



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

PROF. Marinelli Anna Elisa

CLASSE I G

MATERIA Storia dell'arte

<b>Finalità</b>	1. Consapevolezza che l'arte è un linguaggio privilegiato attraverso cui l'uomo si apre alla conoscenza di se stesso e alla complessità del reale.
	2. Sviluppo di un atteggiamento interessato e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva.
	3. Comprensione del ruolo storico ed identitario del prodotto artistico nel riconoscimento del valore della diversità e della pluralità.
	4. Acquisizione di metodi e strumenti atti ad analizzare ed interpretare gli elementi costitutivi del linguaggio visivo, le qualità iconografiche, stilistiche e tecniche dei manufatti artistici.
	5. Sensibilizzazione nei confronti del patrimonio artistico a partire dal proprio territorio.

<b>Obiettivi minimi</b>	1. Progressiva acquisizione della capacità di decodificare l'opera d'arte dal punto di vista iconografico, stilistico e tecnico.
	2. Progressiva capacità di contestualizzare le opere nel tempo, nello spazio e nella cultura di appartenenza..
	3. Graduale sviluppo delle competenze descrittive.
	4. Graduale maturazione delle competenze sintetico rielaborative e critiche.
	5. Progressivo incremento della padronanza linguistica ed uso corretto della terminologia specifica. Rispetto del patrimonio artistico ed ambientale.

<b>Contenuti minimi</b>	1. Le civiltà preelleniche.
	2. L'arte greca: l'età arcaica, classica ed ellenistica.
	3. L'arte etrusca.
	4. L'arte romana: l'età repubblicana e l'età imperiale.
	5. L'arte paleocristiana e alto medievale.
	6. L'arte Romanica.

<b>Metodologie</b>	1. Lezione frontale ed interattiva, con visione sistematica di materiale multimediale predisposto dall'insegnante.
	2. Lavori di ricerca ed approfondimento individuali e di gruppo. Mappe concettuali, schematizzazioni cronologiche.
	3. Fruizione ed allestimento di prodotti multimediali .
	4. Cooperative learning
	5. Costante apertura al confronto anche in merito a tematiche interdisciplinari

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività</b>	1. Sussidi multimediali.
	2. Libro di testo.
	3. Pagine critiche e di approfondimento.
	4. Viaggio di istruzione in Grecia.



<i>Extracurricolari)</i>	5. Visite guidate in città.
--------------------------	-----------------------------

<i>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</i>	La classe appare disponibile al dialogo educativo. Si rilevano alcune incertezze metodologiche, espositive e in taluni casi di concentrazione. Nel complesso l'interesse per la disciplina risulta vivace ed adeguato il comportamento.
---	---

<i>Prove comuni standardizzate</i>	In sede di Dipartimento si è deliberato che la prova comune standardizzata sarà effettuata nella forma di un test da somministrare agli studenti nel primo quadrimestre
------------------------------------	---

<i>Verifiche</i>	1. <b>Verifiche orali</b> formative e sommative: - brevi interventi interattivi in itinere - articolate esposizioni durante ed al termine delle unità didattiche
	2. <b>Verifiche scritte</b> sommative: - trattazione sintetica - saggio breve - prove a risposta sintetica e a risposta multipla
	3. <b>Approfondimenti</b> e lavori di ricerca con presentazioni in power point

<i>Valutazione</i>	1. Criteri indicati dal P.O.F. Sono valutate l'acquisizione di <b>conoscenze, competenze e abilità</b> anche in relazione ai <b>livelli di partenza, all'interesse, all'impegno e alla partecipazione.</b>
	2. Al fine di accertare <b>il livello di sufficienza</b> si valuteranno: - la capacità di decodificare il linguaggio artistico (lettura iconografica e stilistica dell'opera) in modo semplice ma chiaro; - la capacità di contestualizzare l'opera e l'autore (corrente, periodo storico-culturale) con riferimento alle informazioni principali; - l'uso appropriato della terminologia specifica, espressione italiana non particolarmente articolata ma corretta.
	3. Per i livelli di profitto <b>buono e ottimo</b> si valuteranno: - la capacità di rilevare i messaggi più complessi dell'opera (analisi iconologica); - la capacità di cogliere analogie e differenze; - la capacità di argomentare e motivare una lettura critica .

<i>Tempi (%tempo da dedicare a....)</i>	1. LEZIONE FRONTALE IN LABORATORIO	<b>50%</b>
	3. RECUPERO	<b>15%</b>
	4. VERIFICHE	<b>20 %</b>



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE



*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

5. PROGETTI ED ATTIVITA' DI LABORATORIO
---

15%
-----



## RISULTATI ATTESI

<b>A</b> <b>Programma</b> <b>svolto</b>	1. Conoscenze ampie ed articolate relative ai caratteri propri della produzione artistica greca (settembre-gennaio)
	2. Abilità nel riconoscere le qualità stilistiche e tecniche della produzione etrusca e romana in relazione ai diversi contesti storico-politici. (febbraio-aprile)
	3. Comprensione delle novità iconografiche, iconologiche e stilistico-formali introdotte dall'arte cristiana. (maggio-giugno)
<b>B</b> <b>Livello medio di</b> <b>preparazione</b>	Si auspicano livelli di preparazione mediamente discreti o più che discreti in riferimento a quanto indicato nella voce: Obiettivi minimi.
<b>C</b> <b>Competenze</b> e <b>comportamenti</b>	1. Un reale interesse verso la disciplina ed il rispetto per il patrimonio artistico.
	2. Un valido metodo di studio e di ricerca.
	3. Adeguate competenze di analisi e sintesi.
	4. Una sicura competenza comunicativa.
	5. Capacità di produrre testi e lavori autonomi.
	6. Capacità di autovalutarsi.

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, settembre 2019

Firma