

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI GRECO A.S. 2018/2019

CLASSE 1° E

LIBRI DI TESTO: Rossi-Nicolai, *Letteratura greca*, Le Monnier (vol.1°)

1) NOZIONI DI FILOLOGIA E TRASMISSIONE DEI TESTI:

- esempi di APPROCCIO FILOLOGICO ad un testo: Esopo, “La favola del lupo e dell’agnello”
Senofonte, *Memorabilia* 1,3,8-9

2) Lo studio della storia della letteratura e la lettura degli autori sono stati organizzati e ricordati in relazione ad un PERCORSO TEMATICO unificante, il filo conduttore che ha guidato il lavoro didattico per l’intero anno scolastico:

Mῦθος e λόγος : due modi di interpretare il mondo e l’uomo

a) STORIA DELLA LETTERATURA: La visione epico-mitologica dell’uomo e della storia nella poesia e nell’ambito di una cultura orale/aurale.

- Periodizzazione della letteratura greca
- Geografia della Grecia antica
- Profilo storico dalla protostoria dei Greci all’età arcaica: “*fuereunt ante Homerum poetae*”?
 - gli “indoeuropei” e la civiltà micenea
 - il *medioevo ellenico* e la nascita della *polis* -
 - le novità dell’età arcaica
 - dall’oralità alla scrittura: la coppa di Nestore
- Il genere letterario dell’**EPICA**: il linguaggio formulare, le forme narrative, la lingua e le *facies* dialettali; il verso epico (definizione e schema metrico); aedi e rapsodi al lavoro; la “stratificazione epica”.
 - **Omero** e i poemi omerici: - la filologia e la “questione omerica” antica e moderna.
M. Parry: oralità e formularità dei poemi omerici.
 - l’epos della guerra: l’*Iliade* - analisi della macrostruttura
- contenuto dei libri
 - l’epos del viaggio: l’*Odissea* - analisi della macrostruttura
- contenuto dei libri
 - il “mondo” eroico di Omero
 - il lessico omerico dell’interiorità e dell’etica
 - Le opere pseudo-omeriche: - Il “ciclo” troiano
 - gli *Inni* omerici
 - i poemi “eroicomici”: *Margite* e *Batracomiomachia*
 - L’epica didascalica: **Esiodo**
 - il contesto storico e la nuova collocazione sociale del rapsodo
 - la novità dell’elemento autobiografico e la sua funzione
 - *Teogonia*: struttura; contenuto; fonti; problemi interpretativi
 - *Catalogo delle donne*: contenuto, struttura, finalità
 - *Opere e giorni*: contenuti; temi; finalità
 - letture antologiche e approfondimenti tematici tra quelli presentati nel testo di letteratura in adozione; alcuni testi sono stati forniti in fotocopia.

- La **MELICA CORALE**, UN TRAMITE TRA EPICA E TRAGEDIA:

contesto storico-culturale; origini; caratteri formali e contenutistici;
profilo biografico, lettura in traduzione italiana dei frammenti
più significativi degli autori più rappresentativi del genere
(ALCMANE, STESICORO, IBICO, SIMONIDE, PINDARO, BACCHILIDE)

- La **STORIOGRAFIA**: la nascita dell'ἱστορία e l'approccio alla realtà tramite il *logos*;
la nascita della prosa e la diffusione della scrittura;
(alcuni testi sono stati forniti in fotocopia).

- **Ecateo** di Mileto: il processo di razionalizzazione e laicizzazione del sapere mitico.

- il proemio delle *Genealogie* (fr. 1 Jacoby)

- "Cerbero" (fr. 27 Jacoby)

-**Erodoto**: *pater historiae*, antropologo

-contesto storico-geografico e notizie biografiche;

-*ἱστορία*: struttura e contenuto; finalità e ipotesi sulla composizione dell'opera;
temi; il metodo storiografico; il dialetto ionico.

Letture in traduzione italiana dei seguenti passi:

- "Le cause mitiche della discordia tra greci e barbari" (I, 1-5)

- "Gige e Candaule" (I, 6-13)

- "Arione salvato da un delfino" (I, 23-24)

- "La saga di Creso" (I, 30-91 *passim*)

- "L'esperimento di Psammetico" (II 2)

- "Omero ed Esiodo nel giudizio di Erodoto" (II 52-53)

- "Ecateo e i sacerdoti egizi" (II 143)

- "L'anello di Policrate" (III, 39-43)

- "Il *logos tripolitikos*" (III 80-82)

- "Ecateo e la rivolta di Mileto" (V, 36-38)

- "La carta di Anassagora" (V, 49-50)

- "Cadmo e l'alfabeto fenicio" (V, 57-61)

- "Serse: i sogni, il destino" (VII, 4-20)

- "Serse e Demarato" (VII, 101-105)

- "Gli Ateniesi salvatori della Grecia" (VII, 139)

- "Le Termopili" (VII, 202-238, *passim*)

- "La battaglia di Salamina" (VIII, 74-89,96)

- "Una conclusione" (IX 122)

b) LETTURA DEGLI AUTORI

- Poesia: lettura in metrica, traduzione, commento linguistico, lessicale e tematico di
Omero, *Iliade* I, 1-9: il proemio;

II 484-93 "proemio al *Catalogo delle navi*"

VI 354-58 "Elena e Ettore"

IX, 186-91 "Achille tra *kleos* e *nostos*".

Odissea I, 1-10: il proemio.

XXII 330-32,340-53 "Femio"

- Prosa: lettura, analisi linguistica, traduzione, commento linguistico e tematico di
Erodoto, *Storie* I 1 "Proemio"

II, 112-120 "I sacerdoti egizi: Elena non è mai andata a Troia"

III 38 "La relatività del *nomos*"

VII 10 "La divinità punisce chi ha manie di grandezza"

VII 44-46 "Serse piange la brevità della vita umana".

- 3) LO STUDIO DEI DIVERSI CONTENUTI E' STATO SUPPORTATO E INTEGRATO DALLA LETTURA IN LINGUA ORIGINALE DI BRANI INERENTI, DI VOLTA IN VOLTA, AI VARI AUTORI E, COMUNQUE, PERTINENTI AL PERCORSO TEMATICO SCELTO. TALI BRANI, OLTRE A COSTITUIRE LE FONTI PRIMARIE PER I CONTENUTI STUDIATI, HANNO FORNITO L'OCCASIONE PER ESERCITARE L'ABILITA' TRADUTTIVA E RECUPERARE/RIPASSARE LE COMPETENZE GRAMMATICALI PREGRESSE.
(I testi sono stati forniti in fotocopia)

- Palefato "Come nasce un mito"
- Apollodoro "Le stirpi greche"
- Anonimo, "Contenuto dei *Canti Cipri*"
- Ps.-Plutarco "L'esametro dattilico"
- Luciano, "Intervista immaginaria ad Omero"
- Plutarco, "Licurgo per primo fa conoscere ai Greci la poesia di Omero" (*Lic. IV*)
- Anonimo *Sul sublime*, "Omero nell' *Iliade* e nell' *Odissea*"
- Eliano, *Storia varia* XIII 12
- Diogene Laerzio, *Vite dei filosofi* I 57-58
- Pausania, *Periegesis* VII 26,13
- Giuseppe Flavio, *Contro Apione* I 10-13
- Tucidide III 104 "Il *prooimion* di Apollo"
- Anonimo, "*Certamen Homeri et Hesiodi*"
- Anonimo, "Esiodo"

Perugia, 08 giugno 2019

Gli Alunni

Il Docente
