



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019

PROF. BENDOLINI SUSANNA

CLASSE: 1° E

MATERIA: GRECO

Finalità	1. Sviluppare l'interesse per il patrimonio culturale classico, come una delle radici da cui è si è sviluppata la civiltà occidentale, e promuovere una conoscenza il più possibile diretta dei suoi contenuti ideali e formali.
	2. Acquisire una sensibilità nei confronti del rapporto di continuità e differenza tra passato e presente, che contribuisca alla formazione di un corretto senso storico.
	3. Promuovere la capacità di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico fra ambiti linguistici e culturali diversi.
	4. Sviluppare capacità critiche, di analisi e di sintesi nonché di riflessione e astrazione.
	5. Acquisire capacità di comprensione, interpretazione e traduzione dei testi, tali da favorire anche un uso più attento e pertinente della lingua italiana e potenziare le competenze per la decodifica del senso di un qualsiasi testo latore di un messaggio

Obiettivi minimi	1. Competenze: Leggere in modo corretto, scorrevole, espressivo, Comprendere (analizzare, formulare ipotesi, applicare), Interpretare testi scritti di vario tipo (sintetizzare e iniziare a formulare valutazioni critiche autonome su argomenti trattati) . Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi). Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
	2. Abilità: Riconoscere le strutture morfo- sintattiche e comprendere il senso generale di un brano. Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza. Saper riconoscere gli elementi metrici, linguistici, retorici e stilistici del testo omerico, in un passo noto e non noto. Saper inserire il testo omerico all'interno del suo proprio contesto storico- letterario. Saper riconoscere gli elementi linguistici, retorici e stilistici del testo storiografico, in un passo noto e non noto. Saper inserire il testo storiografico all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.
	3. Comportamenti: Partecipazione attiva durante le lezioni nel rispetto delle regole della convivenza scolastica Dialogo costruttivo con l'insegnante e con i compagni; disponibilità all'ascolto e al rispetto reciproco. Acquisizione di un personale senso di responsabilità e di un autonomo metodo di studio e di lavoro: capacità di organizzarsi nel rispetto delle scadenze; uso personale degli strumenti (libri, carte, schemi ...); capacità di prendere appunti e schematizzare a partire dai nodi concettuali; capacità di autovalutarsi.

Contenuti minimi	1. Conoscenza della storia della letteratura greca dell'età arcaica con particolare riferimento ai caratteri peculiari della poesia epica di Omero ed Esiodo e della lirica arcaica.
	2. Conoscenza del concetto di tradizione di un testo, del concetto di cultura orale e dei problemi filologici legati alla formazione dei poemi omerici.
	3. Conoscenza del processo di transizione che porta dal mythos e dalla poesia epica al logos ed alla nascita della prosa storiografica (Ecateo, Erodoto).
	4. Conoscenza dei caratteri formali e strutturali del testo di Erodoto (il dialetto ionico) e/o Senofonte e/o Plutarco; conoscenza del metodo storiografico e dei nuclei tematici fondamentali del pensiero di Erodoto e/o Senofonte e/o Plutarco



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Metodologie	1. Centralità del testo, sia per lo studio linguistico sia per quello letterario, sia infine come documento storico-culturale con possibili implicazioni sociali, antropologiche, filosofiche, antiquarie.
	2. Conduzione dello studio linguistico, finalizzato alla lettura degli autori, sia attraverso un modello teorico che analizzi a livello formale le strutture, sia tramite il lavoro diretto sui testi.
	3. Particolare attenzione all’acquisizione della tecnica della traduzione e alla padronanza degli strumenti specifici (vocabolario) e del linguaggio proprio della disciplina.
	4. Costante collegamento fra studio della letteratura e studio dei testi, anche in traduzione con originale a fronte.
	5. Rilevazione dei livelli di avanzamento tramite prove tecniche e verifiche.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Libro di testo (manuale) integrato dall’attività didattica del docente.
	2. Testi di autore, anche in traduzione con originale a fronte
	3. Testi di approfondimento (saggi, articoli scientifici, ecc.)
	4. Vocabolario - atlante storico - dizionario di mitologia.
	5. Audiovisivi e strumenti multimediali.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	1. Capacità di analizzare e comprendere un testo greco nelle sue strutture morfosintattiche e lessicali di base insufficiente per circa un quarto degli studenti; non molto distante dalla sufficienza per un altro terzo; discreta o buona per poco meno della metà degli studenti.
	2. Capacità di decodificare il testo in una forma perlopiù corretta e coerente;
	3. Capacità in generale adeguata di orientarsi nel testo anche grazie alla conoscenza del lessico di base della lingua greca
	4. Capacità non ancora adeguata di orientarsi nei testi collocando nel tempo e nello spazio le vicende narrate: da curare lo studio della storia e della geografia antiche e di aspetti della civiltà greca, come la mitologia
	5. Comportamento in generale corretto e partecipe; si evidenziano motivazione allo studio e puntualità nell’esecuzione dei compiti assegnati, con l’eccezione di un esiguo numero di alunni, più bisognosi di essere seguiti e sollecitati.

Prove comuni standardizzate	Omero (dicembre 2018)
--	-----------------------

Verifiche e Valutazione	1. Verifiche: Prove scritte: - Prove di comprensione del testo: traduzione di un passo di autore, scelto possibilmente in correlazione con le tematiche affrontate contemporaneamente dalla classe (in ambito letterario, storico, filosofico) - Contestualizzazione e analisi di un passo di un autore già noto. - Verifica dell’acquisizione di determinate conoscenze e competenze attraverso prove strutturate. Prove orali: - Verifiche individuali volte all’accertamento di conoscenze e competenze acquisite. - Relazioni su testi di approfondimento relativi a tematiche proposte. - Verifiche svolte in forma di discussione nel corso del dialogo educativo.
	2. Valutazione: Prove scritte: - Comprensione del senso complessivo del passo - Correttezza dell’interpretazione morfo-sintattica - Capacità di individuare il significato di termini o nessi fraseologici in relazione al contesto in cui sono inseriti. - Capacità di rendere correttamente il passo in italiano. Prove orali: - Conoscenze specifiche disciplinari in relazione ai contenuti delle verifiche.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<ul style="list-style-type: none">- Competenze di analisi linguistica e/o letteraria.- Capacità di ordinare i dati e di stabilire relazioni e confronti.- Capacità di esposizione chiara e coerente.- Eventuali approfondimenti personali. <p>Comportamenti: - Impegno e sistematicità nello studio.</p> <ul style="list-style-type: none">- Partecipazione e continuità nell’attenzione.- Progressi
--	--

RISULTATI ATTESI

A <i>Programma svolto</i>	1. Recupero competenze morfo-sintattiche
	2. L’epica: caratteri formali e tematici; Omero; Esiodo.
	3. La lirica: caratteri e principali autori.
	4. Lettura dei classici (in lingua originale) <ul style="list-style-type: none">- Poesia: Omero - antologia di passi dall’<i>Iliade</i> e dall’<i>Odissea</i> con opportuni riferimenti alla lingua omerica e alla metrica epica.- Prosa: antologia di prosa storiografica dalle opere di Erodoto con opportuni riferimenti all’opera, al pensiero e alla lingua dell’autore.
	5. Logografia (Ecateo) e storiografia

Competenze a livello medio	1. Comprensione: Discreta competenza nella decodificazione di un testo di autore (comprensione globale, individuazione strutture morfo-sintattiche, resa in italiano) Competenza più che sufficiente nell’interpretazione e nella contestualizzazione di un testo d’autore
	2. Possesso di un discreto bagaglio di conoscenze relative alla storia letteraria dell’età arcaica e degli autori in essa compresi
	3. Discreta capacità di effettuare collegamenti diacronici, sincronici, interdisciplinari, e di stabilire confronti tra fenomeni letterari e tra autori
	4. Comunicazione: Discreta capacità di ordinare le conoscenze in maniera logica e di esporle in modo chiaro ed appropriato nelle scelte lessicali.

C <i>Comportamenti</i>	1. Partecipazione attiva e corretta al lavoro didattico
	2. Rispetto delle regole e delle consegne
	3. Senso di responsabilità e autonomia nel lavoro

IN ALLEGATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

Perugia, 29 settembre 2018

Firma



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Griglia di valutazione di latino e greco per il triennio

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO (10)	PUNTEGGIO (15)
A. Competenza nella <u>comprensione generale del testo</u>	Quasi assente	1	1
	Gravemente insufficiente	1.5	2
	Insufficiente	2	3
	Sufficiente	2.5	4
	Discreto	3	5
	Buono	3.5	5.5
	Ottimo	4	6
B. Conoscenze delle <u>strutture morfosintattiche</u>	Quasi assente	1	1
	Gravemente insufficiente	1.5	2
	Insufficiente	2	3
	Sufficiente	2.5	4
	Discreto	3	5
	Buono	3.5	5.5
	Ottimo	4	6
C. Capacità di resa in italiano, con particolare attenzione alla <u>correttezza dell'espressione e alla proprietà lessicale</u>	Gravemente insufficiente	0.5	1
	Insufficiente	0.75	1.5
	Sufficiente	1	2
	Discreto	1.5	2.5
	Buono - Ottimo	2	3

A. Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra la comprensione dello svolgimento logico del passo, nonostante qualche singolo fraintendimento relativo a parti non essenziali.

B. Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra sostanziale padronanza della morfologia del nome, pronomi, verbo e riconosce le proposizioni principali e la maggior parte delle subordinate.

C. Il compito è sufficiente se in italiano sa rendere il senso in maniera corretta dal punto di vista morfosintattico e senza gravi fraintendimenti lessicali, pur in presenza di qualche semplificazione o approssimazione