

PROGRAMMA DI GRECO

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

DOCENTE: PROF. SSA MARIANGELA RONZITTI

CLASSE I F

1) Storia letteraria

ARGOMENTI	Temi	Testi letti e commentati in italiano (dal greco se sottolineati)
<p>METODI E STRUMENTI PER LO STUDIO DELLA STORIA E DELLA CIVILTÀ GRECA</p>	<p>Il sistema della comunicazione: le funzioni di Jakobson. Modi e contesti della letteratura greca arcaica.</p> <p>Storia della trasmissione dei testi. I confini temporali della civiltà greca e le periodizzazioni della storia letteraria. I supporti, i materiali e le forme del "libro". Tradizione diretta e indiretta. L'edizione critica e il lavoro del filologo. L'apparato critico.</p> <p>Il sistema letterario e le fasi di vita di un testo (composizione, pubblicazione, trasmissione). Il rapporto tra oralità e scrittura nelle diverse fasi della letteratura greca.</p> <p>Il contesto storico. Il Medioevo ellenico. L'età delle colonizzazioni e delle tirannidi. Il territorio e la lingua. I dialetti e i generi letterari. La religione e l'atletismo.</p> <p>La nascita della scrittura: la coppa di Nestore.</p>	
<p>OMERO E LA QUESTIONE OMERICA</p>	<p>La preistoria del genere epico.</p> <p>Ipotesi sull'identità di Omero. La questione omerica: il dibattito antico (separatisti) e moderno (analitici e unitari).</p> <p>La teoria oralistica di M. Parry: formula e mnemotecnica. La scena tipica. I poemi come <i>enciclopedia tribale</i>.</p> <p>La stratificazione epica. Esemplificazione sulle armi.</p> <p>Società omerica e società micenea: <i>face to face society</i> e civiltà di vergogna.</p> <p>L'aedo e il rapsodo.</p> <p>L'<i>Iliade</i>: struttura, società, temi.</p> <p><i>Arete e time</i> in una società di vergogna.</p> <p>I valori di <i>xenia</i> e giustizia. Lettura di stralci del saggio "L'<i>Iliade</i> o il poema della forza" di S.Weil.</p> <p>La concezione della Moira.</p> <p>L'<i>Odissea</i>: trama con differenza tra fabula e intreccio. I temi: <i>nostos</i>, folklore, l'eroe e la donna.</p> <p>Incontro con il diverso: le avventure di Ulisse.</p> <p>L'uso dell'intelligenza e la forza di volontà.</p> <p>La geografia omerica.</p> <p><u>Intertestualità</u>: l'episodio delle Sirene e di Scilla e Cariddi in Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, IV, 885-955.</p> <p>.</p>	<p><i>Iliade</i>, XVIII 478-607 (L'armatura di Achille).</p> <p><i>Odissea</i>, I, 325-355 (Il canto di Femio); VIII, 62-92, 431-499 (Il canto di Demodoco).</p> <p><i>Iliade</i>, XXIV, 468-676 (La compassione di Achille).</p> <p><i>Iliade</i>, VIII, 66-77 (La pesatura dei destini).</p> <p><i>Odissea</i>, IX, 39-104 (Le avventure presso i Ciconi e i Lotofagi)</p> <p><i>Odissea</i>, IX, 216-414 (Odisseo e il Ciclope).</p> <p><i>Odissea</i>, X, 1-55 (Eolo).</p> <p><i>Odissea</i>, X, 203-345 (Circe).</p> <p><i>Odissea</i>, XI, 14-50; 97-151; 385-464; 541-547 (L'Ade: l'incontro con Tiresia, Agamennone, Aiace).</p> <p><i>Odissea</i>, XII, 165-200 (le Sirene).</p> <p><i>Odissea</i>, XII, 234-259; 426-453 (Scilla e Cariddi).</p>

<p>ESIODO</p>	<p>I dati biografici desunti dalle opere. La <i>Teogonia</i>: struttura del poema. L'investitura delle Muse. Le tre generazioni di dei. La funzione di Prometeo e il mito di Pandora. <i>Il catalogo delle donne</i>: una continuazione della <i>Teogonia</i> o un'imitazione? <i>Le opere e i giorni</i>: contesto e struttura del poema. La funzione del poeta. Le due Contese. L'origine del male: il mito di Prometeo e di Pandora. L'origine del male: il mito delle cinque età. L'origine del male: la favola dello sparviero e dell'usignolo. Dike e la via del bene. Lo stile di Esiodo. I poemi pseudoesiodici.</p>	<p><i>Teogonia</i>, 1-34 <i>Teogonia</i>, 154-200 <i>Teogonia</i>, 453-506 <i>Teogonia</i>, 570-616</p> <p><i>Opere</i>, 1-41 <i>Opere</i>, 53-103 <i>Opere</i>, 107-124; 156-201 <i>Opere</i>, 202-212 <i>Opere</i>, 248-266; 274-297</p>
<p>L'IO LIRICO E LA COMUNITÀ</p>	<p>Il significato di io lirico. Il contesto, l'occasione, la funzione. Il pubblico e il simposio. La natura del <i>melos</i>. Differenti modalità di esecuzione: l'accompagnamento del flauto nel giambo e nell'elegia; l'accompagnamento di uno strumento a corda nella lirica monodica.</p> <p>Il giambo: etimologia e temi. Archiloco L'emergere dell'io e la funzione del poeta. Ipotesi di collocazione cronologica. Il riuso del lessico omerico e la differente selezione dei contenuti: il mestiere, l'abbandono dello scudo, l'amore, il contrasto tra bellezza e abilità. La poetica. Lingua e stile.</p> <p>Semonide di Amorgo L'assenza dell'io soggettivo e la misoginia come valore condiviso. Il <i>giambo contro le donne</i>.</p> <p>Ipponatte Un poeta aristocratico. Tra parodia e attacco polemico. La visione degli dei.</p> <p>L'elegia: etimologia e temi. Callino L'elegia guerriera.</p> <p>Tirteo La biografia. Le opere e le tematiche. L'occasione e la funzione.</p> <p>Mimnermo La vita. La produzione elegiaca e le tematiche. La polemica sulla giovinezza.</p>	<p><u>Fr.1 W.</u> (Il servo di Enialio) <u>Fr.4 W.</u> (Veglia in armi) <u>Fr.5 W.</u> (L'abbandono dello scudo) <u>Fr.114 W.</u> (Il comandante ideale) <u>Fr.122 W.</u> (L'eclissi) <u>Fr.13 W.</u> (L'elegia a Pericle) P.Oxy LXIX 4708, fr.1 (L'elegia di Telefo) Fr. 7 W. 1-145 (Il Biasimo delle donne)</p> <p><u>Fr. 3aW.</u>; <u>32 W.</u> (Una preghiera a Hermes) <u>Fr. 128 W.</u> (Invocazione alla Musa)</p> <p>Fr.1 W. (Bisogna combattere)</p> <p><u>Fr. 6 G.P.</u> (E' bello morire per la patria) <u>Fr. 7 G.P.</u> (Giovani, combattete!)</p> <p>Fr.1 G.P.(Titono) Fr.7 G.P.(I doni dell'aurea Afrodite) Fr.8 G.P.(Come le foglie)</p>

2) Autori greci

AUTORE	LETTURA, TRADUZIONE E COMMENTO	TEMI
OMERO	<p><i>Iliade</i> I, 1-7.</p> <p><i>Iliade</i> VI, 390-404. <i>Iliade</i> VI, 405-439. <i>Iliade</i> VI, 440-465. <i>Iliade</i> VI, 466-493.</p> <p><i>Odissea</i>, I, 1-10.</p>	<p>Cenni di prosodia per la lettura dell'esametro. Le pause. La lingua omerica. Il <i>Proemio</i>: la centralità del sentimento d'ira, l'ispirazione della Musa, la tecnica narrativa. Il mondo degli affetti: l'incontro tra Ettore e Andromaca. Il discorso di Andromaca. Il discorso di Ettore e l'etica aristocratica. Il commiato. <u>Intertestualità</u>: <i>Le cygne</i> di C. Baudelaire.</p> <p>Il <i>Proemio</i>: la centralità dell'eroe (esame degli attributi), il canto del poeta, l'ira della divinità.</p>
SENOFONTE	<p><i>Anabasi</i> I,3 <i>Anabasi</i> I, 8 <i>Anabasi</i> IV,5</p> <p><i>Anabasi</i> IV,7, 13-14 <i>Anabasi</i> IV,7,21-24 <i>Anabasi</i> IV, 8, 20</p>	<p>Antefatto dell' <i>Anabasi</i>. Il lessico militare. I mercenari. La battaglia di Cunassa in Senofonte e in Plutarco. La marcia nella neve. <u>Intertestualità</u>: <i>Il sergente nella neve</i> di M.Rigoni Stern. Il suicidio dei Taochi. Il mare. Il miele velenoso. Lettura critica da I. Calvino, <i>Perché leggere i classici?</i></p>
ERODOTO	<p><i>Storie</i>, I, 1 (Proemio) <i>Storie</i>, II, 35 (Le usanze degli Egizi) <i>Storie</i>, II, 65-67 (I gatti) <i>Storie</i>, II, 68 (I coccodrilli) <i>Storie</i>, VI, 73 (L'ibis) <i>Storie</i>, VI, 74-5 (I serpenti)</p>	<p>La vita. Omero ed Erodoto. Il rapporto con Ecateo. Il metodo storiografico. La genesi delle <i>Storie</i>. La lingua erodotea. La ricerca delle cause. La gerarchia delle fonti. Il gusto per il racconto. Il relativismo. <u>Letture critica</u>: E.Cantarella, <i>Ippopotami e sirene. I viaggi di Omero ed Erodoto</i>, UTET 2014.</p>

3) Lingua greca

ARGOMENTI	ESERCIZI DI TRADUZIONE DA
Le classi verbali. Aoristo I e II. L'aspetto verbale. Aoristo III e cappatico. Il raddoppiamento. Il perfetto. L'aspetto verbale. Il perfetto II. I verbi con doppio perfetto. Il perfetto III. La sintassi del relativo. I valori del participio. Il perfetto medio-passivo. Il valore stativo e resultativo del perfetto. Gli usi di ὄς e di ἄν.	Senofonte, Apollodoro, Luciano, Plutarco, Erodoto