

# LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE "A. MARIOTTI"

Anno Scolastico 2018/2019

## PROGRAMMA SVOLTO

Materia: ITALIANO

Docente: G. D'ALASCIO

Classe: I f

**1) Il lungo cammino della lingua volgare:** le origini e le questioni preliminari.

- Letteratura e cultura: *i primi documenti in lingua volgare*;
- La mediazione tra cultura latina e cultura volgare;
- I centri del sapere.

**3) Dall'uomo a Dio:** la rappresentazione verticale del mondo nel Medioevo

- Il "cavaliere cristiano" e la nascita dell'epica nazionale: la *Chanson de geste*.

**4) L'Amor cortese**

- La lirica trobadorica e l'amore;
- La teorizzazione di Andrea Cappellano (*De Amore*);
- Il sistema dei valori: la cortesia;
- L'intellettualismo e la raffinatezza della corte di Federico II: la scelta esclusiva del tema amoroso;
- Dalla Sicilia alla Toscana: Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani;
- La nuova maniera del *Dolce Stil Novo*;
- D. ALIGHIERI, *La Vita Nuova*; le *Rime*; *Inf. canto V*: la seduzione e la condanna dell'amore passione.
- F. PETRARCA, *Il Canzoniere*; *i Triumph*,
- G. BOCCACCIO, *Pubblico e dedica* del *Decameron*;
- Il petrarchismo e la lirica d'amore nell'Umanesimo e nel Rinascimento.

**5) L'affermazione del volgare e il dibattito sulla lingua della letteratura**

- Il contributo di Dante Alighieri;
- Il monolinguisimo di Francesco Petrarca;
- Il modello per la prosa letteraria: Giovanni Boccaccio.
- I fondamenti dell'*Umanesimo*: il bilinguismo e i grandi umanisti che scrivono in volgare;
- La corte come luogo di cultura;
- La questione della lingua;
- Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua*.
- L'anticlassicismo.

**6) Le figure della prosa:** la novella

- Il racconto fra Oriente e Occidente: *Il libro dei sette savi*;
- *Il Novellino*;
- G. BOCCACCIO, *Il Decameron*: I, III Introduzione; la beffa, l'etica della natura; l'amore; la Fortuna; l'epopea dei mercanti (selezione di novelle)
- Gli sviluppi della novellistica nel Quattrocento e nel Cinquecento.
- La storia di Giulietta e Romeo: Bandello e Luigi da Porto (lettura integrale)
- La novella del Grasso legnaiuolo (lettura integrale)
- N. MACHIAVELLI, Belfagor arcidiavolo (lettura integrale)

**7) Da Dio all'uomo:** la centralità dell'uomo e l'indagine della realtà.

- L' "Umanesimo civile";
- Il recupero dei classici;
- I nuovi valori;
- L'edonismo;
- La corte e l'immaginario, tra esaltazione e disincanto.

**8) Il Rinascimento e il sistema dei generi: La lirica**

- Modelli e imitazione;
- **Il Quattrocento:** i paesaggi lirici del Canzoniere e la libera adesione al modello;
- **Il Cinquecento:** petrarchismo bembesco; lo "scrittoio delle donne".

**9) Il mondo ariostesco (da verificare all'inizio dell'anno scolastico venturo):**

- Canto I: il microcosmo, l'entrelacement; la struttura chiastica, l'ottava.
- La maga Alcina;
- Il palazzo di Atlante;
- Cloridano e Medoro;
- La follia di Orlando;
- Il viaggio sulla luna: poesia a corte.

**Assegnazione della lettura e analisi dei canti XXVIII e XLVI****10) LA DIVINA COMMEDIA: contenuti svolti**

Modulo	Contenuti (temi e canti)	<b><u>OBIETTIVI</u></b>
Miti fondanti ed elaborazione del linguaggio: <b>Dante (Divina Commedia, Inferno)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>“Tu se’ lo mio maestro e ‘l mio autore”:</b> (<i>Inf. I</i>) motivazioni culturali della scelta di Virgilio come guida nel viaggio oltremondano;</li> <li>2) <b>L’inizio e il movente del viaggio</b> (la selva e le fiere), l’autorizzazione (<i>Inf. I – II</i>);</li> <li>3) La <b>cultura classica</b> nell’incontro con gli <b>spiriti magni</b> del Limbo (<i>Inf. IV</i>);</li> <li>4) Le <b>conseguenze di un bacio</b> (<i>Inf. V</i>); cfr. G. BOCCACCIO, La storia di Paolo e Francesca (Da “Esposizioni della Divina Commedia”);</li> <li>5) <b>Il mostruoso pagano: Caronte</b> (<i>Inf. III</i>), <b>Minosse</b> (<i>Inf. V 1-24</i>), <b>Cerbero</b> (<i>Inf. VI 13-33</i>); <b>Pluto</b> (<i>Inf. VII, 1.6</i>).</li> <li>6) L’origine dei fiumi infernali e il veglio di Creta (XIV); la creazione dell’Inferno e Lucifero (XXXIV)</li> <li>7) <b>L’identità sociale e civile dell’intellettuale e il sentimento municipalistico: Ciacco</b> (<i>Inf. VI</i>) <b>Farinata</b> (<i>Inf. X</i>); <b>Brunetto Latini</b> (<i>Inf. XV</i>; il tema della “fortuna” cfr. lettura-sintesi canto VII).</li> <li>8) <b>Il dramma personale sullo sfondo delle lotte di parte: Conte Ugolino; la “scortesìa” a Frate Alberigo</b> (<i>canto XXXIII</i>); cfr. J. L. BORGES, il personaggio del Conte Ugolino.</li> <li>9) <b>La selva dei suicidi: Inf. XIII</b>;</li> <li>10) <b>La tracotanza punita di Ulisse, Inf. XXVI:</b> Dante e Ulisse e il significato del viaggio.</li> <li>11) <b>Il mostruoso cristiano: diavoli di Malebolge</b> (<i>Inf. XVIII, vv. 1-18; Inf. XXI</i> nella bolgia dei barattieri)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere e contestualizzare il passo;</li> <li>- Saper collocare nella topografia dell’inferno dantesco le situazioni e i personaggi;</li> <li>- Saper riconoscere il linguaggio allegorico;</li> <li>- Sapere quali sono i “sensi della scrittura” (significato letterale; allegorico, anagogico e morale);</li> <li>- Saper analizzare i caratteri del linguaggio dantesco e i temi;</li> <li>- Saper indicare i riferimenti culturali sottesi alla poesia dell’Inferno dantesco;</li> <li>- Sapersi esprimere in modo corretto, pertinente rispetto all’argomento, consapevole del contesto culturale nel quale l’opera è stata realizzata.</li> </ul>

## 11) COMPETENZE DI SCRITTURA

Modulo	Obiettivi	Temi
<p>- La analisi del testo:</p> <p>- La scrittura argomentativa (tipologia B e C)</p>	<p>- Conoscere le strutture formali di un testo in poesia e di un testo in prosa;</p> <p>- Saper riassumere;</p> <p>- Saper parafrasare;</p> <p>- Saper interpretare i contenuti testuali ed extratestuali;</p> <p>- Saper contestualizzare con cenni a collegamenti interdisciplinari.</p> <p>- Riconoscere la natura dei documenti;</p> <p>- Saper sintetizzare;</p> <p>- Saper estrapolare i concetti essenziali;</p> <p>- Conoscere la struttura logico-argomentativa di un testo;</p> <p>- Impostare e sviluppare un testo di tipo espositivo-argomentativo di attualità.</p>	<p>- Letterari inerenti al Medioevo e all'Umanesimo.</p> <p>- Attualità e mondo giovanile.</p>

Il Docente

---

Gli studenti

---



---

Perugia, 7 Giugno 2019