

Storia letteraria

ARGOMENTI	Temi	Testi letti e commentati in italiano (sottolineati i passi tradotti dal latino)
IL TESTO ANTICO: ISTRUZIONI PER L'USO	Le fasi di vita di un testo. I materiali scrittori e i supporti. Le biblioteche a Roma. Il sistema letterario attraverso l'esame del carne di Catullo. I fattori di selezione dei testi antichi. Il livello retorico: le figure retoriche di suono e quelle di ripetizione. Le figure retoriche di posizione e di significato.	Catullo, <i>Liber XIV</i> .
LA LETTERATURA DELLE ORIGINI	L'età regia e l'età repubblicana. Le magistrature e le istituzioni. Le conquiste dei plebei. Le guerre puniche e l'ellenizzazione. Personaggi nella storia: Catone il Censore. Il contesto culturale e le origini della letteratura latina. Le forme preletterarie con particolare riferimento a <i>laudationes, carmina convivalia e triumphalia</i> . <i>I Carmina arvalia, Carmina saliaria</i> . Le testimonianze scritte di natura non letteraria (le iscrizioni, le leggi delle XII Tavole, gli <i>Annales Maximi</i> , gli <i>elogia Scipionum</i>) Le forme preteatrali (Fescennini, satura, atellana).	Cornelio Nepote, <i>Vita Catonis</i> . <i>Carmen lustrale</i> in Catone, <i>De agri cultura</i> . <u>Livio, <i>Ab Urbe condita</i>, 7.2</u>
IL TEATRO E LIVIO ANDRONICO	L'origine etrusca del teatro romano arcaico. Il teatro romano arcaico: organizzazione degli spettacoli e forme teatrali (La satira preletteraria, gli exodia e l'atellana). La figura di Livio Andronico e la nascita della professione teatrale. I Ludi. I committenti. L'organizzazione degli spettacoli e il ruolo sociale degli attori. Le forme: <i>palliata, togata, cothurnata e praetexta</i> . Riferimenti ad aspetti del fenomeno teatrale in Grecia. Le differenze rispetto alla Commedia Nuova. Livio Andronico: i dati biografici. La produzione tragica, le <i>palliatae</i> , l' <i>Odusia</i>	<u>Fr.1 Morel, fr.17 Morel, fr.20 Morel</u>
IL POEMA EPICO	Gneo Nevio: i dati biografici. L'impegno politico. La nascita dell'epica e il <i>Bellum Poenicum</i> . Le caratteristiche del <i>Bellum Poenicum</i> : narrazione storica e mito, lo stile, i personaggi. Il teatro tragico: <i>praetextae e cothurnatae</i> . La collocazione storica del poeta e la sua	<u>Fr.1 Traglia, fr.19 Traglia.</u> <u>Fr.63 Traglia, Fr.23 Morel</u>

	<p>produzione teatrale. Il <i>Lycurgus</i> e i culti dionisiaci.</p> <p>Il teatro comico.</p> <p>Ennio: la biografia e la cittadinanza. Metro, struttura e proemio degli <i>Annales</i>. La produzione non epica di Ennio: la poesia celebrativa (<i>Scipio e Ambracia</i>).le tragedie.</p>	<p><u>Fr.34-50 Skutsch</u></p>
<p>PROFILI DIRITTO ROMANO</p>	<p>DI Gli istituti dell'<i>emancipatio</i>, della <i>mancipatio</i> e della <i>manumissio</i>. La concezione della <i>familia</i> romana. Esempificazione nelle biografie di autori della letteratura latina arcaica.</p> <p>Esempificazione del concetto di <i>patria potestas</i> sul testo latino di Valerio Massimo. I tre strumenti per la conventio in manum: <i>confarreatio, coemptio, usus</i>.</p>	
<p>STORIOGRAFIA E CULTURA NELL'ETA' DELLE CONQUISTE</p>	<p>Catone il Censore: il <i>cursus honorum</i>. La posizione catoniana sulle leggi sumptuarie, sulla diffusione della cultura greca.</p> <p>Le <i>Origines</i>: struttura, concezione anti-individualistica della storia.</p> <p>Il <i>De agricultura</i>: un progetto di restaurazione del <i>mos maiorum</i>.</p> <p>I <i>Praecepta ad filium Marcum</i>.</p> <p>La concezione della storia catoniana a confronto con la tradizione epica e annalistica.</p>	

ADULESCENTES ET SENES SULLA SCENA PLAUTO	<p>I dati biografici. Le ipotesi sul nome. Il corpus plautino. Intrecci e personaggi ricorrenti: <i>senex, servus, adulescens</i>. La <i>contaminatio</i> e i modelli greci. Gli elementi della comicità: gioco verbale, realismo, il metateatro. La parodia. L'equivoco e lo scambio di persona. Il doppio. I personaggi: tipi non caratteri. Il rovesciamento dei ruoli "carnascialesco", il ritorno all'ordine nell'epilogo. Il ruolo del servo: voce dell'autore.</p>	<p><i>Pseudolus</i>, 3-84, 99-107 340-369, 574-594. <i>Aulularia</i>, 79-119; 178-267; 713-726. <i>Amphitruo</i>, 50-63; 95-152; 153-204; 433-462.</p>
TERENZIO: UN IDEALE DI HUMANITAS.	<p>Il Circolo degli Scipioni: un'invenzione ciceroniana? Personaggi nella storia: Scipione l'Emiliano, Polibio, Panezio, Terenzio. I dati biografici e il rapporto con il Circolo degli Scipioni. La tecnica drammaturgica in relazione alla Commedia Greca e a Plauto. La <i>contaminatio</i> e il carattere poco dinamico dell'azione. Il concetto di <i>humanitas</i>. La tematica educativa negli <i>Adelphoe</i>. I due modelli educativi: Demea e Miciono. Il dialogo tra Miciono e il figlio. Un epilogo all'insegna del giusto mezzo. I nuovi personaggi terenziani: la suocera, la cortigiana. Lo stile medio di Terenzio. La riforma della <i>palliata</i>.</p>	<p><i>Heautontimoroumenos</i>, 53-47 <i>Heautontimoroumenos</i>, 213-222 <i>Heautontimoroumenos</i>, 915-934 <i>Andria</i>, 51-102 <i>Andria</i>, 1-27 <i>Adelphoe</i>, 26-77. <i>Adelphoe</i>, 355-434 <i>Adelphoe</i>, 540-591 <i>Adelphoe</i>, 610-762 <i>Adelphoe</i>, 984-997</p>
PATRONUS DISCIPULI	<p>Marco Tullio Cicerone: la vita. La carriera politica e la pratica. Contesto e argomento delle principali orazioni: <i>Pro Sexto Roscio Amerino, Verrinae, de imperio Cnei Pompei, Catilinariae, Pro Murena, Pro Archia, Pro Sextio, Pro Caelio, Pro Milone, Filippicae</i>. Il progetto politico di Cicerone. La riflessione sulla parola: le opere retoriche. Le parti di un'orazione. Le fasi della stesura di un discorso. Tra asianesimo e atticismo: la mediazione dello stile rodiese.</p>	<p><u><i>Catilinaria I, 1-2</i></u> <u><i>Catilinaria, 17-18</i></u> <u><i>Pro Sextio, 96</i></u> <u><i>Pro Caelio, 30-32</i></u> <u><i>Pro Caelio, 49</i></u></p>

Autori latini

AUTORE	LETTURA, COMMENTO	TRADUZIONE	E	TEMI
--------	----------------------	------------	---	------

<p>SALLUSTIO</p>	<p><i>De coniuratione Catilinae 1,1-7; 2, 1-5.</i> <i>De coniuratione Catilinae 4, 1-5.</i> <i>De coniuratione Catilinae 5,1-9.</i> <i>De coniuratione Catilinae 14.</i> <i>De coniuratione Catilinae 23-24.</i> <i>De coniuratione Catilinae 31.</i> <i>De coniuratione Catilinae 60.</i></p> <p><i>Bellum Iugurthinum, 5-6</i> <i>Bellum Iugurthinum, 63</i> <i>Bellum Iugurthinum, 95</i> <i>Bellum Iugurthinum, 85, 1-9</i></p>	<p>I dati biografici: la rinuncia alla <i>praxis</i> e la decisione di dedicarsi all'indagine storiografica. I precedenti : Catone e gli annalisti. Il panegirico dell'antica <i>res publica</i>. L'inizio della decadenza: la nascita della <i>cupido pecuniae</i> e della <i>cupido imperii</i>. Il rapporto tra <i>otium</i> e <i>negotium</i> nell'epoca sallustiana. La difficoltà del lavoro dello storico: ricostruzione dell'argomentazione tramite mappa sintattica. Lessico: i termini per indicare il reato. Il blocco sociale alla base della congiura, motivazioni economiche e sociali della crisi della <i>res publica</i>. La personalità di Catilina I complici: Quinto Curio, Sempronio. Il console Cicerone. Il discorso di Cicerone e Catilina in Senato. La morte di Catilina. Il proemio e le cause della guerra numidica. Il ritratto di Giugurta. Il ritratto paradossale. Il ritratto di Mario e di Silla.</p>
<p>CESARE</p>	<p><i>De Bello Gallico, I,1.</i> <i>De Bello Gallico VI, 11,1-3.</i> <i>De Bello Gallico VI 13,1-9.</i> <i>De Bello Gallico, VI, 16-17.</i> <i>De Bello Gallico, VI,18</i> <i>De Bello Gallico, VI, 21</i> <i>De Bello Gallico VI,22-23</i> <i>De Bello Gallico VI,24</i> <i>De Bello Civili,I, 3-4.</i> <i>De Bello Civili, I, 9, 1-4.</i> <i>De Bello Civili I, 9, 5-6, 10 1, 11.</i> <i>De Bello Civili III, 82, 1-4 e 96, 1-2.</i> <i>De Bello Civili III, 103-104.</i></p>	<p>I dati biografici: azione e riflessione. La geografia della Gallia, la frammentazione politica e la suddivisione in classi sociali. La genesi dei Commentari. Le altre opere e l'adesione alla scuola analogista. La struttura del <i>De Bello Gallico</i>. La religiosità dei Galli. Il lessico religioso e l'interpretatio. Il genere di appartenenza del <i>De Bello Gallico</i> e il fine dell'opera. L'interesse etnografico di Cesare per Galli e i Germani. Introduzione a <i>De Bello Civili</i>: contesto storico, stile, l'assenza del Proemio. La struttura del <i>De Bello Civili</i>. I temi: la marcia su Roma, Lo scontro a Farsalo, la fuga e la morte di Pompeo. Il concetto di Fortuna in Cesare secondo Luca Canali.</p>

Lingua latina

ARGOMENTI	ESERCIZI DI TRADUZIONE DA
<p>Ripasso delle principali congiunzioni subordinanti temporali e dei valori di <i>ut</i>, <i>quod</i> e <i>cum</i>. I verbi deponenti. Il participio presente e perfetto dei verbi deponenti. La <i>consecutio temporum</i> con le subordinate di primo grado. La subordinazione nei gradi superiori al primo (dipendenza da infinito e da congiuntivo). Il congiuntivo eventuale, obliquo e caratterizzante. L'attrazione modale e il periodo ipotetico dipendente. I verbi difettivi del tema del presente e i verbi semideponenti.</p>	<p>Cesare, Cornelio Nepote, Cicerone, Sallustio, Livio.</p>

<p>Il nominativo, il riflessivo nelle subordinate. Il gerundio/gerundivo, la perifrastica passiva, il doppio dativo. L'infinito storico, nominale, epesegetico. Ripasso delle infinitive oggettive e soggettive. Le prop.condizionali e concessive. I congiuntivi indipendenti esortativo, potenziale e concessivo. I congiuntivi indipendenti desiderativo, dubitativo e irreali.</p>	
--	--

Perugia, 10 giugno 2020

La Docente
Prof.ssa Mariangela Ronzitti