

A.S. 2018/2019
LICEO CLASSICO e MUSICALE “A. MARIOTTI”
PERUGIA

Programma disciplinare SVOLTO

Classe: I....sez.:F....disciplina: Latino....docente: D'Alascio Germana

| Moduli | Contenuti |
|---|--|
| I. Laboratorio di traduzione e di analisi testuale | § La sintassi dei casi ripasso § Coordinazione e subordinazione (periodo ipotetico solo indipendente; usi di “ut”, “quod” “quin”) § Il verbo e le sue proprietà (infinito; congiuntivo) |
| II. La letteratura delle origini | § Documenti epigrafici in lingua latina § La documentazione storica: gli <i>Annales</i> § La documentazione preletteraria: i <i>carmina</i> § Forme drammatiche preletterarie |
| III. ‘Nos sumus Romani’: la costruzione di un’identità | § Roma e gli altri: influenze etrusche, greche, italiche. § I primi scrittori di Roma: Livio Andronico, Nevio, Ennio. § Il genere epico : <i>L’Odissea</i> di Livio Andronico (il rapporto con il modello omerico e il problema della traduzione); il <i>Bellum Poenicum</i> di Nevio (l’epica storica e la celebrazione dell’eroismo romano); gli <i>Annales</i> di Ennio (la nascita del poema epico nazionale romano; l’uso dell’esametro e la definizione del genere in ambito latino). § Il rapporto tra Grecia e Roma : accoglienza e rifiuto; il filellenismo; il “circolo scipionico”; la filosofia a Roma § Il teatro in Grecia e a Roma § Catone e la nascita della prosa latina : § <i>De Agri cultura</i> . § Il mos maiorum e i valori fondanti della civiltà romana: dall’etica aristocratica a un <i>mos</i> collettivo; <i>mos maiorum</i> , cultura e politica: i modelli di Cicerone |
| IV. Le ragioni della storiografia a Roma | § Le prime manifestazioni di interesse storico (<i>Annales Pontificum</i> ; Fabio Pittore); § La scelta di Catone, <i>Le Origines</i> ; § L’opera e la personalità di Sallustio; la scelta dell’”otium” e la corruzione morale. § Il “ritratto paradossale” secondo A. LA PENNA pp. 511-513 § “Ogni guerra è una guerra civile. Il nemico in Sallustio” : TESTI (in lingua, traduzione, analisi) <i>de Catilinae coniuratione</i> , 1, P. 462 <i>de Catilinae coniuratione</i> , 3, P. 465 <i>de Catilinae coniuratione</i> , 4, P. 466 <i>de Catilinae coniuratione</i> , 5, P. 500 <i>de Catilinae coniuratione</i> , 11, P. 469 <i>de Catilinae coniuratione</i> , 14, P. 473 |

| | |
|--|---|
| | <p><i>de Catilinae coniuratione</i>, 60, P. 486 <i>Bellum Iugurthinum</i>, 4 1-6, p. 489 <i>Bellum Iugurthinum</i>, 5, p. 491 <i>Bellum Iugurthinum</i>, 6, p. 507 <i>Bellum Iugurthinum</i>, 95 3-4, p. 510.</p> <p>§ Cesare: il genere del commentario; lettura traduzione ed analisi di passi tratti dal “De bello gallico” e “De bello civili” TESTI (in lingua, traduzione e analisi) <i>de bello gallico</i> I, 1 p. 362 <i>de bello gallico</i> VI, 11 p. 367 <i>de bello gallico</i> VI, 13 p. 369 <i>de bello gallico</i> VI, 16 p. 371 <i>de bello gallico</i> VI, 17-18 p. 372 <i>de bello gallico</i> VI, 19-20 p. 375 <i>de bello gallico</i> VI, 21 p. 377 <i>de bello gallico</i> VI, 22 p. 382 <i>de bello civili</i> I, 9-11 p. 410 <i>de bello civili</i> I, 94 p. 417 <i>de bello civili</i> I, 96 p. 419.</p> <p>§ Cornelio Nepote: la biografia (traduzione, analisi testuale ed approfondimenti documentati da “Pomponio Attico”)</p> |
| <p>V. <i>Homo homini lupus</i></p> | <p>§ La palliata e Plauto (vita e opera) § Lettura integrale de “Anphitruo” e cfr. con F. Dostoevskij, “Il sosia”.</p> |
| <p>VI. <i>Vir bonus dicendi peritus:</i> l’oratoria e l’apologia della poesia e della cultura</p> | <p>§ La definizione delle caratteristiche del genere oratorio e retorico e dei reciproci rapporti; § L’oratoria e la retorica a Roma: Catone e la diffidenza verso la retorica greca; la riflessione ciceroniana; § Il sistema retorico: le parti della retorica; i generi dell’eloquenza; gli stili e le parti dell’orazione; gli indirizzi retorici; gli <i>officia oratoris</i>; § Cicerone oratore e retore: TESTI (in lingua, traduzione e analisi) <i>In Verrem I</i>, 1-3 p. 246 <i>I Catilinaria</i>, 32-33, p. 246 <i>II Catilinaria</i>, 7-9, p. 255 <i>Pro Caelio</i>, 30-32, 47-50, p. 266 <i>Pro Milone</i>, 24-25, p. 271 <i>Pro Archia</i>, 1-4 p. 281 <i>De oratore</i>, I, 18-20 p. 298.</p> |
| <p>VII. La rivoluzione del linguaggio: CATULLO</p> | <p>§ Profilo della vita e dell’opera di Catullo; § Poetica del <i>lusus</i> e della <i>doctrina</i> (“il lamento di Arianna” p. 186) § “Una ribelle: Clodia/Lesbia” (E. CANTARELLA p. 161) § Lettura ed analisi di testi in costante raffronto con Cicerone. TESTI (in lingua, con scansione metrica) <i>Liber</i>: 1 (p. 126); 5 (p. 132); 86 (p. 136); 51 (p. 137); 2 (p. 141); 70 (p. 143); 72 (p. 144); 8 (p. 150); 11 (p. 158); 48 (p. 170); 101 (p. 171)</p> |
| <p>VIII. <i>Homo sum, nihil a me</i></p> | <p>§ Terenzio (profilo della vita e dell’opera) e il teatro etico</p> |

| | |
|--|--|
| <i>alienum puto</i> | § Confronto con il teatro di Plauto § I nuovi valori della società romana |
| IX. Nascita di nuove forme di comunicazione letteraria: la satira | § La nascita della satira: Lucilio § I caratteri della satira latina: l' <i>intento critico e moraleggiante</i> ; la varietà dei temi e delle forme; § Lucilio: il gusto italico della beffa ; la componente filosofica mediostoica; la varietà dei temi ; l'uso dell' esametro ; il giudizio di Orazio. § L'erudizione di Varrone Reatino (attraverso la testimonianza di Sant'Agostino) |
| X Approfondimenti in codocenza con docente di DIRITTO | <i>Lo ius intercessionis</i> |

Perugia, 8 Giugno 2019

Il docente

(Germana D'Alascio)

Gli studenti
