

LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2019/2020

PROF. : *Chiara Chiucchiuini*
CLASSE: *IG*
MATERIA: *Lingua e letteratura greca*

STORIA DELLA LETTERATURA

la letteratura come comunicazione
modi e luoghi della comunicazione della letteratura greca
i generi letterari
la lingua
la trasmissione dei testi
l'età delle colonizzazioni e delle tirannidi
inquadramento storico: dalla preistoria all'età micenea, il 'Medioevo ellenico', l'alto arcaismo, Sparta e Atene
una letteratura policentrica e d'occasione, una produzione aurale.
Prima di Omero: la poesia epica, la poesia lirica.

Omero

L'Iliade e l'Odissea, contenuti, temi e personaggi
La genesi e la composizione dei poemi
'Omero minore'
il ciclo epico, la Batracomiomachia, il Margite e gli epigrammi, gli Inni omerici

Esiodo

la vita, le opere, il poeta della verità, La Teogonia, le Opere e giorni, Esiodo tra oralità e scrittura, occasione e pubblico, lingua, stile, metrica
la favola
origine e formazione di un genere; Esopo

La poesia lirica

definizione di lirica arcaica, il contesto, l'occasione, la funzione. L' 'io lirico': un'intera comunità che si esprime, musica e metrica, i generi, il simposio
i giambografi, Archiloco e la morale di un poeta-soldato, l'etica dell'eteria, introduzione al poeta Archiloco (DAD)

AUTORI

Omero

lettura metrica, traduzione e commento: Iliade I, 1-7, VI, 312-331, 343-358, 390-493; Odissea I, 1-

10, XVII, 290-327

Esiodo

lettura metrica, traduzione e commento: Teogonia, I, 23-34. Lettura in traduzione italiana: Teogonia 154-200, 453-506, 570-616; Opere e giorni, 1-10, 11-41, 53-103 107-124, 156-201, 202-212.

Erodoto

. Notizie biografiche, poetica, “le Storie”: il metodo, la struttura, il pensiero. Lettura, traduzione e commento: Storie, I, 1,1-3, 5, 1-4, 29, 2-32, 1; 32, 5-8; II, 65,1-66,8; DAD: VI, 101-102, 103-104, 112-113

. lettura in traduzione italiana dei passi relativi a “Il dialogo tra Solone e Creso”, “Gige e Candaule” e “L'anello di Policrate”

GRAMMATICA

Ripasso: il sistema verbale, verbi in -ω e in -μ, formazione e flessione dell'aoristo I, II, III attivo, medio e passivo; formazione flessione del futuro passivo; formazione e flessione del perfetto attivo e medio-passivo; formazione e flessione del piuccheperfetto attivo e medio-passivo ; puntualizzazioni sull'aspetto del verbo.

Ripasso morfologia del nome

uso del participio

uso di ὄς e ᾶν

ripasso dei principali costrutti sintattici (presenti nei diversi esercizi di traduzione)

Nel corso dell'anno sono stati proposti brani di versione tratti dalle opere di Esopo, Erodoto, Senofonte, Apollodoro, Plutarco.

METRICA

L'esametro

LA DOCENTE
Prof.ssa Chiara Chiucchiuini

Perugia, 9/06/2020