

PROGRAMMA DI GRECO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

DOCENTE: PROF. SSA MARIANGELA RONZITTI

CLASSE I F

1) Storia letteraria

ARGOMENTI	Temi	Testi letti e commentati in italiano (dal greco se sottolineati)
METODI E STRUMENTI PER LO STUDIO DELLA STORIA E DELLA CIVILTÀ GRECA	<p>Il sistema della comunicazione: le funzioni di Jakobson. Distinzione con esemplificazione tra poesia contemporanea e poesia antica. Il genere letterario: definizione. Modi e contesti della letteratura greca arcaica. Il sistema della comunicazione nell'epica, nella lirica, nella storiografia e nel teatro.</p> <p>Storia della trasmissione dei testi. I confini temporali della civiltà greca e le periodizzazioni della storia letteraria. I supporti, i materiali e le forme del "libro". Tradizione diretta e indiretta. L'edizione critica e il lavoro del filologo. L'apparato critico.</p> <p>Il sistema letterario e le fasi di vita di un testo (composizione, pubblicazione, trasmissione). Il rapporto tra oralità e scrittura nelle diverse fasi della letteratura greca.</p> <p>Il contesto storico. Il Medioevo ellenico. L'età delle colonizzazioni e delle tirannidi. Il territorio e la lingua. I dialetti e i generi letterari. La religione e l'atletismo.</p> <p>La nascita della scrittura: la coppa di Nestore.</p>	
Omero e la Questione omerica	<p>La preistoria del genere epico.</p> <p>Ipotesi sull'identità di Omero. La questione omerica: il dibattito antico (separatisti) e moderno (analitici e unitari).</p> <p>La teoria oralistica di M. Parry: formula e mnemotecnica. La scena tipica. I poemi come enciclopedia tribale.</p> <p>La stratificazione epica. Esempificazione sulle armi.</p> <p>Società omerica e società micenea: face to face society e civiltà di vergogna.</p> <p>L'aedo e il rapsodo.</p> <p>L'Iliade: struttura, società, temi.</p> <p>Arete e time in una società di vergogna.</p> <p>I valori di xenia e giustizia</p> <p>La concezione della Moira.</p> <p>Gli espedienti retorici nel libro XVI: l'uso delle similitudini, la tecnica dell'allocuzione, l'aggettivazione. La similitudine della stella in riferimento alla figura di Achille attraverso esempi tratti dall'Iliade.</p> <p>L'Odissea: trama con differenza tra fabula e intreccio. I temi: nostos, folklore, l'eroe e la donna.</p>	<p><i>Iliade</i>, XVIII 478-607 (L'armatura di Achille).</p> <p><i>Odissea</i>, I, 325-355 (Il canto di Femia); VIII, 62-92, 431-499 (Il canto di Demodoco).</p> <p><i>Iliade</i>, III, 154-242 (Elena e la teichoscopia)</p> <p><i>Iliade</i>, VI, 390-493 (Ettore e Andromaca, Ettore e Astianatte)</p> <p><i>Iliade</i>, XXIV, 468-676 (La compassione di Achille).</p> <p><i>Iliade</i>, VIII, 66-77 (La pesatura dei destini).</p>
ESIODO	<p>I dati biografici desunti dalle opere.</p> <p>La <i>Teogonia</i>: struttura del poema. L'investitura delle Muse. Le tre generazioni di dei. La funzione di</p>	<p><i>Teogonia</i>, 1-34</p> <p><i>Teogonia</i>, 154-200</p>

	<p>Prometeo e il mito di Pandora. <i>Il catalogo delle donne</i>: una continuazione della <i>Teogonia</i> o un'imitazione? <i>Le opere e i giorni</i>: contesto e struttura del poema. La funzione del poeta . Le due Contese. L'origine del male: il mito di Prometeo e di Pandora. L'origine del male: il mito delle cinque età. L'origine del male: la favola dello sparviero e dell'usignolo. Dike e la via del bene. Lo stile di Esiodo. La concezione del diritto in riferimento a W.Jaeger, <i>Paideia</i>, I ed.1936.</p>	<p><i>Teogonia</i>, 453-506 <i>Teogonia</i>, 570-616</p> <p><i>Opere</i>, 1-41 <i>Opere</i>, 53-103 <i>Opere</i>, 107-124; 156-201 <i>Opere</i>, 202-212</p>
<p>L'IO LIRICO E LA COMUNITÀ: ARCHILOCO E SAFFO</p>	<p>Introduzione alla lirica: presa di distanza dal biografismo in riferimento ai casi di Saffo e di Archiloco. L'occasione e il contesto della lirica corale. Il significato di io lirico. Il pubblico e il simposio. La natura del <i>melos</i>. Differenti modalità di esecuzione: l'accompagnamento del flauto nel giambo e nell'elegia; l'accompagnamento di uno strumento a corda nella lirica monodica. Il giambo: etimologia e temi. Archiloco L'emergere dell'io e la funzione del poeta. Ipotesi di collocazione cronologica. Il riuso del lessico omerico e la differente selezione dei contenuti: il mestiere, l'abbandono dello scudo, l'amore, il contrasto tra bellezza e abilità, il concetto di resilienza (τλημοσυνη). I nuovi ritrovamenti papiracei. La poetica. Lingua e stile. <i>La persona loquens</i>.</p> <p>La lirica monodica. Saffo La biografia tra dati leggendarî e attestazioni storiche. La centralità dell'esperienza amorosa. La strofe saffica: principi di versificazione eolica. Il dialetto eolico: baritonesi, geminazione, eolismi. La struttura dell'inno ad Afrodite. Il rapporto tra orante e divinità. Gli epiteti di Afrodite. Il principio della reciprocità amorosa. Il culto di Afrodite. L'io lirico: interpretazione soggettiva e oggettiva dell'ode della gelosia o dell'innamoramento. Il dibattito sui valori. Traducibilità del testo e traduzioni: i <i>Lirici</i> di S.Quasimodo e di A.Merini.</p>	<p>Il modulo è stato svolto interamente in DAD, i testi sono stati letti, analizzati e commentati dal greco.</p> <p><u>Fr.1 W.</u> (Il servo di Enialio) <u>Fr.4 W.</u> (Veglia in armi) <u>Fr.5 W.</u> (L'abbandono dello scudo) <u>Fr.114 W.</u> (Il comandante ideale) <u>Fr.122 W.</u> (L'eclissi) <u>Fr.13 W.</u> (L'elegia a Pericle) <u>Fr.19 W.</u> (Il falegname Carone) P.Oxy LXIX 4708, fr.1 (L'elegia di Telefo) Fr.196 W. (Una scena di seduzione)</p> <p><u>Fr.1 V.</u></p> <p><u>Fr.31 V.</u> <u>Fr.16 V.</u></p>

2) Autori greci

AUTORE	LETTURA, TRADUZIONE E COMMENTO	TEMI
--------	--------------------------------	------

<p>OMERO</p>	<p><i>Iliade</i> I, 1-7. <i>Odissea</i>, I, 1-10. <i>Odissea</i>, I,113-120. <i>Odissea</i>, I,178-223. <i>Odissea</i>, I,252-279. <i>Odissea</i>, II, 267-280</p>	<p>Cenni di prosodia per la lettura dell'esametro. Le pause. La lingua omerica. Il <i>Proemio</i>: la centralità del sentimento d'ira, l'ispirazione della Musa, la tecnica narrativa. Il <i>Proemio</i>: la centralità dell'eroe (esame degli attributi), il canto del poeta, l'ira della divinità. La Telemachia: ragioni tematiche e strutturali della scelta. La presentazione di Telemaco attraverso gli epiteti. L'identità e il ruolo di Telemaco nella reggia. I dubbi di Telemaco sulla paternità. La Telemachia: differenze con il romanzo di formazione. La rabbia di Atena e l'invito ad agire. L'etica aristocratica nell'<i>Odissea</i>, confronto con il discorso di Ettore ad Astianatte nell'<i>Iliade</i>. Telemaco: un rovesciamento dell'eroe tragico. Il mito di Edipo. L'interpretazione sofoclea nell'<i>Edipo Re</i> e nell'<i>Edipo a Colono</i>, le riattualizzazioni del mito nell'800 (complesso freudiano) e nel '900 (con riferimento al film di Pasolini) per la comprensione dell'anti- modello rappresentato da Edipo nel saggio di Recalcati. <u>Bibliografia a scelta</u>: G.A.Privitera, <i>Il ritorno del guerriero</i>, Feltrinelli 2005. M.Recalcati, <i>Il complesso di Telemaco. Genitori e figli dopo il tramonto del padre</i>, Feltrinelli, 2013.</p>
<p>PAUSANIA: UN VIAGGIO IN GRECIA TRA MITO E STORIA</p>	<p><i>Passi scelti dalla Periegesi.</i></p>	<p>La geografia storica della Grecia in età classica. Il mito di Teseo. DELFI: Il tempio di Apollo, la roccia profetica, la Pizia, la fonte Castalia, i Tesauri lungo la via Sacra. ATENE: il Partenone e l'Eretteo. Il mito di Erittonio.La contesa tra Atena e Poseidone. MICENE: la tholos. La saga dei Pelopidi-Atridi. EPIDAURO. La medicina templare e quella ippocratica. traduzione di un brano dalle Cronache del tempio su un intervento chirurgico per l'asportazione della tenia. CORINTO. Il taglio dell'Istmo, tentativi e significato per i Greci: la violazione della natura. La fonte di Glauce Il mito di Medea.</p>
<p>ERODOTO</p> <p>Il modulo è stato svolto interamente in DAD, i testi sono stati letti, analizzati e commentati dal greco.</p>	<p><i>Storie</i>,I,30-31.</p>	<p>La vita. Omero ed Erodoto. Il rapporto con Ecateo. Il metodo storiografico. La genesi delle <i>Storie</i>. La lingua erodotea. La ricerca delle cause. La gerarchia delle fonti. Il gusto per il racconto. Il relativismo. Il concetto di εὐτυχία e ὀλβιότης</p>

3) Lingua greca

<p>ARGOMENTI</p> <p>Le classi verbali. Aoristo I e II. L'aspetto verbale. Aoristo III e cappatico. Il raddoppiamento. Il perfetto. L'aspetto verbale.</p>	<p>ESERCIZI DI TRADUZIONE DA</p> <p>Senofonte, Plutarco, Pausania, Apollodoro. Gli esercizi di traduzione si sono svolti prevalentemente in presenza.</p>
--	---

<p>Il perfetto II. I verbi con doppio perfetto. Il perfetto III. Il perfetto medio-passivo. Il valore stativo e resultativo del perfetto. Il piuccheperfetto. L'aggettivo verbale I e II. Il dativo d'agente e la perifrastica passiva. I verbi in $\mu\iota$ con raddoppiamento: significato nei composti e forme omografe con $\epsilon\iota\mu/\epsilon\iota\mu$ La sintassi del relativo. I valori del participio. Gli usi di $\acute{\omicron}\varsigma$ e di $\acute{\alpha}\nu$. Ripasso tramite schema delle subordinate temporali, causali, finali, consecutive, dichiarative e concessive.</p>	
--	--

Perugia, 9 giugno 2020

La Docente
Prof.ssa Mariangela Ronzitti