

LICEO GINNASIO e MUSICALE DI STATO

"ANNIBALE MARIOTTI"

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A. S. 2019/20

PROF. Antonella Pitzalis

CLASSE prima MUSICALE

MATERIA Storia dell'Arte

Competenze	Abilita'	Conoscenze
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none">• riconoscere e apprezzare le opere d'arte• conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio	<ul style="list-style-type: none">• elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte• principali forme di espressione artistica
leggere comprendere ed interpretare un'opera d'arte	<ul style="list-style-type: none">• comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico• applicare livelli diversi di lettura• individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un'opera d'arte• cogliere i caratteri specifici di un'opera d'arte	<ul style="list-style-type: none">• caratteristiche iconologiche e iconografiche principali• varietà lessicali specifiche in rapporto al contesto o ambito specifici• tecniche di lettura analitica e sintetica• principali generi artistici• contesto storico di riferimento di autori o di opere
comprendere il cambiamento e la diversità della produzione artistica in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche o culturali diverse	<ul style="list-style-type: none">• riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione dell'opera d'arte• collocare i piu' rilevanti prodotti artistici secondo le coordinate spazio-temporali• identificare gli elementi significativi per confrontare opere di aree e periodi diversi• comprendere il	<ul style="list-style-type: none">• le periodizzazioni fondamentali della produzione artistica• i principali fenomeni artistici e le coordinate storiche e spazio-temporali che li determinano• i principali fenomeni artistici anche in relazione alle diverse culture• i principali eventi storici e culturali che consentono

	cambiamento di contenuto, significato e stile in rapporto alle variabili spazio-temporali	di comprendere la realtà artistica nazionale e occidentale in senso lato
utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo • semplici applicazioni per la elaborazione audio e video • uso essenziale della comunicazione telematica

Obiettivi	1. Consapevolezza che l'arte è una testimonianza storica.
Minimi	2. Sviluppo di un patrimonio lessicale che consenta di interpretare e produrre esposizioni scritte ed orali.
	3. Capacità critica e di riflessione personale nei confronti dell'arte.

Contenuti	La Preistoria : Arte e Magia; la civiltà megalitica
minimi	Arte Minoica
	Arte Micenea
	Arte Greca
	Arte Etrusca
Metodologie	1 Lezione frontale ed interattiva
	2.Lavori di ricerca ed approfondimento individuali e di gruppo.
	3. Fruizione ed allestimento di prodotti multimediali.
	4. Visite guidate e viaggi di istruzion.

Strumenti	1. Sussidi multimediali.
	2. Libro di testo.
	3. Tomi di approfondimento.
	4. Fascicoli e riviste.

Situazione di Partenza	1.Verificate insufficienti abilità nella lettura dell'opera d'arte.
(valutazione in ingresso)	2.Mediamente appena corrette le competenze relative al linguaggio visivo
	3.Generalmente si mostrano disponibili al dialogo didattico-educativo.
	4.Differenziate abilità di rielaborazione.

Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali (formative e sommative): • verifiche orali volte all'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite • brevi interventi interattivi
	<ul style="list-style-type: none"> • verifiche scritte • saggio breve, trattazione sintetica, test. • Relazioni • Prove comuni (dicembre 2019)

Valutazione	1. Criteri indicati dal P.O.F.
	1. al fine di accertare il livello di sufficienza: <ul style="list-style-type: none"> - capacità di decodificare il linguaggio artistico (lettura iconografica e stilistica dell'opera) in modo semplice ma chiaro - capacità di contestualizzare l'opera e l'autore (corrente, periodo storico-culturale) con riferimento alle informazioni principali - uso appropriato della terminologia specifica, espressione italiana non particolarmente articolata ma corretta
	<ul style="list-style-type: none"> • per i livelli di profitto buoni e ottimi • capacità di rilevare i messaggi più complessi dell'opera (analisi iconologica) • capacità di cogliere analogie e differenze • capacità di esporre e argomentare un proprio punto di vista anche con riferimento a pagine di critica artistica e di saggistica
	Sono valutate l'acquisizione di competenze e l'applicazione di abilità in relazione ai livelli di partenza.

Tempi	1. Lezione frontale.	25%
	2. Attività di laboratorio.	25%
	3. Recupero.	Pausa didattica ove necessario.
	4. Verifiche.	25%
	5. Progetti e approfondimenti	25%

Perugia, 30 Settembre 2019

.....
(Antonella Pitzalis)