

LICEO CLASSICO MUSICALE STATALE
"A. MARIOTTI"
A.s. 2018/2019

Classe: I M

Disciplina: Italiano

Docente: Catia Lezzerini

Libri di testo:

- Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile, Un incontro inatteso, voll. A, C, Paravia;
- Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, Italiano plurale: grammatica e scrittura, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori;
- Materiali predisposti dall'insegnante e forniti in fotocopia.

• **EPICA**

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica.

Il mito: definizione e caratteristiche; i parallelismi tra miti di civiltà diverse.

"Deucalione e Pirra" (da Mario Monge, *Straordinarie avventure degli dei e degli eroi*): in fotocopia.

La Bibbia: il titolo, la struttura, le epoche di redazione e la lingua.

"Il diluvio universale" (*Genesi*, 6, 5-22; 7, 10-24; 8, 1-14; 9, 1-5).

"Lo sfortunato amore della ninfa Eco" (da Ovidio, *Metamorfosi*, vv. 370-398).

L'epica: definizione e caratteristiche, il carattere enciclopedico dei poemi epici.

Omero e la questione omerica. Aedi e rapsodi.

Iliade: la struttura, l'antefatto, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile. La trama.

Troia tra storia e leggenda. La società descritta da Omero. Il valore dell'ospitalità.

Lettura, parafrasi, analisi stilistica e contenutistica dei seguenti brani dell'*Iliade*:

Il Proemio, la peste, l'ira (I, 1-7; 43-52; 101-187);

Tersite (II, vv. 211-277);

Elena la donna contesa (III, vv. 121-180; 383-454);

L'incontro tra Glauco e Diomede (VI, vv. 119-129; 142-151; 212-236);

Ettore e Andromaca (VI, 392-502);

La morte di Patroclo e il dolore di Achille (XVI, 783-861; XVIII, 22-38);

Il duello finale e la morte di Ettore (XXII, 131-166 (riassunto); 188-213; 250-305; 306-321 (riassunto); 322-374; 395-404);

L'incontro tra Priamo e Achille (XXIV, 477-590).

Odissea: la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile. La trama e la mappa del viaggio di Odisseo. Il valore dell'ospitalità.

Lettura, parafrasi, analisi stilistica e contenutistica dei seguenti brani dell'*Odissea*:

Il Proemio (I, 1-21);

Atena e Telemaco (I, 271-364);

Odisseo e Nausicaa (VI, 110-210);

Nell'antro di Polifemo (IX, 216-306; 345-414; 437-461; 500-536);

Circe, l'incantatrice (X, 210-243; 307-344; 375-399);

L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille (XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491);

Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi (XII, vv. 166-259);

I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea (XIV, vv. 29-95; XIX, vv. 394-398; 467-493);
La strage dei Proci (XXII, vv. 1-88);
La prova del letto (XXIII, vv. 85-116; 163-246).

Attraverso la lettura dei testi sono state spiegate le seguenti figure retoriche: similitudine, metafora, metonimia, iperbole, apostrofe.

- **NARRATIVA**

1. La struttura narrativa.

- Che cos'è un testo narrativo. La storia e il racconto. La narratologia.
- La fabula e l'intreccio. Analessi e prolessi.
- La scomposizione del testo in sequenze. La tipologia delle sequenze.
- Lo schema narrativo.

2. La rappresentazione dei personaggi.

- La tipologia: personaggi statici e dinamici.
- La caratterizzazione dei personaggi.
- Il ruolo dei personaggi.
- Il modo di presentare i personaggi.

3. Lo spazio e il tempo.

- Il ruolo assunto dallo spazio e il modo di rappresentare lo spazio.
- Il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali.

4. Il narratore e il punto di vista.

- Autore e narratore. I livelli della narrazione e i gradi del narratore.
- La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno.
- Voce narrante e punto di vista.
- La focalizzazione zero, interna ed esterna.
- La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente.
- Le tre varianti della focalizzazione interna.
- La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale.
- Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi (Discorso diretto, indiretto e indiretto libero).

Lettura, analisi e spiegazione dei seguenti testi:

“Il colombre”, Dino Buzzati (da *La boutique del mistero*): in fotocopia;

“Il palazzo delle scimmie”, Italo Calvino (da *Fiabe italiane*): in fotocopia;

“Le due gobbe” (Fiaba africana): in fotocopia;

“Il ladro Luca”, Massimo Bontempelli (da *L'amante fedele*).

La narrazione fantastica: il genere e le sue caratteristiche.

“Il ritratto ovale”, Edgar Allan Poe (da *Racconti del grottesco e dell'arabesco*);

“La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde”, Robert Louis Stevenson (da *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde*);

L'arrivo al castello di Dracula, Bram Stoker (da *Dracula*);

Il mantello, Dino Buzzati (da *I sette messaggeri*).

Lettura integrale, riassunto di tutti i capitoli, analisi narratologica e contenutistica dei seguenti romanzi:

- *Il visconte dimezzato*, Italo Calvino;

- *Il barone rampante*, Italo Calvino.

• **GRAMMATICA**

Dal capitolo 1 “Suoni e lettere dell’italiano”:

- Le sillabe e la divisione in sillabe; dittonghi, trittonghi e iati.
- L’accento tonico, grafico, acuto e grave.
- L’apostrofo, l’elisione e il troncamento.
- Gli errori di ortografia.

Gruppi di parole problematiche: le parole con ce, ge, sce e cie, gie, scie; le parole con il suono cu e qu seguito da a, e, i, o; le parole con gna, gne, gno; le parole con sione e zione con s e z precedute da consonante; le parole con la z.

- La punteggiatura: il punto, il punto e virgola, i due punti, la virgola, il punto interrogativo ed esclamativo, i puntini di sospensione, le virgolette, le parentesi tonde e quadre.

Dal capitolo 7 “I pronomi e gli aggettivi pronominali”:

- Pronomi e aggettivi, la classificazione, le funzioni.
- Pronomi personali soggetto e le forme toniche e atone dei pronomi complemento.

Approfondimento: Tu o te? Egli o lui?

- Pronomi relativi: la funzione, le forme e gli usi, concordanza e collocazione del relativo, i relativi invariabili (che, cui), i relativi variabili.
- Pronomi relativi doppi o misti.

Dal capitolo 16 “Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico”:

- Le subordinate condizionali (esplicite e implicite).
- Il periodo ipotetico della realtà, della possibilità, dell’irrealtà o impossibilità.

Attraverso un numero consistente di esercizi si è cercato di consolidare le conoscenze e chiarire i dubbi degli alunni.

Per quanto riguarda l’elaborazione scritta gli studenti si sono esercitati nella scrittura del riassunto, della parafrasi, nell’analisi del testo narrativo ed epico (Iliade, Odissea).

PERUGIA, 7 GIUGNO 2019

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
