

**PROGRAMMA CONSUNTIVO DI LATINO A.S. 2019/2020**

**CLASSE 1° E**

LIBRI DI TESTO: Pontiggia-Grandi, *Biblioteca Latina*, Principato (vol. I)  
*Latin library* (per i testi d'autore)

**STORIA DELLA LETTERATURA**

<b>Argomento</b>	<b>Temi</b>	<b>Testi letti in traduzione italiana</b>
<b>Premessa: Nozioni di filologia e indicazioni di metodo</b>	Storia della tradizione del testo antico, storia del libro e dell'editoria. Il lavoro del filologo. L'uso dei testi come fonti: dal testo all'opera all'autore al contesto.	
<b>Le origini della letteratura latina</b>	La fondazione di Roma tra storia e mito. Il contributo latino, etrusco e magno-greco.  Le origini dell'alfabeto e della scrittura: dalla Coppa di Nestore alle prime iscrizioni in lingua latina.  Forme pre-letterarie ed oralità. I primi documenti della letteratura latina: il concetto di <i>carmen</i> , il saturnio. Il rito della <i>devotio</i> , dell' <i>evocatio</i> dell' <i>augurium</i> sull'Arce.  Le forme teatrali pre-letterarie: <i>Satura</i> drammatica, <i>Fescennini</i> , <i>farsa Atellana</i> . I <i>Ludi scaenici</i> : l'organizzazione statale tra controllo e censura. U.E.Paoli " <i>Italum acetum</i> "  Le forme pre-letterarie dell'oratoria epidittica e della biografia: gli <i>Elogia</i> e le <i>Laudationes funebres</i> .  La storiografia <i>in nuce</i> : gli <i>Annales</i> .  Le Leggi delle XII Tavole.  Appio Claudio Cieco e l'oratoria politica.	<i>La fibula Praenestina</i> <i>Lapis Niger</i> Vaso di Duono Cista Ficoroni Coppa di Civita Castellana <i>Elogia</i> sepolcrali  <i>Carmen Arvale</i> <i>Carmen Lustrale</i> <i>Carmen Saliare</i> <i>Carmina convivalia</i> <i>Carmina triumphalia</i>
<b>Livio Andronico</b>	Dati storico-biografici Il teatro a Roma dopo il 240 a.C.: le <i>fabulae cothurnata</i> , <i>palliata</i> , <i>praetexta</i> , <i>togata</i> . Il <i>collegium scribarum histrionumque</i> L' <i>Odysia</i> e il genere epico: caratteri e temi; il rapporto con il modello: i concetti di <i>aemulatio</i> e traduzione artistica	Proemio
<b>Nevio</b>	Dati storico-biografici La produzione teatrale e l'attualità: l'invenzione della <i>praetexta</i> . Il <i>Bellum Poenicum</i> : struttura e caratteri	
<b>Ennio</b>	Dati storico-biografici Gli <i>Annales</i> : struttura, temi, finalità; la poetica: il concetto di <i>dicti studiosus</i> . Le <i>Saturae</i> e la poesia ellenistica; La produzione teatrale e l'attualità: le	I due Proemi La riflessione di Cicerone, <i>De re publica V</i> : " <i>Moribus antiquis res stat Romana virisque</i> "

	<i>praetextae</i> . Gli interessi filosofici e il razionalismo: <i>Evemerus, Epicarmus</i> Il poeta-filologo e lo sperimentalismo stilistico	
<b>Plauto</b>	Dati storico-biografici e il nome "Plauto" Problemi filologici: la "questione plautina" e le " <i>fabulae Varronianae</i> ". Le <i>palliatae</i> : trame; personaggi: il <i>servus callidus</i> ; elementi strutturali; il metateatro; il principio del rovesciamento e il "carnevalesco"; i rapporti con i modelli e il <i>barbare vortere</i> ; i <i>cantica</i> e i <i>numeri innumeri</i> ; il linguaggio "pirotecnico"	Lettura integrale in trad.it di <i>Amphitruo</i>
<b>L'annalistica in lingua greca e gli inizi della storiografia in lingua latina</b>	Motivazioni politiche e propagandistiche Fabio Pittore Sempronio Asellione: la ricerca delle cause Celio Antipatro e la monografia	Aulo Gellio, "Differenza tra annalistica e storiografia" - Sempronio Asellione, " <i>Historiae e Annales</i> " (fr. 122)
<b>Catone</b>	Dati storico-biografici: <i>parsimonia</i> e <i>industria</i> . Il rapporto con l'ambiente scipionico. <i>De agri cultura</i> : temi e finalità <i>Praecepta ad Marcum filium</i> : l'atteggiamento sospettoso verso la cultura greca ( <i>inspicere</i> , non <i>perdiscere</i> ). Le <i>Origines</i> e l'inizio della storiografia in lingua latina: caratteri e finalità. L'oratoria: il <i>vir bonus dicendi peritus</i> .	<i>Praefatio</i> "Elogio dell'agricoltura"  "Il tribuno Quinto Cedio"
<b>Il "Circolo degli Scipioni"</b>	Roma e l'Ellenismo: una battaglia culturale Il processo di ellenizzazione: il contributo di Polibio. L'ambiente scipionico e il concetto di <i>humanitas</i>	
<b>Terenzio</b>	Dati storico-biografici. La nuova <i>palliata</i> : trame; <i>contaminatio</i> e rapporto con i modelli; personaggi; caratteristiche strutturali; il prologo apologetico; i temi e i nuovi valori: <i>humanitas</i> , educazione e rapporti inter-personali e inter-generazionali.	Lecture antologiche da <i>Andria, Hecyra, Heautontimorumenos, Adelphoe</i>
<b>Lucilio</b>	Dati storico-biografici. Il genere latino della satira: etimologia, genesi, caratteri. Una nuova figura di intellettuale e letterato. <i>Saturae</i> : poetica; caratteri formali e metrici; temi: <i>verum</i> e <i>mores</i> , il concetto di <i>virtus</i> ; la satira sociale e politica, l' <i>invectiva ad personam</i> ; il razionalismo. Lo stile: il giudizio di Orazio.	<i>Saturae</i> 243-46 L'avarò, 486-89 Inganni infantili, 587-89 Contro l'inverosimiglianza 671-72 Lucilio e basta, 678-9 Contro il matrimonio, 1228-34 Tutti contro tutti, 1326-38 Cos'è la <i>virtus</i>  Approfondimento: M. Lentano, "Patrimonio senza eredi"

#### AUTORI LATINI

Autore	Temi	Testi letti in latino
<b>Cesare</b>	Dati storico-biografici Il politico, il generale, il letterato. Il genere dei <i>Commentarii</i> . <i>De bello Gallico</i> e <i>De bello civili</i> : contenuto, struttura, caratteristiche, stile, obiettivi e ideologia. Ritratti dei "barbari": leggerezza e volubilità (III 19, IV 5, VI 20) la <i>crudelitas</i> (VII 77) Il discorso di Critognato) Le interpretazioni di T. Mommsen, <i>Storia di Roma</i> e di L. Canfora, <i>Giulio Cesare il dittatore democratico</i> .	<b><u>De bello Gallico</u></b> I 1 Incipit I 29 La contabilità del massacro I 33 Le ragioni della guerra gallica IV 25 L'aquilifero della decima legione V 14 I Britanni VI 14 I Druidi VI 22-24 I costumi dei Germani VI 41-42 <i>Fortuna - casus</i> VII 87-88 Epifania di Cesare sotto le mura di Alesia VII 89 Vercingetorige

	<p>Il tema del <i>bellum iustum</i>.  Il tema della <i>fortuna</i> nei <i>Commentarii</i>: la tesi di L. Canali.  Il tema della <i>clementia nova ratio vincendi</i>.  Il significato dei <i>Commentarii</i> secondo G.Perrotta.  Lo stile: l'<i>analogia</i>.  Giudizi famosi sui <i>Commentarii</i> di Cesare: Aulo Irzio, Cicerone, Asinio Pollione.  La composizione: Svetonio</p>	<p>(confronto con il racconto di Plutarco)</p> <p><b><i>De bello civili</i></b>  I 7 Discorso di Ravenna (confronto con il racconto di Plutarco, Svetonio, Lucano)  III 91 Crastino  III 92 Un errore tattico di Pompeo  III 96 Nell'accampamento dei pompeiani  III 98-99 La resa dei pompeiani  III 104 La morte di Pompeo</p>
<b>Sallustio</b>	<p>Dati storico-biografici  Dall'impegno politico alla storiografia.  Le monografie: i modelli Tucidide, Platone, Catone.  <i>Bellum Catilinae</i>: titolo, struttura, contenuto temi, il personaggio di Catilina; obiettivi.  <i>Avaritia, cupido imperii, ambitio</i>: lettura dell'<i>Archeologia</i> (capp.6-13).  cardini della lettura storica di Sallustio.</p> <p><i>Bellum Iugurthinum</i>: struttura, contenuto, temi (la <i>virtus</i> contro la <i>superbia</i> della <i>nobilitas</i>). I personaggi di Giugurta, Metello Mario, Silla.  Il tema del <i>metus hostilis</i> e la decadenza di Roma.  Il ritratto paradossale (A. La Penna).  Dalla monografia alle <i>Historiae</i>: contenuto, temi; rapporto con Cornelio Sisenna e la storiografia filo-sillana. Il <i>vitium humani ingenii</i> e l'accentuarsi del pessimismo.  La posizione politica di Sallustio.  Lo stile.</p>	<p><b><i>Bellum Catilinae</i></b>  Capp.3-4 Proemio  Capp.5 e 15 Ritratto di Catilina  Cap.20 Discorso di Catilina ai congiurati (in trad.it.)  Cap.25 Ritratto di Sempronio  Capp.51-52 Discorsi di Cesare e Catone (in trad.it.)  Cap.54 Confronto Catone-Cesare  Cap.61 Epilogo”</p> <p><b><i>Bellum Iugurthinum</i></b>  Cap.5 Proposizione dell'argomento  Cap.6 Giugurta  Capp.29-31 Discorso di Memmio (in trad. it.)  Cap.64 Mario e Metello  Cap.65 Discorso di Mario (in trad.it.)  Cap.95 Silla  Capp.113-14 Epilogo  Gli <i>excursus</i> sull'Africa, su Leptis Magna, sul <i>mos partium et factionum</i> (in trad.it.)</p> <p><b><i>Historiae</i></b>  “La lettera di Mitridate ad Arsace” in trad.it</p>
<b>Cicerone</b>	<p>L'oratoria a Roma: definizione dei termini analogia/anomalia.  L'idea di storiografia.  La congiura di Catilina: Cicerone e Sallustio a confronto.  Le <i>Catilinariae</i>: cronologia, contesto e contenuto. Esecuzione e pubblicazione.</p>	<p><i>De oratore</i> II 51-54 e <i>De legibus</i> I 5-6: “<i>historia opus oratorium maxime</i>”  <i>Pro Caelio</i> (in trad.it.);  capp.28-29-30-37-38-39-42 (tematiche inerenti al tema dell'educazione e del rapporto genitori-figli)  cap.32 <i>Clodia amica omnium</i>  <i>I Catilinaria</i> 1-2, 10  <i>II Catilinaria</i> cap.9-10 Il ritratto di Catilina  <i>IV Catilinaria</i> capp.7-10 Sulla proposta di Cesare</p>
<b>Catullo</b>	<p>La poesia nell'età di Cesare: i <i>neòteroi</i> e la loro poetica. Elvio Cinna e Licinio Calvo.  Catullo: dati storico-biografici.  Il <i>Liber Catullianus</i>: struttura, caratteri formali, temi.  I <i>Carmina docta</i>: contenuto, caratteri, temi.  Lingua e stile.</p>	<p><i>Carmina</i>  1 Dedicata a Cornelio Nepote  8 <i>Miser Catulle</i>  31 A Sirmione (in trad. it.)  49 A Cicerone  50 A Licinio Calvo  51 La “sindrome saffica” – confronto con l'Ode 31 di Saffo  72 <i>Amare e bene velle</i>  76 Preghiera estrema (in trad. it.)  93 A Cesare  95 La <i>Zmyrna</i> di Cinna  109 Il <i>foedus</i></p>

<b>Studio della lingua latina</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ripasso della morfologia e della sintassi dei pronomi</li><li>-Valori e usi del congiuntivo indipendente e nelle proposizioni subordinate.</li><li>-<i>Oratio obliqua</i></li></ul>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Perugia, 9 giugno 2020

Il Docente  
Susanna Bendolini