

**PROGRAMMAZIONE
GRECO 1° LICEO SEZ. D**

Prof. SEVERI

	Ore sett	competenze	Conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
grammatica	1	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come astrarre e valutare),</p> <p>produrre testi scritti di contenuto narrativo e storico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della morfologia del nome e dell'aggettivo. - Conoscenza dei pronomi e loro uso. - Conoscenza del sistema verbale: coniugazione tematica e atematica; sistema del presente, del futuro, dell'aoisto, del perfetto. - Conoscenza dei principali costrutti sintattici (proposizioni infinitive, dichiarative, finali, causali; periodo ipotetico; uso e valori del participio; uso del congiuntivo e dell'ottativo) - Padronanza del lessico di base. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le strutture morfo-sintattiche. - Comprendere il senso generale del brano. - Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza.
Storia della letteratura	1	<p>Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come sintetizzare e iniziare a formulare valutazioni critiche autonome su argomenti trattati) testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi).</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi (inteso come formulare ipotesi, applicare, valutare).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia della letteratura greca dell'età arcaica con particolare riferimento ai caratteri peculiari della poesia epica di Omero ed Esiodo e alla lirica arcaica. - Conoscenza del concetto di tradizione di un testo, del concetto di cultura orale e dei problemi filologici legati alla formazione dei poemi omerici. - Conoscenza del processo di transizione che porta dal <i>mythos</i> e dalla poesia epica al <i>logos</i> ed alla nascita della prosa storiografica (Ecateo, Erodoto). 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo epico o storiografico, noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo. - Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario. - Saper ricostruire il contesto storico-letterario di un'opera epica o storiografica. - Saper selezionare le informazioni fondamentali e significative rispetto ad un dato contesto. - Saper strutturare e

				produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne.
--	--	--	--	--

Testo poetico (Omero)	1	<p>Leggere (inteso come leggere metricamente),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare) testi scritti di vario tipo.</p>	<p>- Conoscenza dei caratteri strutturali e formali del testo omerico: il verso epico, le <i>facies</i> dialettali; epiteti, formule, scene tipiche; il lessico omerico.</p>	<p>- Saper riconoscere gli elementi metrici, linguistici, retorici e stilistici del testo omerico, in un passo noto e non noto.</p> <p>- Saper comprendere il significato letterale di un testo poetico, individuandone il senso globale.</p> <p>- Saper accertare il contenuto semantico di un testo poetico, individuandone i nuclei tematici.</p> <p>- Saper inserire il testo omerico all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.</p>
Testo in prosa (storiografia)	1	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare) testi scritti di vario tipo.</p>	<p>- Conoscenza dei caratteri formali e strutturali del testo di Erodoto (il dialetto ionico) .</p> <p>- Conoscenza del metodo storiografico e dei nuclei tematici fondamentali del pensiero di Erodoto</p>	<p>- Saper riconoscere gli elementi linguistici, retorici e stilistici del testo storiografico, in un passo noto e non noto.</p> <p>- Saper comprendere il significato letterale di un testo in prosa, individuandone il senso globale.</p> <p>- Saper accertare il contenuto semantico di un testo in prosa, individuandone i nuclei tematici.</p> <p>- Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore.</p> <p>- Saper inserire il testo storiografico all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.</p>

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE: LIVELLO DI SUFFICIENZA

- Sa comprendere nel complesso un testo narrativo, sia pure con qualche errore.
- Sa usare conoscenze e procedure acquisite, anche se con errori isolati e imprecisioni.
- Sa orientarsi e sviluppare collegamenti, se opportunamente guidato.
- Sa effettuare sintesi delle conoscenze acquisite, anche se in modo ripetitivo e mnemonico.
- Sa comunicare le conoscenze acquisite in maniera semplice, pur se con qualche imprecisione.

LATINO 1° LICEO

	Ore sett	competenze	Conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
grammatica	1	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare)</p> <p>Interpretare (inteso come astrarre e valutare)</p> <p>Produrre testi scritti di contenuto narrativo e storico.</p>	<p>- Conoscenza della morfologia del nome, dell'aggettivo e del verbo</p> <p>- Conoscenza dei pronomi e loro uso</p> <p>- Conoscenza dei principali costrutti sintattici (<i>consecutio temporum</i> dell'infinito e del congiuntivo nelle proposizioni dipendenti; il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti; proposizioni infinitive, dichiarative, finali, consecutive, concessive, causali, temporali, interrogative, complete; costruzioni verbali notevoli; ablativo assoluto; periodo ipotetico)</p> <p>- Conoscenza delle forme nominali del verbo: gerundio, gerundivo, supino, participio.</p>	<p>- Riconoscere le strutture morfo-sintattiche.</p> <p>- Comprendere il senso generale del brano.</p> <p>- Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza.</p>
Storia della letteratura	1	<p>Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come sintetizzare e iniziare a formulare valutazioni critiche autonome su argomenti trattati)</p>	<p>- Conoscenza della storia della letteratura latina dell'età arcaica dalle origini a Silla: coordinate storico-culturali, principali autori e loro opere.</p> <p>- Conoscenza delle forme pre-letterarie e degli sviluppi del genere dell'oratoria, del genere storiografico, dei generi teatrali e del genere satirico.</p>	<p>- Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo, noto e non noto.</p> <p>- Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo.</p> <p>- Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario.</p>

		<p>testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi).</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi (inteso come formulare ipotesi, applicare, valutare)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Saper ricostruire il contesto storico-letterario di un'opera. - Saper selezionare le informazioni fondamentali e significative rispetto ad un dato contesto. - Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne.
--	--	---	--	---

<p>Testo poetico (Catullo e/o Virgilio)</p>	2	<p>Leggere (inteso come leggere metricamente),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare) testi scritti di vario tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle coordinate storico-culturali dell'età di Cesare e/o dell'età augustea. - Conoscenza delle opere, dei temi, della poetica di Catullo e/o di Virgilio. - Conoscenza dei caratteri formali e strutturali del testo catulliano. Principali sistemi metrici. oppure: - Conoscenza dei caratteri formali e strutturali del testo virgiliano. L'esametro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere gli elementi metrici, linguistici, retorici e stilistici del testo catulliano o virgiliano, in un passo noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo poetico, individuandone il senso globale. - Saper accertare il contenuto semantico di un testo poetico, individuandone i nuclei tematici. - Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore. - Saper inserire il testo catulliano o virgiliano all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.
<p>Testo in prosa -storiografia (Cesare, Sallustio) -oratoria (Cicerone)</p>	2	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle coordinate storico-letterarie dell'età di Cesare. - Cesare: opere, pensiero, concezione storiografica; caratteri stilistici e strutturali della narrazione cesariana. - Sallustio: opere, pensiero, concezione storiografica; caratteri stilistici e strutturali della narrazione sallustiana. - Cicerone oratore: i generi 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere gli elementi linguistici, retorici e stilistici del testo storiografico e oratorio, in un passo noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo in prosa, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole chiave, i temi principali e lo scopo.

		valutare)testi scritti di vario tipo.	dell'oratoria, loro scopi e peculiarità formali e contenutistiche; caratteri stilistici, retorici e strutturali della prosa oratoria ciceroniana.	<ul style="list-style-type: none"> - Saper accertare il contenuto semantico di un testo in prosa, individuandone i nuclei tematici. - Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore. - Saper inserire il testo storiografico e oratorio all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.
--	--	---------------------------------------	---	---

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE: LIVELLO DI SUFFICIENZA

- Sa comprendere nel complesso un testo narrativo, sia pure con qualche errore.
- Sa usare conoscenze e procedure acquisite, anche se con errori isolati e imprecisioni.
- Sa orientarsi e sviluppare collegamenti, se opportunamente guidato.
- Sa effettuare sintesi delle conoscenze acquisite, anche se in modo ripetitivo e mnemonico.
- Sa comunicare le conoscenze acquisite in maniera semplice, pur se con qualche imprecisione.