PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

PROF. Sonia Viscione
CLASSE I D **MATERIA Storia dell'Arte**

Finalità	1. Fornire le competenze necessarie a comprendere i significati storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
	2. Fornire una conoscenza adeguata: ∗ delle opere, degli autori e dei periodi più rappresentativi della Storia dell'arte; ∗ degli elementi costitutivi del linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volumi).
	3. Sviluppare la capacità critica come stimolo a sottrarsi ad un'adesione passiva ai gusti di massa e all'omologazione estetica attuali.
	4. Educare a cogliere, nei vari linguaggi artistici, le influenze di culture e civiltà diverse quale esempio positivo della pluralità di apporti nella costruzione dell'identità culturale di un paese.
	5. Educare all'apprezzamento del patrimonio artistico per trarne arricchimento personale e per condividerne il rispetto, la difesa e la valorizzazione.

Obiettivi minimi	1. Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio-temporale d'appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce (relativamente al programma della classe prima).
	2. Saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza.
	3. Saper utilizzare una terminologia disciplinare appropriata.
	4. Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore (relativamente al programma della classe prima).

Contenuti minimi	1. **Arte Preistorica:** Concetto di storia e di preistoria. L'arte del Paleolitico e del Neolitico; pitture e graffiti rupestri; statuette votive; architetture megalitiche. **Arte Mesopotamica**: la Ziqqurat. **Arte Egizia:** funzione dell'arte, pittura e scultura: il canone di rappresentazione; architettura funeraria: mastabe e piramidi. **Arte Minoica e Micena:** le città-palazzo e le città-fortezza; gli stili nella pittura vascolare; la lavorazione dei metalli.
	2 . **Arte Greca:** Periodizzazione e caratteri generali; lo sviluppo urbanistico della città greca; architettura: il tempio, gli ordini architettonici, il teatro; scultura: kouroi e korai, esempi di statuaria dorica, ionica e attica; caratteri della statuaria del periodo severo; ceramica: le principali forme vascolari; pittura vascolare: ceramica attica a figure nere e a figure rosse; il primato di Atene nell'età classica: la scultura (Mirone, Policleto, Fidia), l'architettura (l'acropoli di Atene); l'arte nella crisi della polis (Prassitele, Skopas, Lisippo); età ellenistica: caratteri generali della scultura e dell'architettura, i centri più importanti e la loro produzione artistica.
	3. -**Arte Etrusca:** Caratteri generali della cultura e dell'arte etrusca con particolare attenzione agli esempi del territorio perugino. **Arte Romana:** Periodizzazione e caratteri generali; funzione dell'arte a Roma; architettura: le tecniche edilizie, l'arco, la volta e la cupola; i paramenti murari; la città: il foro, la casa (domus e insula). Le tipologie edilizie (tempio, teatro, anfiteatro, basilica, arco trionfale, terme) mediante opere esemplari; la scultura: il

	ritratto e il rilievo storico; la pittura: cenni sui 4 stili della pittura pompeiana.
	4. **Arte Paleocristiana:** definizione e caratteri generali; le origini dell'iconografia cristiana; le catacombe; liturgia e architettura nel Cristianesimo: le principali tipologie architettoniche (basilica, battistero). L'influenza bizantina a Ravenna.
	5. **Arte dell'Alto Medioevo**: i Longobardi in Italia; l'arte carolingia; l'arte ottoniana; cenni sull'arte islamica.

Metodologie	1. Lezione frontale con uso di materiale multimediale fornito dall'insegnante.
	2. *Cooperative learning.*
	3. *Flipped classroom*
	4. Attività laboratoriali di ridisegno dei principali elementi architettonici e dei più diffusi schemi compositivi e iconografici.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Utilizzo della LIM e di audiovisivi.
	2. Schede riepilogative fornite dall'insegnante.
	3. Visita guidate in luoghi di interesse artistico della città.
	4. Viaggio di istruzione in Grecia accompagnati da insegnati di classe e del dipartimento storico-artistico.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La classe è attualmente composta da 23 allievi nessuno dei quali presenta disturbi specifici dell'apprendimento. Durante le lezioni si riscontra un approccio positivo e una buona partecipazione ma, data l'esiguità del tempo di osservazione dedicato alla classe, non risulta attualmente possibile valutarne l'impegno domestico. Nel complesso la classe, dal comportamento adeguato, si presenta motivata allo studio e abbastanza interessata alla disciplina.

Verifiche	1. Verifiche orali saranno svolte: ∗ in itinere come parte delle lezioni interattive e dialogate ∗ al termine delle unità didattiche, in modo programmato ed eventualmente sotto forma di "lezione" *Flipped classroom.*
	2. Verifiche scritte, somministrate alla conclusione di ciascuna unità didattica, a scelta della docente fra le seguenti tipologie: ∗ scheda di lettura di opere studiate ∗ saggi brevi del tipo "terza prova" ∗ prove a risposta sintetica e a risposta multipla ∗ relazioni

Valutazione	1. Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.
	2. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.
	3. Interesse, Impegno e Partecipazione.

Tempi (%tempo da dedicare a….)	1. LEZIONE FRONTALE	**60,00%**
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	**10,00%**
	3. RECUPERO	**10,00%**
	4. VERIFICHE	**10,00%**
	5. PROGETTI	**10,00%**

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	1. (settembre-ottobre) **Arte Preistorica. Arte Mesopotamica. Arte Egizia. Arte Minoica e Micenea. Arte Greca (periodizzazione).**
	2. (novembre-gennaio) **Arte Greca (dal periodo di Formazione all'Ellenismo).**
	3. (febbraio-aprile) **Arte Etrusca. Arte Romana**
	4. (maggio-giugno) **Arte Paleocristiana. Arte dell'Alto Medioevo.**

B Livello medio di preparazione	1. Analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità e inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico sapendone riconoscere i molteplici legami con altri ambiti culturali.
	2. Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera;
	3. Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici e i caratteri stilistici orientandosi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere
	4. Esprimere giudizi personali sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera; utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico
	5. Acquisire consapevolezza del patrimonio artistico italiano e conoscere le problematiche relative ai concetti di tutela, conservazione, valorizzazione e restauro.

C Competenze e comportamenti	Lo studente, posto di fronte ad un'opera, ad un'epoca, ad un contesto artistico/ambientale adeguati alla classe prima: ∗ conosce lo sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati; ∗ riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative delle civiltà dall'antichità e dell'alto medioevo; ∗ è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; ∗ rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.

Perugia, li 29/09/2019 Prof.ssa Sonia Viscione