

CLASSE I SEZ. H

LICEO STATALE ANNIBALE MARIOTTI, PERUGIA

PROF. NATALIA NICOLETTA

GRECO

PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2019-2020

LIBRI DI TESTO:

L.E.Rossi – E. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, 1, Le Monnier Scuola.

MORFOSINTASSI

Studio/ripasso degli elementi principali della morfologia del verbo e della sintassi attraverso analisi e traduzione di brani in lingua (laboratorio di traduzione/attività di consolidamento e ripasso).

Si sono approfonditi, in particolare: formazione dei tempi e paradigma verbale; coniugazione verbale, uso dei tempi e dei modi, struttura del periodo (proposizioni indipendenti e subordinate); usi del participio (sostantivato, aggettivale, congiunto, predicativo, assoluto); verbi con doppio nominativo; verbi con costruzione personale (ἔοικα, φαίνομαι, νομίζονται, λέγομαι, ἀγγέλλομαι, ecc.); costruzione personale e impersonale di δοκέω; costruzione con il participio predicativo.

Nella prima parte dell'anno lo studio della sintassi è stato svolto nell'ambito di un percorso sul mito e la mitologia, mediante analisi morfosintattica e traduzione di passi scelto dalla *Bibliotheca* di Pseudo Apollodoro (vd. *Infra*).

STORIA DELLA LETTERATURA E AUTORI

Introduzione alla letteratura greca: definizione e periodizzazione, dialetti.

Il fenomeno letterario: momenti e agenti; le fasi della letteratura greca.

La tradizione dei testi, filologia ed edizione critica.

Dal mito all'epica

Significato e caratteristiche del mito; chiave interpretativa dei miti; la trasmissione orale del mito; gli aèdi, professionisti della memoria; l'esecuzione pubblica dei racconti mitici; le varianti del mito.

I protagonisti dei miti: gli dèi, gli eroi, modello di ispirazione; la rappresentazione degli eroi.

I contenuti dei miti: miti cosmogonici, teogonici, antropogonici, eziologici; i cicli dei miti.

Motivi ricorrenti nelle varie mitologie.

Pseudo Apollodoro, *Bibliotheca* I,7,2 (Il diluvio universale); I,1,1-2,1 (le origini del dominio sull'Universo); I,3,1-2 (Orfeo ed Euridice); I,5,1 (Disperazione di Demetra, I); I,5,1 (Demofonte); I,5,3 (Disperazione di Demetra, II); I,9,16 (Giasone e Pelia) (analisi morfosintattica, traduzione e commento)

L'ETA' DELLE ORIGINI (XI-VIII SEC. A.C.)

Inquadramento storico: alle origini della civiltà greca; civiltà minoica e civiltà micenea; il medioevo ellenico.
La poesia epica: definizione e caratteri.

Omero: questione omerica; *Iliade* ed *Odissea*: genesi e codificazione scritta, contenuti e tematiche; mondo concettuale dell'epica eroica (società di vergogna, enciclopedia tribale, stratificazione epica, principi dell'etica eroica); formularità, lingua e stile.

Omero minore

L'aedo e il suo pubblico

Il canto come ispirazione divina: *Iliade* I, 1-7 (in lingua, T1); *Odissea* I, 1-10 (in lingua, T12).

L'aedo nel contesto del banchetto aristocratico (Femio): *Odissea* I, vv. 325-331, 337-344 (in lingua), vv. 332-337, 345-359 (in traduzione italiana) (testi consegnati in fotocopia/PDF)

Il dono del canto e la cecità (Demodoco): *Odissea* VIII, vv. 62-75 (in lingua), vv. 76-92 (in traduzione italiana) (testi consegnati in fotocopia/PDF)

Il riconoscimento del valore dell'aedo: il canto κατὰ κόσμον e κατὰ μοῖραν dell'aedo θέσπις : *Odissea* VIII, vv. 471-481 (in lingua), 482-486 (in traduzione), 487-491 (in lingua), 492-495 (in traduzione), 496-498 (in lingua), 499-531 (in traduzione) (testi consegnati in fotocopia/PDF)

Lecture antologiche in traduzione italiana: *Iliade* I, 121-192; 223-246 (L'ira di Achille: T2); VI, 119-129, 142-236 (il duello "mancato" tra Glauco e Diomede: T4); *Iliade* XVI 786-861 (Il duello tra Patroclo ed Ettore: T6); *Iliade* XXII, 248-363 (La morte di Ettore: T7); *Iliade* VIII, 66-77 (La scena della pesatura dei destini: T8); *Iliade* XXIV, 468-676 (La compassione di Achille: T11)

Esiodo: poesia ed autobiografia: il poeta che parla di sé e l'affermazione dell'individualità del poeta; il rapporto con le Muse e la poesia "vera"; l'epica didascalica; l'etica del lavoro e il concetto di Dike; opere: *Teogonia*, *Opere e giorni*, *corpus* esiodico; il mondo concettuale; oralità e scrittura.

Lecture antologiche in traduzione: *Teogonia*, vv. 1-34 (T1: proemio), vv. 570-616 (T4: Prometeo e il "bel male" inviato da Zeus) ; *Opere e giorni*, vv. 1-10 (T5: il proemio), vv. 11-41 (T6: Eris buona ed Eris cattiva), vv. 53-103 (T7: Pandora), vv. 107-124, 156-201 (T8: le stirpi degli uomini), vv. 202-212 (T11: l'apologo dello sparviero e dell'usignolo), vv. 248-266, 274-297 (T12: Dike e la via del bene).

Dal mythos al logos: la nascita della prosa ionica. Logografia e favola esopica

Erodoto: biografia; struttura e contenuto delle *Storie*; la curiosità ed il gusto della narrazione: *excursus*, novelle, dialoghi, discorsi, composizione "ad anello"; tra tradizione epica ed invenzione del metodo storiografico; modalità composizione e diffusione delle *Storie*; la "questione erodotea"; il metodo storiografico; il mondo concettuale ed etico di Erodoto; il pensiero politico; lingua e stile.

Lecture antologiche in lingua: *Storie*, I,1 (Proemio); I,31,2-5 (Kleobis e Biton); VII, 219, 223, 224 (la battaglia delle Termopili) (testi consegnati in fotocopia/PDF)

Lecture antologiche in traduzione: **L'uomo e il suo destino**: *Storie*, I, 29-33 (dialogo tra Creso e Solone); III, 39, 40-43 (l'anello di Policrate); VII, 44-46 (pianto di Serse sul destino umano); IX, 16, 1-5 (inevitabilità del destino); **La storiografia descrittiva, la curiosità ed il relativismo culturale**: *Storie*, I,, 131-140 (usi e costumi di Persia) (testi consegnati in fotocopia/PDF)

Lettura di approfondimento: quattro sostantivi per indicare la felicità (εὐδαιμονία, εὐτυχία, μακαρία, ὄλβος)

LA LIRICA ARCAICA

Introduzione alla lirica arcaica: il contesto storico e culturale: Grecia e Magna Grecia tra VII e VI sec. a.C., l'età della seconda colonizzazione e delle tirannidi.

Che cos'è la lirica: un problema terminologico. Caratteri comuni, tematiche, valori, pubblico, occasioni, finalità della lirica arcaica, il "problema dell'io" e l'"io collettivo".

Poesia elegiaca: Definizione, metro, lingua, tematiche.

Elegia guerresca: **Callino** e **Tirteo** (biografia, tematiche, lingua e stile).

Lecture antologiche in traduzione: Callino, fr. 1 West (T1); Tirteo, fr. 6-7 Gent.-Pr. (T2, T3).

METRICA

Struttura e lettura dell'esametro dattilico.

COMPITI ASSEGNATI PER LE VACANZE ESTIVE:

Analisi morfosintattica e traduzione dei testi in lingua caricati in PDF nella sezione Didattica del registro elettronico.

Lettura integrale in traduzione italiana di: Eschilo, *Persiani*; Sofocle, *Edipo re*; Euripide, *Medea* (nella sezione Didattica del RE sono disponibili i links alle traduzioni di E. Romagnoli ed un file contenente la biografia dei tre tragici e la trama delle tragedie da leggere).

L'INSEGNANTE

NATALIA NICOLETTA

IL PRESENTE PROGRAMMA VIENE CONDIVISO CON GLI STUDENTI NELLA PIATTAFORMA CLASSROOM IN DATA 1 GIUGNO 2020