

Programma di Storia dell'Arte
A.S. 2017/2018
Classe I G

Libro di testo: G.Cricco - F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Zanichelli Editore, vol. 1

Introduzione al linguaggio visivo.

Il metodo della ricerca artistica ed archeologica

Le civiltà di un mare fecondo: l'Egeo

L'arte nelle isole Cicladi

I Cretesi e le città palazzo

Il Palazzo di Cnosso

I Micenei e le città fortezza

Tirinto e Micene

Sepolture e corredi funebri

Sistemi e materiali costruttivi

Letture da Omero e Pausania.

L'Arte greca

Il periodo di formazione

Nascita delle poleis

la pittura vascolare dallo stile geometrico a quello orientalizzante

L'età arcaica.

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici

Il tempio greco ed il tempio egizio a confronto

Kouroi e Korai: la scuola dorica, ionica ed attica

Kleobi e Bitone, il Moscophoros, Kore col peplo, Hera di Samos

La statuaria greca ed egizia a confronto

Il periodo severo.

Zeus o Poseidon di Capo Artemision, i Bronzi di Riace.

Le tecniche della fusione e modellazione del bronzo

Il restauro, la conservazione e la tutela delle opere d'arte.

La pittura vascolare a figure nere e rosse.

Exechias, Anfora di Achille e Aiace

Euphronios, Cratere di Sarpedonte

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

Mirone, il Discobolo

Policleto, il Doriforo

Fidia, Athena Parthenos

L'Acropoli di Atene:

Il Partenone, architettura e decorazione scultorea

L'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi.

Approfondimenti liberi.

Il classicismo maturo

Prassitele, Hermes con Dioniso bambino, Afrodite Cnidia

Skopas, la Menade danzante

Lisippo, l'Apoxyomenos, il Pugile delle terme

Il teatro greco: il teatro di Dioniso,

Il teatro di Epidauro.

L'età ellenistica

Pergamo, Rodi e Alessandria

Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros

Il Galata morente e Il Galata suicida

Il Laocoonte, la Venere di Milo, la Vecchia ubriaca.

La Nike di Samotracia.

Il mosaico della Battaglia di Isso.

Produzioni Classiche e Neoclassiche nella cultura europea:

Itinerari di lettura di opere scelte, tra Arte Greca, Rinascimento, Barocco e Neoclassicismo.

L'arte etrusca

La città etrusca, forma e tipologie,

Il circuito murario di Perugia

Sistemi e materiali costruttivi

Il tempio etrusco-italico.

L'Arte a Roma

Dalle origini all'età repubblicana

La concezione dell'arte a Roma

Il primato dell'**Architettura**

Sistemi, materiali e tecniche costruttive

L'**urbanistica** a Roma.

Le strade, i ponti, le terme.

L'edilizia privata e le sue tipologie.

I Quattro stili della **pittura** romana

La tecnica dell'affresco

La casa di Sallustio, la Villa di Poppea, la Villa dei Misteri,
Approfondimenti liberi

Il Foro in età repubblicana.

L'architettura religiosa: il tempio della Triade Capitolina,
Il tempio di Vesta e della Fortuna Virile

La scultura di età repubblicana: il genere del ritratto a Roma

Ritratto di un patrizio romano, Ritratto di donna anziana.

Letture dal De Architettura di Vitruvio.

L'età imperiale

L'arte in **età augustea**: utilità e decoro, caratteri e materiali

L'Ara Pacis e l'Augusto loricato,

L'Arco di Trionfo di Rimini

Il Teatro di Marcello.

L'**età flavia**: l'Arco di Tito, il Colosseo.

L'**età di Traiano**. Il foro: le funzioni, i caratteri, i materiali.

La Colonna, i Mercati, la Basilica Ulpia.

L'**età di Adriano**: il Tempio del Divo Traiano, il Pantheon

Caratteri dell'arte romana nelle province d'oriente ed occidente.

L'**età di M.Aurelio e Commodo**:

La statua equestre di M.Aurelio,

La Colonna di M.Aurelio.

L'**età di Costantino**: l'Arco di trionfo.

La Basilica di Massenzio e Costantino.

Produzioni Classiche e Neoclassiche nella cultura europea:

Itinerari di lettura di opere scelte, tra Arte Romana, Rinascimento, Barocco e Neoclassicismo.

L'Arte Paleocristiana

La fase della clandestinità. Catacombe e domus ecclesiae.

Dalla Basilica pagana alla Basilica paleocristiana

L'antica Basilica di San Pietro

Gli impianti centrali

Il Mausoleo di Santa Costanza.

La pittura paleocristiana, nascita di una nuova iconografia.

Viaggio d'istruzione nella **Grecia Classica**.

Itinerari di visita nella città di Perugia: **Le mura etrusche**, porte e postierle.

Approfondimenti guidati

Perugia, giugno 2018

L'Insegnante
Prof.ssa Anna Elisa Marinelli

Gli studenti

