



PROF. MAURO BUSINELLI

CLASSE I°M

MATERIA VIOLONCELLO (II°Strumento)

<b>Finalità</b>	<p>1. Acquisisce un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto)</p> <p>2. Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati</p> <p>3. apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</p> <p>4. Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio (quinquennio), devono essere in grado di: 1)conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione; 2)possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/alta difficoltà e praticare tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea; 3)conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale; 4)utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base; 5)eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione.</p>
<b>Obiettivi minimi</b>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve aver svolto dal programma di studio almeno i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ dimostrare di saper usare in modo corretto la mano sinistra (articolazione e allargamenti delle dita);</li> <li>▲ dimostrare attenzione alla percezione corporea e all'intonazione della posizione;</li> <li>▲ saper eseguire i colpi d'arco alla corda.</li> </ul>
<b>Contenuti minimi</b>	<p><b>Esercizi tratti da:</b></p> <p>Suzuki Method: primo corso per violoncello</p> <p>J.J.F.DOTZAUER - <i>Metodo per Violoncello, vol..1</i></p> <p>G.FRANCESCONI – <i>Scuola pratica del Violoncello, vol.1</i></p> <p>MAZZACURATI – <i>Scale e Arpeggi</i></p> <p>J.J.F.DOTZAUER – <i>113 Studi per violoncello, vol 1</i></p> <p>o simili</p>
<b>Metodologie</b>	<p>1. Lezioni frontali individuali e di ascolto</p> <p>2. Esercizi di rilassamento e controllo della postura sullo strumento e della respirazione</p>

	3. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.
--	---

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari )</b>	<i>Ausilio di pc, casse e Lim per facilitare la memorizzazione e l'ascolto soprattutto per gli studenti con Dsa . Esercitazione di lezioni collettive di musica d'insieme finalizzate alla partecipazione di eventi.</i>
--	--

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	La classe è formata da una sola allieva di violoncello di secondo strumento. La ragazza pur avendo ottime qualità musicali non ha mai suonato il violoncello.
---	---

<b>Verifiche</b>	Ogni singola lezione permetterà di osservare e verificare i risultati ottenuti e di predisporre eventuali modifiche metodologiche.
------------------	--

<b>Valutazione</b>	La valutazione sarà fatta periodicamente ad esaurimento degli argomenti trattati facendo riferimento alla griglia di valutazione allegata.
--------------------	--

<b>Tempi (%tempo da dedicare a....)</b>	1. LEZIONE FRONTALE	<b>70 %</b>
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	<b>10%</b>
	3. RECUPERO	<b>5%</b>
	4. VERIFICHE	<b>15%</b>
	5. PROGETTI	<b>.....%</b>



**RISULTATI ATTESI**

<b>A</b> <b>Programma svolto</b>	Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi: Suzuki Method: corso per violoncello 1° e 2° J.J.F.DOTZAUER - <i>Metodo per Violoncello, vol.1 e 2</i> G.FRANCESCONI – <i>Scuola pratica del Violoncello, vol.1e 2</i> MAZZACURATI – <i>Scale e Arpeggi</i> J.J.F.DOTZAUER – <i>113 Studi per violoncello, vol 1</i> S.LEE – <i>40 Facili Studi, op.7</i> o simili
<b>B</b> <b>Livello medio di preparazione</b>	<b>Obbiettivi:</b> <b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▲ mano sinistra: cambi di posizione;</li><li>▲ le arcate e i colpi d'arco;</li><li>▲ scale e arpeggi.</li></ul> <b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▲ sviluppo dell'impostazione della mano sinistra: articolazione, allargamenti;</li><li>▲ consolidare la prima e mezza posizione;</li><li>▲ impostare le quattro posizioni con i relativi spostamenti della mano sinistra;</li><li>▲ acquisire i colpi d'arco alla corda: il legato, lo staccato;</li><li>▲ eseguire scale e arpeggi con arcate sciolte e semplici legature;</li><li>▲ controllo del suono;</li><li>▲ controllo dell'intonazione;</li></ul> Rispetto ai suddetti obbiettivi il livello medio di preparazione della classe risulta molto buono.
<b>C</b> <b>Competenze e comportamenti</b>	1. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire suoni lunghi e brevi con una corretta respirazione ed emissione del suono. 2. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare il repertorio assegnato e concordato utilizzando i criteri tecnici e musicali di base.

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 30/09/2019

Firma

Mauro Businelli