

Classe: I H

Disciplina: Italiano

Docente: Catia Lezzerini

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- G. Baldi, S. Russo, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 1-2 Paravia;
- Dante, *Divina Commedia, Inferno* (commento a scelta);
- Materiali predisposti dall'insegnante: forniti in fotocopia nel primo quadrimestre e condivisi attraverso la sezione Didattica del registro elettronico nella Didattica a Distanza.

IL MEDIOEVO LATINO: V -XI secolo

Il Medioevo: cronologia e suddivisione in Alto e Basso Medioevo

Politica, economia e società

Cultura e mentalità

Il rapporto con i classici, l'allegorismo

I luoghi di produzione della cultura

La figura dell'intellettuale: chierici, i clerici vagantes, i giullari

La lingua: latino e volgare

I generi letterari della produzione latina

Immaginario ed enciclopedismo medievali (dal Fisiologo)

L'ETA' CORTESE: XI-XIII secolo

Il contesto sociale

L'amor cortese

Le canzoni di gesta: le origini e le principali caratteristiche, lo stile

Il romanzo cortese cavalleresco: le caratteristiche, il pubblico, gli autori

La lirica provenzale: gli autori, temi e forme poetiche

Andrea Cappellano, *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso* dal *De amore*, III, IV, VIII, X

Morte di Orlando e vendetta di Carlo dalla *Chanson de Roland*, lase CLXXIII; CLXXV-CLXXIX

Thomas d'Inghilterra, *Amore e morte*, dal *Romanzo di Tristano*

Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*

Arnaut Daniel, *Arietta*

Bertran de Born, *Elogio della guerra*

Approfondimento degli argomenti attraverso la videolezione di Pietro Cataldi "*Il Medioevo: sulle strade che uniscono l'antico al moderno*"

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA: XIII-XIV secolo

La situazione politica in Italia

La crisi dell'Impero e della Chiesa

Società ed economia

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale

La nascita degli ordini mendicanti: i francescani e i domenicani; la letteratura religiosa: informazioni essenziali

La scuola siciliana: la corte di Federico II, i poeti-funzionari, i contenuti, le strutture metriche (sonetto e canzone) e la lingua

I rimatori siculo – toscani: informazioni essenziali

Il Dolce Stil Novo: la novità tematica e stilistica, gli autori

La poesia goliardica, la poesia popolare e giullaresca, la poesia comico-parodica: informazioni essenziali

Iacopo da Lentini, *Io m'ag[gl]io posto in core a Dio servire; Amore è un desio che ven da core*

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vien ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core*

DANTE ALIGHIERI

La biografia, l'esperienza politica e l'esilio

La situazione politica a Firenze e lo scontro tra Guelfi Bianchi e Guelfi Neri fino al 1302

La vita nuova: la genesi dell'opera, i contenuti, i significati

Il libro della memoria (cap. I)

La prima apparizione di Beatrice (cap. II)

Il saluto (capp. X, XI)

Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime" (cap. XVIII)

Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)

Oltre la spera che più larga gira (XLI)

La "mirabile visione" (cap. XLII)

Le *Rime*: caratteristiche generali

Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io

De vulgari eloquentia: data di composizione, struttura, contenuto, finalità dell'opera

Caratteri del volgare illustre (I, XVI-XVIII)

La Monarchia: data di composizione, struttura, contenuto, finalità dell'opera

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (III, 15, 7-18)

Il Convivio: data di composizione, struttura, contenuto, finalità dell'opera, pubblico

Divina Commedia: la data di composizione, l'immagine dantesca del cosmo, la struttura dell'inferno, la finalità dell'opera, l'allegoria, il plurilinguismo

Inferno: lettura integrale, parafrasi e spiegazione dei seguenti canti:

I, II, III, IV (vv. 1-45), V, VI, X, XIII (vv. 1-108), XXVI, XXXIII

Sintesi di varie parti dell'opera

Approfondimento degli argomenti attraverso la videolezione di Pietro Cataldi *"Dante: dalla catastrofe al riscatto"*

FRANCESCO PETRARCA

La biografia e la formazione culturale; il latino e il volgare; Petrarca come nuova figura di intellettuale

Il *Canzoniere*: la datazione, la struttura, il genere, i temi centrali, la lingua e lo stile

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, I

Movesi il vecchierel canuto e bianco, XVI

Solo et pensoso i più deserti campi, XXXV

Padre del ciel, dopo i perduti giorni, LXII
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, XC
Chiare, fresche e dolci acque, CXXVI
La vita fugge, e non s'arresta un'ora, CCLXXII
Levommi il mio penser in parte ov'era, CCCII

Approfondimento: Petrarca e Dante, dialoghi immaginari

GIOVANNI BOCCACCIO

La biografia

Il *Decameron*: data di composizione, il titolo, la struttura, la peste e la cornice, il proemio e la dedica alle donne, la figura del mercante, le forze che muovono il *Decameron*: la Fortuna, l'amore, l'industria dell'uomo, la lingua e lo stile

Ser Ciappelletto, I, 1
Landolfo Rufolo, II, 4
Andreuccio da Perugia, II, 5
Lisabetta da Messina, IV, 5
Federigo degli Alberghi, V, 9
Cisti fornaio, VI, 2
Frate Cipolla, VI, 10

L'UMANESIMO

Le coordinate cronologiche, la situazione politica in Italia e le corti più importanti.

Tutti gli alunni hanno letto integralmente i seguenti romanzi, che sono stati analizzati (tecniche narrative e contenuti), riassunti e discussi in classe:

Il cavaliere inesistente di Italo Calvino
Il visconte dimezzato di Italo Calvino
Scolpitelo nel vostro cuore di Liliana Segre

Per quanto riguarda l'elaborazione scritta gli studenti si sono esercitati soprattutto nell'analisi del testo poetico e narrativo.

Sono state ripassate le figure retoriche e metriche presenti nei testi letti, sono stati analizzate le strutture metriche del sonetto e della canzone.

PERUGIA, 8/06/2020

IL DOCENTE

CATIA LEZZERINI