

PROF. NATALIA NICOLETTA

### LATINO

#### PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2019-2020

**LIBRI DI TESTO:** G. Garbarino, *Nova Opera. Letteratura, testi, cultura latina*, 1A e 1B, Paravia, Milano-Torino 2010.

### SINTASSI

Consolidamento della sintassi dei casi (ripasso della sintassi dei casi attraverso analisi e traduzione di frasi in lingua o brani d'autore)

Consolidamento della sintassi del periodo: ripasso delle proposizioni subordinate studiate nel biennio (attraverso lezione frontale ed analisi e traduzione di frasi in lingua o brani d'autore); valore ed uso delle congiunzioni subordinanti *ut*, *ut non*, *ne*, *cum*, *quod*, *quin* e *quominus*; usi del pronome relativo e proposizioni relative proprie ed improprie; il periodo ipotetico indipendente; il discorso indiretto; l'infinito storico-narrativo.

### LETTERATURA

**L'età preletteraria:** contesto storico-sociale (origini, mentalità ed istituzioni); iscrizioni e testimonianze della lingua latina arcaica, i *carmina*, il verso saturnio, le leggi, gli archivi pubblici e privati (*laudationes funebres*, *Annales Maximi*, *Fasti*); *elogia*; Appio Claudio Cieco. Il "teatro" italico: farsa fliacica, fescennini, atellana, mimo, satira.

**La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione:** contesto storico, l'ellenizzazione della cultura romana, la reazione dei tradizionalisti antielleni, l'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico".

#### **La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica**

**Livio Andronico:** biografia e produzione letteraria: le *fabulae cothurnatae* e *palliatae*; l'*Odusia*: contenuto, caratteri.

#### **La traduzione artistica.**

**Gneo Nevio:** biografia e produzione letteraria: *fabulae cothurnatae* e *praetextae*; il poema epico-storico: *Bellum Poenicum* (contenuto, caratteri: la scelta dell'epica storica, l'uso del saturnio, mito e storia, influssi greci, lingua e stile).

Lettura in lingua con testo a fronte di fr. 4 Traglia, fr. 63 Traglia e fr. 86 Traglia.

**Quinto Ennio:** biografia e produzione letteraria, gli *Annales* (il poema tra tradizione e innovazione).

Lettura in lingua e traduzione di *Annales*, fr. 1-3; 13; 33 Traglia (Due proemi).

**M. Porcio Catone:** biografia, attività oratoria, opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche (*Libri ad Marcum filium o Praecepta; Carmen de moribus; De agricultura*); *Origines*.

## **Il teatro latino**

Il teatro italico: farsa fliacica, fescennini, atellana, mimo, satira.

L'importanza del teatro in età arcaica; occasioni e pubblico delle rappresentazioni teatrali, i *ludi scaenici*.

Quadro di sintesi della commedia greca; la commedia antica ed Aristofane, la commedia nuova e Menandro.

**T. Maccio Plauto:** biografia ed opere; il *corpus* delle commedie: titoli e trame (con particolare attenzione ad *Amphitruo, Aulularia, Menaechmi, Miles gloriosus, Pseudolus*); prologhi espositivi e struttura, *contaminatio* e “romanizzazione”, personaggi delle *fabulae*: la commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci, il *servus callidus* e *currens*, i *simillimi*; la rottura dell'illusione scenica, il metateatro plautino; il teatro come *lusus*: “amoralità” di Plauto; lingua e stile.

*Lecture antologiche (in traduzione italiana): Aulularia* vv. 79-119, 178-267 e 713-726 (T2 e T20, personaggi plautini: l'avarò), vv. 371-387 e 505-522 (T9, Euclione al mercato; T10, Arti e mestieri a Roma: scene di vita quotidiana), vv. 727-777 (T6, l'equivoco); **Pseudolus** vv. 340-369 (T3, personaggi plautini: il lenone), vv. 574-593 (T4, il servo-generale e la metafora militare); **Miles gloriosus**, *argumentum* acrostico (T 12); vv. 1-78 (T13, il soldato sbruffone ed il parassita adulatore), vv. 79-95 (T14, il prologo, fornito in fotocopia in traduzione), vv. 481-495 (T16, la prima beffa), vv. 947-990 (T17, la seconda beffa).

**L'ambiente scipionico ed il concetto di *humanitas*.**

**P. Terenzio Afro:** vita e opere; le *fabulae*: struttura, trame (con particolare attenzione a *Heautontimorùmenos*, *Adelphoe*, *Hecyra*) e personaggi; i prologhi biografici e polemici contro gli *obtrectatores*; novità rispetto al teatro plautino dal punto di vista concettuale e strutturale: caratteri delle *fabulae* e dei personaggi, *contaminatio* e verosimiglianza, definizione di commedia *stataria*, finalità pedagogica, concetto di *humanitas*; lingua e stile.

*Lecture antologiche (in traduzione italiana):* **Andria**, vv. 1-27 (in PDF, un prologo polemico); **Heautontimorùmenos**, vv. 16-27, 35-47 (in PDF, prologo polemico), vv. 53-50 (T27, *Homo sum*: l'uomo in ogni uomo), vv. 81-168 (T24, rapporti tra padri e figli); **Adelphoe**, vv. 1-25 (in PDF, prologo polemico), vv. 26-77 (T30, padri e figli: due modelli educativi a confronto); **Hecyra**, vv. 577-606 (T28, una suocera comprensiva), vv. 816-840 (T29, i buoni sentimenti di un a cortigiana).

**Generi letterari: la satira.** Origini e caratteri del genere

**Lucilio:** vita e opere; la poetica; contenuti e stile delle satire.

**La poesia neoterica:** la rottura con la tradizione, i *poetae novi* ed il giudizio di Cicerone; la nuova poetica ed il modello callimacheo: disimpegno, raffinatezza, *brevitas*, contaminazione, *doctrina*; i generi letterari ed i contenuti.

**Introduzione a Gaio Valerio Catullo:** biografia.

## **L'età tardo-repubblicana**

**C. Giulio Cesare:** biografia, le opere perdute; i *Commentarii de bello gallico* e *de bello civili*: contenuto, cronologia, lingua e stile; tendenziosità ed attendibilità storica dei *Commentarii*, gli intenti dell'autore; analogie e differenze con i *commentarii* repubblicani e la storiografia.

**Generi letterari: storiografia.**

**La storiografia latina:** il concetto di "storia" come "narrazione dei fatti e ricerca delle cause"; l'eredità della storiografia greca (Erodoto e Tucidide); il legame con la tradizione degli *Annales* e il debito nei confronti della letteratura greca; l'impegno politico dello storico romano (con particolare riferimento alle esperienze di Cesare e Sallustio).

**C. Sallustio Crispo:** biografia, la scelta dell'*otium* letterario, il genere monografico, le opere: *De coniuratione Catilinae, Bellum Iugurthinum, Historiae*; il mondo concettuale: lo storico al servizio della *res publica*: la finalità della ricerca storiografica (la storiografia come *negotium, magistra vitae* ed *opus oratorium maxime*, le motivazioni della scelta della monografia); il moralismo; i ritratti ed il concetto di “ritratto paradossale”; lingua e stile.

### **Generi letterari: la biografia.**

**Cornelio Nepote:** vita, produzione letteraria enciclopedica, l'invenzione della biografia divulgativa ed il *De viris illustribus* (struttura, contenuti, finalità).

Lecture antologiche (in traduzione italiana): Vita di Epaminonda, 1,1-3; Vita di Pelopida 1,1 (Istruzioni ai lettori di biografie).

**Generi letterari: oratoria e retorica;** la *Rhetorica ad Herennium*: la classificazione aristotelica dei tre generi dell'oratoria, le parti della retorica (*inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio*), le parti che compongono un'orazione (*exordium, narrantio, divisio, argumentatio, conclusio*)

### **Generi letterari: epistolografia**

**Marco Tullio Cicerone:** biografia (dalla nascita al consolato, dal consolato all'esilio, dal ritorno dall'esilio alla guerra civile, dalla dittatura di Cesare alla morte).

Cicerone oratore: oratoria giudiziaria e politico-deliberativa; le orazioni anteriori al consolato (*Pro Sexto Roscio Amerino, In Verrem, Pro lege Manilia de imperio Cnaei Pompei*); le orazioni dal consolato all'esilio (*In Catilinam, Pro Archia poeta*); le orazioni dopo il ritorno dall'esilio (*Pro Sestio, Pro Caelio, Pro Milone*); le orazioni dalla dittatura di Cesare alla morte (*Philippicae*); i caratteri delle orazioni ciceroniane.

Cicerone retore: *De oratore, Brutus, Orator*; la scelta del dialogo platonico ed il trattato.

Il concetto di *humanitas* da Terenzio a Cicerone

L'epistolario di Cicerone e lo stile epistolare

### **AUTORI**

Cesare, <i>Commentarii de bello civili</i>	<b>I, 1-2</b> (l'incipit dell'opera: la seduta del Senato del 1° gennaio del 49 a.C.); <b>3</b> (l'intervento di Pompeo e il clima di intimidazione a Roma); <b>7</b> (Cesare espone ai soldati le proprie ragioni); <b>8</b> (Cesare varca il confine tra Gallia ed Italia e giunge a Rimini) <b>III, 90</b> (discorso di Cesare ai soldati prima della
--	---

	battaglia); <b>103</b> (fuga di Pompeo in Egitto); <b>104</b> (morte di Pompeo)
Sallustio, <i>De coniuratione Catilinae</i> (i passi contrassegnati da * sono stati letti in traduzione italiana)	<b>1; 3-4</b> (Proemio: in che cosa l'uomo si distingue dagli animali; la legittimazione dell'attività storiografica); <b>5</b> (il protagonista: ritratto di Catilina); <b>10</b> (avidità e bramosia corrompono le antiche virtù); 11*-12*-13* ( <i>ambitio</i> ed <i>avaritia</i> si diffondono in età sillana; ricchezza e smania per il lusso sovvertono tutti i valori morali); <b>25</b> (una donna tra i congiurati: Sempronina)
Sallustio, <i>Bellum Iugurthinum</i> (i passi contrassegnati da * sono stati letti in traduzione italiana)	<b>6</b> (il ritratto di Giugurta); 95, 3-4* (il ritratto di Silla)
Cicerone, <i>In Catilinam</i>	<b>I, 17-18</b> (dalla <i>argumentatio</i> : la Patria parla a Catilina); <b>I, 27-29</b> (dalla <i>argumentatio</i> : la Patria parla a Cicerone)
Cicerone, <i>In Verrem</i>	<b>II, 4,1-2</b> ( <i>exordium</i> : la brama di possesso di Verre come documento dell'evoluzione del gusto della classe dirigente romana) Lettura di approfondimento: Il collezionismo a Roma: l'appropriazione dell'arte greca (P. Zanker, <i>L'arte greca a Roma</i> , in AA.VV., <i>La forza del bello. L'arte greca conquista l'Italia</i> , Catalogo della mostra, Milano 2008, pp. 165-166)
Cicerone, <i>Pro Archia</i>	<b>18-19</b> (la difesa di Archia: esaltazione della poesia; Roma e il fascino della cultura greca; <b>14</b> (il ruolo della letteratura)
Cicerone, <i>Pro Caelio</i> (i passi contrassegnati da * sono stati letti in traduzione italiana)	30-32*; 47-50* (L'attacco a Clodia) Lettura di approfondimento: Clodia e le donne del suo tempo
Cicerone, <i>Ad familiares</i>	<b>VII,1,1-3</b> (L'epistola a Marco Mario: <i>ludi apparatissimi sed non tui stomachi</i> )
Cicerone, <i>Ad Atticum</i>	<b>I, 13,3</b> (Clodio, un personaggio scandaloso)
Cicerone, <i>De oratore</i>	<b>I, 30-33</b> (l'eloquenza, manifestazione di <i>humanitas</i> )

**COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE:** completare l'analisi e la traduzione dell'epistola *Ad familiares* VII,1 (L'epistola a Marco Mario: *ludi apparatissimi sed non tui stomachi*): paragrafi 4-6. Analisi morfosintattica e traduzione delle epistole *Ad familiares* XIV,1 e XIV,4 (disponibili in PDF nella sezione didattica del registro elettronico). Si raccomanda un accurato ripasso dei costrutti morfosintattici presenti, della biografia, del mondo concettuale e dello stile di Cicerone .

**L'INSEGNANTE**

**NATALIA NICOLETTA**

IL PRESENTE PROGRAMMA VIENE CONDIVISO CON GLI STUDENTI NELLA PIATTAFORMA CLASSROOM IN DATA 2 GIUGNO 2020