

Programma di Storia dell'Arte
A.S. 2019/2020
Classe I E

Libro di testo: G.Cricco - F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Zanichelli Editore, vol. 1

Introduzione al linguaggio visivo.

Il metodo della ricerca artistica ed archeologica

Le civiltà di un mare fecondo: l'Egeo

L'arte nelle isole Cicladi

I Cretesi e le città palazzo

Il Palazzo di Cnosso

I Micenei e le città fortezza

Tirinto e Micene

Sepolture e corredi funebri

Sistemi e materiali costruttivi

Lecture da Omero, Apollodoro e Pausania.

L'Arte greca

Il periodo di formazione

Nascita delle poleis

la pittura vascolare dallo stile geometrico a quello orientalizzante

L'età arcaica.

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici

Il tempio greco ed il tempio egizio a confronto

Kouroi e Korai: la scuola dorica, ionica ed attica

Kleobi e Bitone, il Moscophoros,

Kouros di Milo, Hera di Samos, Kore di Chio

La statuaria greca ed egizia a confronto

Il periodo severo.

Efebo di Kritios, Zeus o Poseidon di Capo Artemision,

Auriga di Delfi, i Bronzi di Riace.

Le tecniche della fusione e modellazione del bronzo

Il restauro, la conservazione e la tutela delle opere d'arte.

La pittura vascolare a figure nere e rosse.

Exechias, Anfora di Achille e Aiace

Euphronios, Cratere di Sarpedonte

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

Mirone, il Discobolo

Policleto, il Doriforo

Fidia, Athena Parthenos

L'Acropoli di Atene

Il Partenone, architettura e decorazione scultorea

L'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi

Il Teatro di Dioniso, l'Odeion di Pericle

Approfondimenti ed itinerari museali

Il classicismo maturo

Prassitele, Hermes con Dioniso bambino, Afrodite Cnidia

Skopas, la Menade danzante

Leochares, Apollo del Belvedere

Lisippo, l'Apoxyomenos, il Pugile delle terme

Policleto il Giovane, la Vecchia ubriaca

L'età ellenistica

Pergamo, Rodi e Alessandria

Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros

Il Galata morente e Il Galata suicida

Il Laocoonte, la Venere di Milo, Afrodite accovacciata,
la Vecchia ubriaca, la Nike di Samotracia.

La Pittura: Ratto di Persefone

Il mosaico della Battaglia di Issos.

La tecnica del mosaico

I Santuari in Grecia

Il Santuario di Delfi

Il Santuario di Epidauro

Produzioni Classiche greche e rivisitazioni Neoclassiche:

Itinerari di lettura di opere scelte, tra Arte Greca, Rinascimento,
Barocco e Neoclassicismo.

L'arte etrusca

La città etrusca, forma e tipologie,

Il circuito murario di Perugia

Sistemi e materiali costruttivi

Il tempio etrusco-italico.

L'Arte a Roma

Dalle origini all'età repubblicana

La concezione dell'arte a Roma

Il primato dell'**Architettura**

Sistemi, materiali e tecniche costruttive

L'**urbanistica** a Roma.

Le strade, i ponti, gli acquedotti, le terme.

L'Edilizia privata

Domus, insulae, ville, palazzo imperiale

I Quattro stili della decorazione pittorica

La casa di Sallustio, la Villa dei Misteri, la Villa di Livia, la casa dei Vettii

La tecnica dell'affresco.

Il Foro in età repubblicana.

L'architettura religiosa: il tempio della Triade Capitolina,

Il tempio di Vesta e della Fortuna Virile

La scultura di età repubblicana: il genere del ritratto a Roma

Ritratto di un patrizio romano, Ritratto di donna anziana.

Letture dal De Architettura di Vitruvio.

L'età imperiale

L'arte in **età augustea**: utilità e decoro, caratteri e materiali

L'Ara Pacis e l'Augusto loricato,

L'Arco di Trionfo di Rimini

Il Teatro di Marcello.

L'**età flavia**: l'Arco di Tito, il Colosseo.

L'**età di Traiano**. Il Foro: le funzioni, i caratteri, i materiali.

La Colonna, i Mercati, la Basilica Ulpia.

L'**età di Adriano**: il Tempio del Divo Traiano, il Pantheon

L'**età di M.Aurelio**:

La statua equestre di M.Aurelio,

La Colonna di M.Aurelio.

L'**età di Costantino**: l'Arco di trionfo.

Dalla Basilica pagana alla Basilica cristiana.

Produzioni Classiche romane e rivisitazioni Neoclassiche:

Itinerari di lettura di opere scelte, tra Arte Romana, Rinascimento, Barocco e Neoclassicismo.

L'Arte Paleocristiana

La fase della clandestinità.

L'Architettura Paleocristiana, caratteri generali

Perugia, giugno 2020

L'Insegnante

Prof.ssa Anna Elisa Marinelli