGATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

Le griglie elaborate per le prove dell'Esame di Maturità, per cui si rimanda alla Programmazione del Dipartimento, sono ancora in fase di sperimentazione e quindi suscettibili di modifiche nel corso dell'anno scolastico.

Perugia, 30 settembre 2019

Firma

**Griglia di valutazione di latino e greco per il triennio**

| INDICATORI   | LIVELLI DI VALUTAZIONE   | PUNTEGGIO<br>(10) |
|--|--------------------------|-------------------|
| <b>A. Competenza nella<br/><u>comprensione generale del<br/>testo</u></b>  | Quasi assente            | 1                 |
|  | Gravemente insufficiente | 1.5               |
|  | Insufficiente            | 2                 |
|  | <b>Sufficiente</b>       | <b>2.5</b>        |
|  | Discreto                 | 3                 |
|  | Buono                    | 3.5               |
|  | Ottimo                   | 4                 |
| <b>B. Conoscenze delle<br/><u>strutture morfosintattiche</u></b>   | Quasi assente            | 1                 |
|  | Gravemente insufficiente | 1.5               |
|  | Insufficiente            | 2                 |
|  | <b>Sufficiente</b>       | <b>2.5</b>        |
|  | Discreto                 | 3                 |
|  | Buono                    | 3.5               |
|  | Ottimo                   | 4                 |
| <b>C. Capacità di resa in<br/>italiano, con particolare<br/>attenzione alla <u>correttezza</u><br/>dell'<u>espressione</u> e alla<br/><u>proprietà lessicale</u></b> | Gravemente insufficiente | 0.5               |
|  | Insufficiente            | 0.75              |
|  | <b>Sufficiente</b>       | <b>1</b>          |
|  | Discreto                 | 1.5               |
|  | Buono - Ottimo           | 2                 |

A. Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra la comprensione dello svolgimento logico del passo, nonostante qualche singolo fraintendimento relativo a parti non essenziali.

B. Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra sostanziale padronanza della morfologia del nome, pronomi, verbo e riconosce le proposizioni principali e la maggior parte delle subordinate.

C. Il compito è sufficiente se in italiano sa rendere il senso in maniera corretta dal punto di vista morfosintattico e senza gravi fraintendimenti lessicali, pur in presenza di qualche semplificazione o approssimazione