PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE, CLASSE I D
A.S. 2019-2020

DOCENTE: SONIA VISCIONE

EPOCA DI RIFERIMENTO O CORRENTE ARTISTICA	**TEMI TRATTATI**	**OPERE ANALIZZATE**
Arte Preistorica;	Concetto di storia e di preistoria. Concetto di Documento e Monumeto. L'arte del Paleolitico e del Neolitico: pitture e graffiti rupestri, statuette votive, architetture megalitiche.	*Le grotte di Lascaux, La venere di Willendorf, Stonehenge.*
Arte Mesopotamica;	L'invenzione del mattone, la Ziqqurat.	*La porta di Isthar.*
Arte Egizia.	Il canone di rappresentazione nella pittura e scultura egizie; il rapporto con la morte: l'architettura funeraria, dalla mastaba alla piramide.	*Papiro dal libro dei Morti; la Piramide di Zoser, il Complesso di El Gizah, la Sfinge.*
Arte Minoica e Micena:	Le Città-palazzo e le Città-fortezza; gli stili nella pittura vacolare cretese; la lavorazione dei metalli; la struttura a Tholos.	*Il Palazzo di Cnosso, la Porta dei Leoni, il Tesoro di Atreo, la Maschera di Agamennone.*
Arte Greca;	Periodizzazione e caratteri generali; architettura: il tempio, gli ordini architettonici, il teatro; scultura: kouroi e korai, esempi di statuaria dorica, ionica e attica; caratteri della statuaria del periodo severo; ceramica: le principali forme vascolari; pittura vascolare: ceramica attica a figure nere e a figure rosse su fondo nero; il primato di Atene nell'età classica: la scultura (Mirone, Policleto, Fidia), l'architettura (l'acropoli di Atene); l'arte nella crisi della polis (Prassitele, Skopas, Lisippo); età ellenistica: caratteri generali della scultura e dell'architettura, i centri più importanti e la loro produzione artistica; lo sviluppo urbanistico della città greca.	*Il vaso del Dypilon, i templi dorici del Sud Italia (cenni), Kleobi e Bitone, il Moscophoros, la Kore con Peplo, il Kouros di Milo, l'Era di Samo, l'Efebo di Kritios, l'Auriga di Delfi, il Poseidone di Capo Artemisio, i Bronzi di Riace, il Discobolo di Mirone, il Doriforo di Policleto, il vaso Francois, l' anfora con Achille e Aiace che giocano a dadi, il kylix con Achille e Patroclo,l'Acropoli di Atene (i Propilei, l'Eretteo, il Tempietto di Atena Nike, Il Partenone compresa la decorazione scultorea dei frontoni e delle metope), l'Apollo con Dioniso bambino, la Menade danzante, l'Apoxyomenos,la venere di Milo, la Nike di Samotracia, il Fauno Barberini, l'Ara di Pergamo, il Laocoonte*
Arte Etrusca:	Caratteri generali della cultura e dell'arte etrusca. La città, il tempio, acroteri e antefisse. Il culto dei morti, tipologie di sepoltura.	*La porta di Volterra, L'Arco Etrusco di Perugia, l'Apollo di Vejo, il Sarcofago delgi sposi, La tomba dei Leopardi*
Arte Romana	Periodizzazione e caratteri generali; funzione dell'arte nella Roma imperiale e nella Roma Repubblicana; Urbanistica: strade, ponti, acquedotti, dall'accampamento alla città, il cardo e il decumano, il foro; architettura: le tecniche edilizie, l'arco, la volta e la cupola; il calcestruzzo, la muratura a sacco, le opus; le tipologie edilizie private (domus e insula) e pubbliche (tempio, teatro, anfiteatro, basilica, terme); la scultura: il ritratto, il rilievo storico celebrativo; la pittura: i 4 stili della pittura pompeiana.	*Le strutture urbane di Pompei, l'acquedotto di Pont du Gard, il Ponte Milvio, la via Appia, il Tabularium, i Mercati Traianei, la Basilica di Massenzio, il Pantheon, il Colosseo, il ritratto barberini, l'Augusto di Prima porta, la Colonna Traiana,, esempi dei 4 stili della pittura pompeiana. Le opere sono state trattate esclusivamente come casi esemplari.*

Perugia, 8 giugno 2020

Il docente

Sonia Viscione