

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

### **CLASSE I E**

#### **L'ETA' COMUNALE**

Il "dolce stil novo": una nuova poetica; Guido Guinizzelli: *Al cor gentil reppaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Vedut'ho la lucente stella diana*; Guido Cavalcanti: *L'anima mia vilment'è sbigottita; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch'i' no spero di tornar giammai*. La poesia realistico-giocosa: Cecco Angiolieri, *S'i' fossi foco; Becchin'amor!*.

#### **DANTE ALIGHIERI**

La vita; opere: la *Vita Nuova*: proemio; il primo e il secondo incontro con Beatrice; le rime della lode: *Tanto gentile e tanto onesta...*; congedo con parole di promessa: *Oltre la spera. Le Rime: Guido, i' vorrei.. Convivio*: libro I. *De vulgari eloquentia*, XIX. *De monarchia*, III. Le epistole: *A un amico fiorentino*. *La Commedia*

#### **UN'ETÀ DI TRANSIZIONE: DAGLI ANNI TRENTA ALLA FINE DEL TRECENTO**

Il contesto storico; il contesto culturale: la crisi culturale.

#### **FRANCESCO PETRARCA**

L'intellettuale nella crisi del Trecento; la vita e le opere; il culto dell'antichità classica e il senso della caducità; l'eternità dei valori: le cose memorabili e gli uomini illustri; il concetto di "humanitas" - la filologia; le prose morali; la personalità del Petrarca. L'analisi introspettiva del *Secretum: La debolezza della volontà, L'accidia*. Il *Canzoniere* (linguaggio, indagine psicologica, l'officina poetica del Petrarca): *Voi ch'ascoltate...*; *Movesi il vecchierel; Quanto più m'avvicino; Solo e pensoso; Padre del ciel; Erano i capei d'oro; Pace non trovo; Fiamma del ciel; O cameretta; La vita fugge; Zephiro torna; Chiare, fresche et dolci acque*. Dai *Trionfi*: il trionfo della Morte: la morte di Laura.

#### **GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita. Il *Decamerone*: proemio, introduzione; lettura e commento delle seguenti novelle: I,1; I,3; II,5; IV,5; V,9; VI,9, VI,10; VIII,3.

#### **LA CULTURA DELL'UMANESIMO**

Il contesto storico; il contesto culturale: i nuovi valori della cultura umanistica; gli studia humanitatis; la riscoperta della classicità; il modo critico e rivoluzionario degli studi: la filologia e il senso della storia; la scuola umanistica; i cenacoli umanistici. I cancellieri della repubblica fiorentina: Coluccio Salutati, Leonardo Bruni, Poggio Bracciolini. Lorenzo Valla: la filologia; Giannozzo Manetti: brani da *De dignitate et excellentia hominis*. La seconda fase dell'Umanesimo: l'Accademia neoplatonica: Marsilio Ficino; Giovanni Pico della Mirandola.

#### **LA LETTERATURA IN VOLGARE**

LORENZO DE' MEDICI

Trionfo di Bacco e Arianna

ANGELO POLIZIANO

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino.

Stanze per la giostra: Iulio e Simonetta

MATTEO MARIA BOIARDO

L'Orlando innamorato: Proemio; Duello tra Orlando e Agricane

IACOPO SANNAZARO

Arcadia: Prosa prima

### LA CULTURA DEL RINASCIMENTO

Il contesto storico; il contesto culturale: l'intellettuale e la corte; Baldesar Castiglione; nascita e crisi dell'ideale del "cortegiano"; la "questione della lingua"; il neoplatonismo, gli *Asolani* di Pietro Bembo; il classicismo; il petrarchismo; la teoria dei generi letterari.

LUDOVICO ARIOSTO

*Orlando furioso*: Canto I; episodi dagli altri canti: Il palazzo di Atlante (XII), Cloridano e Medoro (XVIII e XIX), La pazzia di Orlando (XXIII), Astolfo sulla luna (XXXIV).

DANTE ALGHIERI

*Inferno*, lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, VIII, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII.

### Strumenti

Baldi-Giusso-Razetti, *Classici nostri contemporanei*, Edizioni Paravia

L'insegnante

.....

Gli studenti

.....

.....