

Programma di Storia dell'Arte
A.S. 2018/2019
Classe I E

Libro di testo: G.Cricco - F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Zanichelli Editore, vol. 1

Introduzione al linguaggio visivo.

Il metodo della ricerca artistica ed archeologica

Le civiltà di un mare fecondo: l'Egeo

L'arte nelle isole Cicladi
I Cretesi e le città palazzo
Il Palazzo di Cnosso
I Micenei e le città fortezza
Tirinto e Micene
Sepolture e corredi funebri
Sistemi e materiali costruttivi
Lecture da Omero e Pausania.

L'Arte greca

Il periodo di formazione
Nascita delle poleis
la pittura vascolare dallo stile geometrico a quello orientalizzante

L'età arcaica.

Il tempio e le sue tipologie
Gli ordini architettonici
Il tempio greco ed il tempio egizio a confronto
Kouroi e Korai: la scuola dorica, ionica ed attica
Kleobi e Bitone, il Moscophoros, Kore di Antenor,
Kouros di Milo, Hera di Samos, Kore di Chio
La statuaria greca ed egizia a confronto

Il periodo severo.

Efebo di Kritios, Zeus o Poseidon di Capo Artemision,
Auriga di Delfi, i Bronzi di Riace.
Le tecniche della fusione e modellazione del bronzo
Il restauro, la conservazione e la tutela delle opere d'arte.

La pittura vascolare a figure nere e rosse.

Exechias, Anfora di Achille e Aiace
Euphronios, Cratere di Sarpedonte

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

Mirone, il Discobolo

Policleto, il Doriforo

Fidia, Athena Parthenos

L'Acropoli di Atene

Il Partenone, architettura e decorazione scultorea

L'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi

Il Teatro di Dioniso, l'Odeion di Pericle

Il Santuario di Delfi.

Approfondimenti ed itinerari museali in preparazione

Del Viaggio d'istruzione

Il classicismo maturo

Prassitele, Hermes con Dioniso bambino, Afrodite Cnidia

Skopas, la Menade danzante

Leochares, Apollo del Belvedere

Lisippo, l'Apoxyomenos, il Pugile delle terme

Policleto il Giovane, Il teatro di Epidauro.

L'età ellenistica

Pergamo, Rodi e Alessandria

Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros

Il Galata morente e Il Galata suicida

Il Laocoonte, la Venere di Milo, Afrodite accovacciata,
la Vecchia ubriaca, la Nike di Samotracia.

La Pittura: Ratto di Persefone

Il mosaico della Battaglia di Issos.

Produzioni Classiche greche e rivisitazioni Neoclassiche:

Itinerari di lettura di opere scelte, tra Arte Greca, Rinascimento,
Barocco e Neoclassicismo.

L'arte etrusca

La città etrusca, forma e tipologie,

Il circuito murario di Perugia

Sistemi e materiali costruttivi

Il tempio etrusco-italico.

L'Arte a Roma

Dalle origini all'età repubblicana

La concezione dell'arte a Roma

Il primato dell'**Architettura**

Sistemi, materiali e tecniche costruttive

L'**urbanistica** a Roma.

Le strade, i ponti, gli acquedotti

Il Foro in età repubblicana.

L'architettura religiosa: il tempio della Triade Capitolina,

Il tempio di Vesta e della Fortuna Virile

La scultura di età repubblicana: il genere del ritratto a Roma

Ritratto di un patrizio romano, Ritratto di donna anziana.

Letture dal De Architettura di Vitruvio.

L' età imperiale

L'arte in **età augustea**: utilità e decoro, caratteri e materiali

L'Ara Pacis e l'Augusto loricato,

L'Arco di Trionfo di Rimini

Il Teatro di Marcello.

L'**età flavia**: l'Arco di Tito, il Colosseo.

L'**età di Traiano**. Il Foro: le funzioni, i caratteri, i materiali.

La Colonna, i Mercati, la Basilica Ulpia.

L'**età di Adriano**: il Tempio del Divo Traiano, il Pantheon

L'**età di M.Aurelio**:

La statua equestre di M.Aurelio,

La Colonna di M.Aurelio.

L'**età di Costantino**: l'Arco di trionfo.

I ritratti colossali di Costantino.

La Basilica di Massenzio e Costantino.

Dalla Basilica pagana alla Basilica cristiana.

Produzioni Classiche romane e rivisitazioni Neoclassiche:

Itinerari di lettura di opere scelte, tra Arte Romana, Rinascimento, Barocco e Neoclassicismo.

Viaggio d'istruzione nella **Grecia Classica**.

Approfondimenti guidati

Perugia, giugno 2019

L'Insegnante

Prof.ssa Anna Elisa Marinelli

Gli studenti

