

# LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE "A. MARIOTTI"

Anno Scolastico 2019/2020

## PROGRAMMA SVOLTO

Materia: ITALIANO

Docente: G. D'ALASCIO

Classe: I f

**1) Il lungo cammino della lingua volgare:** le origini e le questioni preliminari.

- Letteratura e cultura: *i primi documenti in lingua volgare*;
- La mediazione tra cultura latina e cultura volgare;
- I centri del sapere.

**3) Dall'uomo a Dio:** la rappresentazione verticale del mondo nel Medioevo

- Il "cavaliere cristiano" e la nascita dell'epica nazionale: la *Chanson de geste*.

**4) L'Amor cortese**

- La lirica trobadorica e l'amore;
- La teorizzazione di Andrea Cappellano (*De Amore*);
- Il sistema dei valori: la cortesia;
- L'intellettualismo e la raffinatezza della corte di Federico II: la scelta esclusiva del tema amoroso;
- Dalla Sicilia alla Toscana: Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani;
- La nuova maniera del *Dolce Stil Novo*;
- D. ALIGHIERI, *La Vita Nuova*; le *Rime*.
- F. PETRARCA, *Il Canzoniere*; i *Triumphs*,
- G. BOCCACCIO, *Pubblico e dedica del Decameron*;
- Il petrarchismo e la lirica d'amore nell'Umanesimo e nel Rinascimento.

**5) L'affermazione del volgare e il dibattito sulla lingua della letteratura**

- Il contributo di Dante Alighieri;
- Il monolinguisimo di Francesco Petrarca;
- Il modello per la prosa letteraria: Giovanni Boccaccio.
- I fondamenti dell'*Umanesimo*: il bilinguismo e i grandi umanisti che scrivono in volgare;
- La corte come luogo di cultura;
- La questione della lingua;
- Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua*.
- L'anticlassicismo.

**6) Le figure della prosa:** la novella, il resoconto di viaggio e la cronaca.

- Il racconto fra Oriente e Occidente.
- *Il Novellino*;
- G. BOCCACCIO, *Il Decameron*: I, III Introduzione; la beffa, l'etica della natura; l'amore; la Fortuna; l'epopea dei mercanti (selezione di novelle scelte e presentate dagli studenti)
- Gli sviluppi della novellistica nel Quattrocento e nel Cinquecento.
- La storia di Giulietta e Romeo: Bandello e Luigi da Porto (lettura integrale).
- La novella del Grasso legnaiuolo (lettura integrale).
- Marco Polo, *Il Milione* (brani scelti) e cfr. con il viaggio di Ibn Battuta.
- Il genere comunale della "cronica": Dino Compagni e Giovanni Villani.

**7) Da Dio all'uomo:** la centralità dell'uomo e l'indagine della realtà.

- L' "Umanesimo civile";
- Il recupero dei classici;
- I nuovi valori;
- L'edonismo;
- La corte e l'immaginario, tra esaltazione e disincanto.

**8) Il Rinascimento e il sistema dei generi: La lirica**

- Modelli e imitazione;
- **Il Quattrocento:** i paesaggi lirici del Canzoniere e la libera adesione al modello;
- **Il Cinquecento:** petrarchismo bembesco; lo "scrittoio delle donne".

**9) Il mondo ariostesco (da verificare all'inizio dell'anno scolastico venturo):**

- Canto I: il microcosmo, l'entrelacement; la struttura chiasmica, l'ottava.
- La maga Alcina;
- Il palazzo di Atlante;
- Cloridano e Medoro;
- La follia di Orlando;
- Il viaggio sulla luna: poesia a corte.

**10) LA DIVINA COMMEDIA: contenuti svolti**

Modulo	Contenuti (temi e canti)	<u>OBIETTIVI</u>
Miti fondanti ed elaborazione del linguaggio: Dante (Divina Commedia, Inferno)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) “<i>Tu se’ lo mio maestro e ‘l mio autore</i>”: (Inf. I) motivazioni culturali della scelta di Virgilio come guida nel viaggio oltremondano;</li> <li>2) L’inizio e il movente del viaggio (la selva e le fiere), l’autorizzazione (Inf. I – II);</li> <li>3) La cultura classica nell’incontro con gli spiriti magni del Limbo (Inf. IV);</li> <li>4) Le conseguenze di un bacio (Inf. V); cfr. G. BOCCACCIO, <i>La storia di Paolo e Francesca</i> (Da “Esposizioni della Divina Commedia”);</li> <li>5) Il mostruoso pagano: <i>Caronte</i> (Inf. III), <i>Minosse</i> (Inf. V 1-24), <i>Cerbero</i> (Inf. VI 13-33); <i>Pluto</i> (Inf. VII, 1.6) ecc.</li> <li>6) La creazione dell’Inferno e <i>Lucifero</i> (XXXIV)</li> <li>7) L’identità sociale e civile dell’intellettuale e il sentimento municipalistico: <i>Ciacco</i> (Inf. VI) <i>Farinata</i> (Inf. X); <i>Brunetto Latini</i> (Inf. XV; il tema della “fortuna”.</li> <li>8) Il dramma personale sullo sfondo delle lotte di parte: <i>Conte Ugolino</i>; la “scortesia” a <i>Frate Alberigo</i> (canto XXXIII).</li> <li>9) La selva dei suicidi: <i>Inf. XIII</i>;</li> <li>10) La tracotanza punita di <i>Ulisse</i>, <i>Inf. XXVI</i>: Dante e <i>Ulisse</i> e il significato del viaggio.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere e contestualizzare il passo;</li> <li>- Saper collocare nella topografia dell’inferno dantesco le situazioni e i personaggi;</li> <li>- Saper riconoscere il linguaggio allegorico;</li> <li>- Sapere quali sono i “sensi della scrittura” (significato letterale; allegorico, anagogico e morale);</li> <li>- Saper analizzare i caratteri del linguaggio dantesco e i temi;</li> <li>- Saper indicare i riferimenti culturali sottesi alla poesia dell’Inferno dantesco;</li> <li>- Sapersi esprimere in modo corretto, pertinente rispetto all’argomento, consapevole del contesto culturale nel quale l’opera è stata realizzata.</li> </ul>

## 11) COMPETENZE DI SCRITTURA

Modulo	Obiettivi	Temi
<p>- La analisi del testo:</p>          <p>- La scrittura argomentativa (tipologia B e C)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le strutture formali di un testo in poesia e di un testo in prosa;</li><li>- Saper riassumere;</li><li>- Saper parafrasare;</li><li>- Saper interpretare i contenuti testuali ed extratestuali;</li><li>- Saper contestualizzare con cenni a collegamenti interdisciplinari.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere la natura dei documenti;</li><li>- Saper sintetizzare;</li><li>- Saper estrapolare i concetti essenziali;</li><li>- Conoscere la struttura logico-argomentativa di un testo;</li><li>- Impostare e sviluppare un testo di tipo espositivo-argomentativo di attualità.</li></ul>	<p>- Letterari inerenti al Medioevo e all'Umanesimo.</p>

Il Docente

---

Gli studenti

---

---

Perugia, 3 Giugno 2020