

A.S. 2017/2018
LICEO CLASSICO e MUSICALE “A. MARIOTTI”
PERUGIA

Programma disciplinare SVOLTO

Classe: I.....sez.:D.....disciplina:Latino.....docente:.D’Alascio Germana

Moduli	Contenuti
I. Laboratorio di traduzione e di analisi testuale	§ La sintassi dei casi ripasso § Coordinazione e subordinazione § Il verbo e le sue proprietà
II. La letteratura delle origini	§ Documenti epigrafici in lingua latina § La documentazione storica: gli <i>Annales</i> § La documentazione preletteraria: i <i>carmina</i> § Forme drammatiche preletterarie
III. ‘Nos sumus Romani’: la costruzione di un'identità	§ Roma e gli altri: influenze etrusche, greche, italiche. § I primi scrittori di Roma: Livio Andronico, Nevio, Ennio. § Il genere epico : <i>L’Odissea</i> di Livio Andronico (il rapporto con il modello omerico e il problema della traduzione); il <i>Bellum Poenicum</i> di Nevio (l’epica storica e la celebrazione dell’eroismo romano); gli <i>Annales</i> di Ennio (la nascita del poema epico nazionale romano; l’uso dell’esametro e la definizione del genere in ambito latino). § Il rapporto tra Grecia e Roma : accoglienza e rifiuto; il filellenismo; il “circolo scipionico”; la filosofia a Roma § Il teatro in Grecia e a Roma § Catone e la nascita della prosa latina : § <i>De Agri cultura</i> . § Il mos maiorum e i valori fondanti della civiltà romana: dall’etica aristocratica a un <i>mos</i> collettivo; <i>mos maiorum</i> , cultura e politica: i modelli di Cicerone
IV. Le ragioni della storiografia a Roma	§ Le prime manifestazioni di interesse storico (<i>Annales Pontificum</i> ; Fabio Pittore); § La scelta di Catone, <i>Le Origines</i> ; § L’opera e la personalità di Sallustio; § “Ogni guerra è una guerra civile. Il nemico in Sallustio” : <i>a.</i> la riflessione sulla guerra nel mondo antico; <i>b.</i> guerre esterne e guerre interne; <i>c.</i> Sallustio, storico della crisi; <i>d.</i> Politica estera e imperialismo a Roma; <i>e.</i> Dalla politica estera alla politica interna; <i>f.</i> La congiura e la guerra civile § Cesare : il genere del commentario; lettura traduzione ed analisi di passi tratti dal “De bello civili”

	§ Cornelio Nepote : la biografia (traduzione, analisi testuale ed approfondimenti documentati da “Pomponio Attico”)
V. <i>Homo homini lupus</i>	§ La palliata e Plauto (vita e opera) § Seminari individuali con la trattazione delle singole commedie plautine.
VI. <i>Vir bonus dicendi peritus:</i> l’oratoria e l’apologia della poesia e della cultura	§ La definizione delle caratteristiche del genere oratorio e retorico e dei reciproci rapporti; § L’oratoria e la retorica a Roma: Catone e la diffidenza verso la retorica greca; la riflessione ciceroniana; § Il sistema retorico: le parti della retorica; i generi dell’eloquenza; gli stili e le parti dell’orazione; gli indirizzi retorici; gli <i>officia oratoris</i> ; § Lettura e analisi di parti dell’orazione “Pro Archia” di Cicerone.
VII. La rivoluzione del linguaggio: CATULLO	§ Profilo della vita e dell’opera di Catullo; § Poetica del <i>lusus</i> e della dottrina § Lettura ed analisi di testi in costante raffronto con Cicerone.
VIII. <i>Homo sum, nihil a me alienum puto</i>	§ Terenzio (profilo della vita e dell’opera) e il teatro etico § Confronto con il teatro di Plauto § I nuovi valori della società romana § Seminari individuali con la trattazione delle singole commedie di Terenzio.
IX. Nascita di nuove forme di comunicazione letteraria: la satira	§ La nascita della satira: Lucilio § I caratteri della satira latina: l’ <i>intento critico e moraleggiante</i> ; la varietà dei temi e delle forme; § Lucilio: il gusto italico della beffa ; la componente filosofica mediostoica; la varietà dei temi ; l’uso dell’ esametro ; il giudizio di Orazio. § L’erudizione di Varrone Reatino (attraverso la testimonianza di Sant’Agostino)
X Approfondimenti in codocenza con docente di DIRITTO	A) Il debito; debitori e creditori; il fisco; quando è lo Stato ad essere debitore) B) Il diritto di cittadinanza a il valore della cultura (“Pro Archia” e art. 9 Costituzione)

Perugia, 9 Giugno 2018

Il docente

(Germana D’Alascio)

Gli studenti
