

**CLASSE I LICEO SEZ.E**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA**

**DOCENTE: CHIARA NUCCI**

**STORIA DELLA LETTERATURA**

**-QUADRO STORICO INTRODUTTIVO: Roma dalle origini al II secolo a. C.**

-Le origini della letteratura latina, le origini tra oralità e scrittura, il pubblico e i modi della "pubblicazione".

- Dalle prime iscrizioni ai documenti ufficiali. Iscrizioni, *Annales maximi*, le Leggi delle XII Tavole.

- La poesia alle soglie della letterarietà: i *carmina convivalia e triumphalia*, le *laudationes funebres*.

*Le personalità*: gli *elogia*; Appio Claudio Cieco

- Le forma preletterarie teatrali: i *fescennini*, *atellana*, farsa italiana.

-Gli esordi dell' epica romana e il progressivo distanziamento dal modello greco:

l' *Odussia* di Livio Andronico.

Il *Bellum Poenicum* di Nevio.

Gli *Annales* di Ennio.

**CATONE, TRA STORIOGRAFIA E TRATTATISTICA**

L'avversione verso la cultura greca ed i controversi rapporti con il circolo degli Scipioni. Il programma di difesa del *mos maiorum*.

La nascita della storiografia in lingua latina. Il *De agri cultura* e le *Origines*, individuazione dei motivi basilari.

**IL TEATRO ROMANO ARCAICO**

- PARTIZIONE DEI GENERI TEATRALI LATINI: *palliata*, *togata*, *cothurnata*, *praetexta*.

**PLAUTO**, I motivi ricorrenti: la beffa, il viaggio, il doppio. Le maschere fisse: il servo furbo, il soldato fanfarone, il lenone, la meretrice, la ruffiana, il giovane innamorato. La comicità plautina: il metateatro plautino, lo sperimentalismo linguistico e metrico, il linguaggio basso e scurrile. La *contaminatio* ed il rapporto con i modelli greci.

Lettura integrale dell' *Amphitruo*

- CECILIO STAZIO, un autore di transizione. Caratteri generali della frammentata produzione pervenutaci.

**TERENZIO**: I prologhi e la nuova consapevolezza dell'attività letteraria, l'approfondimento psicologico delle commedie terenziane. L'ideale della *humanitas*. I rapporti con Menandro. Lingua e stile di Terenzio. La fortuna.

Lettura integrale dell' *Hecyra*.

**-L'ETA' CESARIANA: LINEE FONDAMENTALI DEL QUADRO STORICO-POLITICO**

**LA STORIOGRAFIA NEGLI ULTIMI ANNI DELLA REPUBBLICA**

**CESARE**: vita e opera; il modello storiografico dei *Commentarii*. *De bello Gallico* e *De bello civili*: struttura, contenuti, finalità e differenze.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi dal *De bello civili*: I,1-2; I,8-9; I,72; III,91.

**SALLUSTIO**: vita e opera; la concezione della storia e la funzione della storiografia; modelli storiografici e modalità narrative; lo stile sallustiano (*brevitas*, *inconcinnitas*, *variatio*, arcaismi). *Bellum Catilinae* e *Bellum Iugurthinum*: struttura, contenuti e finalità dell'opera; l'impianto apparentemente annalistico delle *Historiae*.

## La fondazione della poesia lirica a Roma: la rivoluzione neoterica dei poetae novi

**CATULLO:** vita e opera; il *Catulli Veronensis liber*; *ars* e *doctrina* nella poesia catulliana; la scelta rivoluzionaria dell'*otium* e la centralità dell'amore in assoluto e la dimensione totalizzante dell'amore per Lesbia; lingua e stile.

### Letture svolte in traduzione italiana:

*Lapis niger*, *Vaso di Duono*, *Cista Ficoroni*, *Scipionum elogium*, *Carmen lustrale* (Catone, *De agri cultura* 141, 2-3).

Livio Andronico, *Odussia* fr. 1. 19 Traglia .

Nevio, *Bellum Poenicum* fr. 1.6-7.1520-21.23-24.46-47 Traglia.

Ennio, *Annales* fr. 1-3.13.133. 22-24. 32. 63.240 Traglia.

Catone, *Pro Rhodiensibus* fr. 163-164 Malcovati; *De agri cultura*, *Praefatio* 1-4; 2;

## AUTORI

### Traduzione e commento grammaticale, linguistico e lessicale dei seguenti testi:

**Cesare:** *De bello Gallico*: lettura, traduzione, analisi stilistica e commento dei seguenti passi: VI,21-26; *De bello civili* III,88-91;96-99.

**Sallustio:** *Bellum Catilinae*, 1,1;3,1;4,1;5; 14; 15;25; 31, 4-9; 54.

### Letture metriche traduzione e commento grammaticale, linguistico e lessicale dei seguenti testi:

**Catullo:** Carmina I, II, V, VIII, XXXI, LI, LXXII, LXXXV, CI

## GRAMMATICA

Ripasso del sistema verbale latino, dei principali costrutti sintattici (*cum* narrativo, ablativo assoluto, perifrastica attiva e passiva, l'uso del gerundio e del gerundivo, il pronome relativo e i suoi usi particolari – prolessi del relativo-nesso relativo-attrazione del relativo- le principali tipologie di subordinate- avverbiali- sostantive- complete- congiuntivi indipendenti). Completamento della sintassi dei casi nei suoi principali costrutti.

Laboratorio di traduzione svolto su brani di Cornelio Nepote, Cesare, Sallustio, Cicerone.

N.B. Per gli studenti che abbiano riportato la sospensione del giudizio, la prova di verifica consisterà in una prova scritta di versione di un passo, o di Cesare o di Sallustio, e in una prova orale riguardante tutti gli argomenti di letteratura latina e tutte le letture in lingua originale, riportati nel programma sopra indicato.

Perugia, 7 giugno 2018

GLI STUDENTI

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

LA DOCENTE

\_\_\_\_\_

