PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE, CLASSE I D
A.S. 2018-2019

DOCENTE: SONIA VISCIONE

EPOCA DI RIFERIMENTO O CORRENTE ARTISTICA	TEMI TRATTATI	OPERE ANALIZZATE
Arte Preistorica;	Concetto di storia e di preistoria. Concetto di Documento e Monumeto. L'arte del Paleolitico e del Neolitico: pitture e graffiti rupestri, statuette votive, architetture megalitiche.	*Le grotte di Lascaux, La venere di Willendorf, Stonehenge.*
Arte Mesopotamica;	L'invenzione del mattone, la Ziqqurat.	*La porta di Isthar.*
Arte Egizia.	Il canone di rappresentazione nella pittura e scultura egizie; il rapporto con la morte: l'architettura funeraria, dalla mastaba alla piramide.	*Papiro dal libro dei Morti; la Piramide di Zoser, il Complesso di El Gizah, la Sfinge.*
Arte Minoica e Micena:	Le Città-palazzo e le Città-fortezza; gli stili nella pittura vacolare cretese; la lavorazione dei metalli; la struttura a Tholos.	*Il Palazzo di Cnosso, La brocchetta di Gurnià, la Porta dei Leoni, il Tesoro di Atreo, la Maschera di Agamennone.*
Arte Greca;	Periodizzazione e caratteri generali; architettura: il tempio, gli ordini architettonici, il teatro; scultura: kouroi e korai, esempi di statuaria dorica, ionica e attica; caratteri della statuaria del periodo severo; ceramica: le principali forme vascolari; pittura vascolare: ceramica attica a figure nere e a figure rosse su fondo nero; il primato di Atene nell'età classica: la scultura (Mirone, Policleto, Fidia), l'architettura (l'acropoli di Atene); l'arte nella crisi della polis (Prassitele, Skopas, Lisippo); età ellenistica: caratteri generali della scultura e dell'architettura, i centri più importanti e la loro produzione artistica; lo sviluppo urbanistico della città greca.	*Il vaso del Dypilon, i templi dorici del Sud Italia (cenni), Kleobi e Bitone, il Moscophoros, la Kore con Peplo, il Kouros di Milo, l'Era di Samo, l'Efebo di Kritios, l'Auriga di Delfi, il Poseidone di Capo Artemisio, i Bronzi di Riace, il Discobolo di Mirone, il Doriforo di Policleto, il vaso Francois, l' anfora con Achille e Aiace che giocano a dadi, il kylix con Achille e Patroclo,l'Acropoli di Atene (i Propilei, l'Eretteo, il Tempietto di Atena Nike, Il Partenone compresa la decorazione scultorea dei frontoni e delle metope), l'Apollo con Dioniso bambino, la Menade danzante, l'Apoxyomenos,la venere di Milo, la Nike di Samotracia, il Fauno Barberini, l'Ara di Pergamo, il Laocoonte*
Arte Etrusca:	Caratteri generali della cultura e dell'arte etrusca. La città, il tempio, acroteri e antefisse. Il culto dei morti, tipologie di sepoltura.	*La porta di Volterra, L'Arco Etrusco di Perugia, l'Apollo di Vejo, il Sarcofago delgi sposi.*
Arte Romana	Periodizzazione e caratteri generali; funzione dell'arte nella Roma imperiale e nella Roma Repubblicana; Urbanistica: strade, ponti, acquedotti, dall'accampamento alla città, il cardo e il decumano, il foro; architettura: le tecniche edilizie, l'arco, la volta e la cupola; il calcestruzzo, la muratura a sacco, le opus; le tipologie edilizie private (domus e insula) e pubbliche (tempio, teatro, anfiteatro, basilica, terme); la scultura: il ritratto, il rilievo storico celebrativo; la pittura: i 4 stili della pittura pompeiana.	*Le strutture urbane di Aosta, Treviri, Saragozza, Timgad e Pompei, l'acquedotto di Pont du Gard, il Ponte Milvio, la via Appia, il Tabularium, i Mercati Traianei, il Foro di Traiano, la Basilica di Massenzio, la Basilica Ulpia, la casa del Fauno, il Pantheon, il Colosseo, il ritratto barberini, l'Augusto di Prima porta, la Colonna Traiana, l'Ara Pacis, esempi dei 4 stili della pittura pompeiana, il mosaico della Battaglia di Isso.*

Arte Paleocristiana:	Definizione e caratteri generali; le origini dell'iconografia cristiana; le catacombe; liturgia e architettura nel Cristianesimo: le principali tipologie architettoniche (basilica, battistero). Il Ruolo di Ravenna fra fine dell'Impero e Regni Romano-Barbarici.	*San Pietro costantiniana, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza, Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ariani, Battistero degli Ortodossi, Sant'apollinare Nuovo, San Vitale.*
Arte dell'Alto Medioevo:	I regno Ostrogoto. I Longobardi in Italia; l'arte carolingia; l'arte ottoniana; cenni sull'arte islamica.	*Fibula ostrogota a forma di aquila, Frontale di Agilulfo, Altare di Ratchis, Pluteo di San Michele, Cappella Palatina di Aquistrana, monumento equestre di Carlo Magno, Altare di Vuolvinio.*

Gli alunni Il professore

……. ……...

……