

LICEO CLASSICO MUSICALE  
"A. MARIOTTI"  
A.s. 2018/2019

Classe: I G

Materia: Latino

Docente: Catia Lezzerini

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Testi:

Giovanna Garbarino, *Nova opera*, vol 1 B e vol. 1 A, Paravia;

Marinella De Luca, *Pervium iter*, Hoepli;

Materiale predisposto dall'insegnante e fornito in fotocopia.

L'avventura dei testi antichi:

1. Le origini della scrittura.
2. I modi della scrittura e della lettura: strumenti, materiali, procedimenti (tavole e codici lignei, il rotolo papiraceo, il codice).
3. Il pubblico e i modi della "pubblicazione".
4. Edizioni di libri e botteghe librerie.
5. Le biblioteche private e pubbliche.
6. La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta; la critica del testo.

Tra storia e leggenda:

1. I popoli della penisola italiana prima di Roma.
2. Roma: le tracce più antiche e la nascita della città; le leggende relative alla fondazione di Roma.
3. La Roma dei re tra storia e leggenda,
4. L'espansione di Roma in Italia.
5. Le istituzioni della società romana.
6. La democratizzazione dello Stato e la laicizzazione del diritto.
7. La lingua latina e l'alfabeto.
8. La nascita della letteratura latina per influsso greco.

Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti:

1. Testi religiosi, testi celebrativi e privati, le forme preletterarie teatrali.
2. I documenti scritti: le iscrizioni più antiche, le iscrizioni sepolcrali, Annales maximi, il diritto e le leggi delle XII Tavole.
3. Appio Claudio Cieco.

La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione:

1. Le guerre puniche: dalla Sicilia a Numanzia.
2. I conflitti in Grecia e in Oriente.
3. Una politica nuova e una nuova società.
4. L'ellenizzazione della cultura romana: i tradizionalisti antielleni e il circolo degli Scipioni.
5. I generi della letteratura latina delle origini.
6. L'importanza del teatro nell'età arcaica.

La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica:

1. Livio Andronico: l'*Odisia* e la nascita della traduzione artistica.
2. Nevio: le opere teatrali; la struttura, il contenuto e lo stile del *Bellum Poenicum*.

Plauto:

1. Dati biografici e cronologia delle opere.

2. Il corpus delle commedie: i titoli e le trame.
3. Le commedie del servus callidus.
4. La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci.
5. I rapporti con i modelli greci.
6. Il teatro come gioco.

Lettura integrale in traduzione e analisi delle seguenti commedie: *Aulularia*, *Miles gloriosus*, *Mostellaria*.

#### Ennio:

1. La vita.
2. Gli *Annales*: struttura, contenuto, lingua e stile.
3. Le opere teatrali.

#### Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone.

1. Fabio Pittore.
2. Catone: la vita e l'attività politica; le *Origines* e la concezione della storia; l'attività oratoria; le opere pedagogiche, precettistiche (*Libri ad Marcum filium*) e tecnico-didascaliche (*De agri cultura*).

Lettura in traduzione del testo: "Un eroico tribuno" (*Origines*, fr. 83 Peter).

#### Terenzio:

1. Dati biografici e cronologia delle commedie.
2. I rapporti con i modelli greci.
3. Le commedie: la costruzione degli intrecci.
4. I personaggi e il messaggio morale.

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi tratti dalla commedia *Adelphoe*:

- "Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto" (atto I, vv. 26-77),
- "Un servo bugiardo e un vecchio presuntuoso" (atto III, vv. 355-434; atto IV, vv. 540-591),
- "Un monologo patetico e un dialogo chiarificatore" (atto IV, vv. 610-712),
- "Due mentalità a confronto" (atto IV, vv. 713-762; atto V, vv. 787-835),
- "La provocatoria sfida di Demea" (atto V, vv. 855-881),
- "L'ambiguo finale" (atto V, vv. 984-997).

Autori a confronto: Plauto e Terenzio.

#### Tra il II e il I secolo a.C.: un periodo di tensioni politiche e civili:

1. La crisi agraria, la questione sociale e la riforma dell'esercito: sintesi.
2. La guerra civile tra Mario e Silla: sintesi.

#### Verso la fine della repubblica:

1. Le radici della crisi del I secolo a.C., le conseguenze sul piano economico e sociale delle conquiste, i populares e gli optimates.
2. L'ascesa di Gneo Pompeo.
3. L'età di Cesare: dal primo triumvirato alla morte del dittatore.

#### Cicerone:

1. La vita, la formazione culturale e il ruolo politico.
2. Le orazioni giudiziarie e deliberative; i caratteri delle orazioni ciceroniane.
3. *Pro Aulo Licinio Archia*: datazione, contenuti e caratteristiche dell'opera, il valore dell'otium letterario.
4. *Pro Caelio*: datazione, contenuti, caratteristiche dell'opera, la figura di Clodia.
5. *Pro Milone*: datazione, contenuti e caratteristiche dell'opera.
6. Le *Catilinarie*: datazione, struttura e contenuti. Il ruolo di Cicerone nella congiura.
7. Le *Verrine*: datazione, il clima politico in cui si svolse il processo, i misfatti di Verre, il processo: l'accusa e la difesa; il contenuto.
8. Lo stile di Cicerone (Atticismo, Asianesimo, stile rodiese); la concinnitas.

Approfondimento: "La morte di Cicerone nel racconto di Plutarco" (Vita di Cicerone, 48-49): brano in traduzione.

Lettura, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica dei seguenti brani:

"L'attacco a Clodia" (Pro Caelio, 30-32);  
"L'esordio più famoso" (I Catilinaria, 1-2);  
"Il ritratto di Catilina" (II Catilinaria, 7-9).

Confronto tra il ritratto di Catilina in Cicerone e in Sallustio.

Cesare:

1. La vita e il ruolo politico.
2. I *Commentarii*: intenti dell'autore e attendibilità storica.
3. Il *De bello Gallico*: datazione, struttura, contenuti.
4. Il *De bello civili*: datazione, struttura, contenuti.
5. La lingua e lo stile dei *Commentarii*.

Lettura, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica dei seguenti brani:

"Confronto tra Galli e Germani" (*De bello Gallico*, VI, 24)  
"L'incipit dell'opera" (*De bello civili*, I, 1)  
"Prima della battaglia di Farsalo: Cesare parla ai soldati" (*De bello civili*, III, 90)  
"La fuga di Pompeo" (*De bello civili*, III, 96).

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti brani:

"L'incipit dell'opera" (*De bello civili*, I, 2)  
"Cesare occupa Rimini" (*De bello civili*, I, 8)  
"Lo scontro decisivo" (*De bello civili*, III, 94)  
"L'attacco all'accampamento di Pompeo" (*De bello civili*, III, 95).

Sallustio:

1. La vita.
2. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico.
3. Il *De Catilinae coniuratione*: la scelta della monografia, la struttura, i contenuti, il ritratto paradossale, l'archeologia, la visione moralistica della storia.
4. Il *Bellum Iugurthinum*: struttura, contenuti, il ritratto di Giugurta.
5. Le *Historiae*: sintesi.
6. Lo stile.

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti brani:

"In che cosa l'uomo si distingue dagli animali" (*De Catilinae coniuratione*, 1)  
"La legittimazione dell'attività storiografica" (*De Catilinae coniuratione*, 3-4)  
"Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù" (*De Catilinae coniuratione*, 10)  
"Ricchezza e smania per il lusso sovvertono tutti i valori morali" (*De Catilinae coniuratione*, 12)  
"La riunione programmatica" (*De Catilinae coniuratione*, 17; 20; 21; 22)  
"Cesare e Catone a confronto: il punto di vista di Sallustio" (*De Catilinae coniuratione*, 54)

Lettura, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica dei seguenti brani:

"Il protagonista" (*De Catilinae coniuratione*, 5)  
"I complici di Catilina" (*De Catilinae coniuratione*, 14)  
"Una donna tra i congiurati: Sempronio" (*De Catilinae coniuratione*, 25)  
"La battaglia. Morte di Catilina" (*De Catilinae coniuratione*, 60)

La poesia neoterica:

1. I poetae novi e la poetica del circolo.
2. Catullo: la vita, il *Liber*, le nugae.

Lettura metrica, traduzione, analisi stilistica e contenutistica dei seguenti carmi del *Liber*: "La dedica a Cornelio Nepote" (carme 1), "Sulla tomba del fratello" (carme 101).

Sintassi del periodo: struttura del periodo complesso e approfondimento delle proposizioni secondarie più ricorrenti. Lo studio della lingua è avvenuto attraverso un lavoro sistematico di traduzione di brani dal latino.

Compiti per le vacanze

Versioni sul testo *Pervium iter*:

n. 147 pag. 345, n. 148 pag. 346, n. 151 pag. 347 (Cicerone);

n. 208 pag. 387, n. 193 e n. 194 pag. 378 (Livio).

PERUGIA, 8 GIUGNO 2019

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

-----

-----

-----