

LICEO GINNASIO STATALE "A. MARIOTTI" - PERUGIA

CLASSE I LICEALE SEZ. D

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

PROGRAMMA DI GRECO

[libri di testo adottati: ROSSI – NICOLAI, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età arcaica*, Le Monnier, 2015; ANSELMINI - PENNA, *Treitia*, Simone editore, 2017]

LETTERATURA GRECA E AUTORI GRECI

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI
Introduzione alla letteratura greca	<ul style="list-style-type: none">• La letteratura: autore, pubblico, testo, messaggio• Il concetto di letteratura greca; periodizzazione della letteratura greca. Le fasi della oralità, auralità, scrittura• I materiali scrittori: il papiro e il codice. La conservazione dei testi classici e la loro trasmissione. Tradizione diretta e indiretta. La Biblioteca di Alessandria. Il passaggio dal rotolo al codice• La critica del testo: principi elementari di filologia. I segni diacritici e l'apparato critico. Le corrottele dei papiri e dei manoscritti	
Le origini della letteratura greca	<ul style="list-style-type: none">• Cenni sul concetto di Indoeuropeo. La calata degli Indoeuropei: il mito di Elleno• I Micenei: struttura sociale e caratteristiche della lineare B• Il Medioevo ellenico.	
L'epica omerica	<ul style="list-style-type: none">• La figura di Omero nell'antichità: le tradizioni biografiche (in particolare la <i>Vita Herodotea</i>). Le patrie e le datazioni attribuite ad Omero dagli antichi. L'etimologia del termine Omero.• La cultura orale: etimologia di aedo e rapsodo, la diversità tra le due figure, l'epica aedica ed esametrica• Lo statuto sociale dell'aedo, la sua arte, le sue qualità, le sue funzioni, le sue finalità. Il suo <i>status</i> come intermediario della divinità• L'aedo e il tema della memoria: le οἴμνα, i moduli narrativi (formule e loro funzioni, le tecniche compositive, i temi, le scene tipiche, i cataloghi), la memorizzazione e l'improvvisazione nei poemi epici. La performance dell'aedo. Le strutture e forme stilistiche della poesia orale• La composizione e la messa per iscritto dei poemi omerici. Alfabeto e poemi omerici. La coppa di Nestore. Gli agoni rapsodici e la così detta	<p>Lettura, (metrica), traduzione e commento dei seguenti passi omerici:</p> <p>a. <i>Od.</i>, I, 325-329; 336-355; VIII, 62-75; VIII, 471-499 (la figura dell'aedo)</p> <p>b. <i>Il.</i>, I, 1-7 (proemio)</p> <p>c. <i>Il.</i>, VI, 390-493 (Ettore e Andromaca)</p> <p>d. <i>Od.</i>, I, 1-10 (proemio)</p> <p>e. <i>Od.</i>, VI, 110-210 (Nausicaa)</p> <p>Lettura (in italiano) e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il.</i>, I, 121-192 (lite tra

redazione pisistratea. Le tesi di Powell, Ruijgh, Nagy, Haveloch, Pagliaro.

- La lingua omerica: la *Kunstsprache*. La questione dell'aumento in Omero; la distrazione omerica e altri fenomeni linguistici
- Il verso epico: l'esametro. Cenni di prosodia
- La filologia omerica: il lavoro dei filologi alessandrini sul testo omerico. La lezione di Zenodoto e di Aristarco in *Il.*, I, 5.
- La questione omerica
- I poemi omerici come "enciclopedia tribale" secondo Havelock (*Cultura orale e civiltà della scrittura*, Bari 1973)
- Il valore del mito nell'epica
- Il concetto di "eroe omerico". La società di vergogna (e di colpa): i concetti di αιδώς, αἰσχύνη
- I valori della società omerica (τιμή, ἀρετή, γέρας, ἄποινα, κῆδος)
- La società omerica: le tesi di Adkins, Finley, Morris. La stratificazione storica nei poemi omerici: gli elementi micenei, del Medio Evo Ellenico e dell'età arcaica in Omero
- Introduzione generale all'*Iliade*; la struttura dell'*Iliade* e la trama dei singoli libri
- Le caratteristiche dell'eroe omerico
- Preghiera e maledizione nell'*Iliade*
- Il motivo e il lessico dell'ira
- Il lessico del corpo nei poemi omerici
- L'anima e la "psicologia omerica": anima e corpo nell'interpretazione di Bruno Snell (*La cultura greca e le origini del pensiero greco*, Torino, 1963, pp. 19-47); l'organo omerico delle funzioni vitali per Giuseppe Spatafora (*I moti dell'animo in Omero*, Roma 1999, *passim*). Lezione in codocenza con la prof.ssa Viscione sulla concezione omerica del corpo e della psiche umana. Lo stile geometrico.
- I modelli di regalità omerica
- La concezione del sogno in Omero. La tesi di Rinken e Maiullari relativo a *Od.*, XIX, 535-553.
- La figura di Tersite. L'elogio di Tersite di Libanio (1-5). Il "brutto" in Omero secondo Giorgio Pasquali (*Pagine stravaganti*, Firenze 1968, pp. 96-118)
- La nascita del sentimento privato (F. Codino, *Introduzione ad Omero*, Torino 1965, pp. 143-152). La figura di Andromaca.
- Lo scudo di Achille. L'interpretazione dell'*ekphrasis* dello scudo data da Cerri
- Le scene tipiche del duello e dell'aristia
- Introduzione generale all'*Odissea*; la struttura dell'*Odissea* e la trama dei singoli libri.
- La figura di Odisseo e i suoi epiteti; il concetto di μήτις.
- Il concetto di ἄτη, la responsabilità morale e

Achille e Agamennone)

- *Il.*, 6, 208; 11, 784; 12, 310-321; 9, 96-102; 9, 26-28; 9, 37-39; *Od.*, 19, 107-114 (la regalità omerica).
- *Il.* II, 211-277 (Tersite)
- *Il.*, III, 139-224; VI, 119-129; 142-136; VIII, 66-77 (l'eroe omerico)
- *Il.*, VI, 119-236 (Glaucò e Diomede)
- *Il.*, XVIII, 468-616 (lo scudo di Achille)
- *Il.*, XXIV, 468-676 (l'incontro tra Achille e Priamo)
- *Od.*, V, 43-227 (Calipso)
- *Od.*, IX, 105-414 (il Ciclope)
- *Od.*, XIX, 535-553 (il sogno di Penelope)
- *Od.*, XXI, 359-434 (la gara dell'arco)

	<p>oggettiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • La telemachia • La figura di Calipso • Nausicaa (G. Mastromarco, <i>L'incontro di Odisseo e Nausicaa tra eros ed epos</i>, in <i>Ulisse nel tempo</i>, Venezia 2003, pp. 107-126). Il rapporto tra Nausicaa e Artemide. La similitudine del leone. La tesi di Mastromarco e Glenn • I Feaci e il loro mondo. Il palazzo e il giardino di Alcino • Il ritmo alterno di morte e ospitalità nei libri IX-XII dell'<i>Odissea</i> secondo Privitera. Le avventure di Odisseo. Altre interpretazioni dei viaggi di Odisseo. • La <i>Nekuia</i> • La figura di Penelope. • Il mito delle Sirene. • La vendetta pubblica e privata. La ὄβρις dei proci. 	
Omero minore	<ul style="list-style-type: none"> • I poemi del ciclo • Inni • Margite • Batracomiomachia 	
Esiodo	<ul style="list-style-type: none"> • Cronologia di Esiodo e rapporto con Omero • Vicende biografiche di Esiodo. • La letteratura sapienziale. I destinatari delle opere di Esiodo. • La poetica di Esiodo. Esiodo tra oralità e scrittura. Occasione e pubblico. • <i>Teogonia</i>: contenuto, struttura e temi. I rapporti con altre teogonie orientali. • <i>Opere e i giorni</i>: contenuto, struttura e temi. Le due contese; il mito di Pandora; il mito delle cinque età; il tema della giustizia, del lavoro, della ricchezza, dell'ἀρετή e del κῆδος. La parte finale delle Opere e i Giorni. • Struttura del mito esiodeo delle razze (J. P. Vernant, in <i>Mito e pensiero presso i Greci</i>, Torino 1970, pp. 16-29) • Il <i>Catalogo delle donne</i> 	<p>Lettura in italiano dei seguenti passi di Esiodo</p> <p><i>Theog.</i>, 1-36 (proemio, invocazione e apparizione delle Muse)</p> <p><i>Theog.</i>, 570-616 (il mito di Prometeo)</p> <p><i>Opere</i>, 1-41 (protasi e invocazione. Le due contese)</p> <p><i>Opere</i>, 53-105 (Prometeo e Pandora)</p> <p><i>Opere</i>, 106-201 (il mito delle cinque età)</p> <p><i>Opere</i>, 202-212 (la favla dello sparviero e dell'usignolo)</p> <p><i>Opere</i>, 248-266; 274-297 (la δίκη)</p> <p><i>Opere</i>, 298-319 (necessità del lavoro)</p>
L'età arcaica e la lirica	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione generale alla lirica greca: forme, funzioni, pubblico, <i>performances</i>. L' "io" lirico. Le differenze con la poesia epica. 	
La lirica giambica	<ul style="list-style-type: none"> • Etimologie e caratteristiche del genere giambico. • Semonide di Amorgo: vita e opere. Il biasimo delle donne 	<p>Lettura (in italiano) di Semonide: fr. 7 West (il biasimo delle donne)</p>
La lirica corale	<ul style="list-style-type: none"> • I generi della lirica corale • Alcmane: vita; la poetica di Alcmane euristico-imitativa; il partenio di Agido e Agesicora il partenio di Astimelusa. Le interpretazioni critiche sul partenio di Agido e Agesicora: Calame (<i>Il primo frammento di Alcmane</i>, in <i>Rito e poesia corale in Grecia</i>, Roma-Bari 1977, pp. 101-118), Page (<i>Il partenio di Alcmane: la cerimonia</i> 	<p>Alcmane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fr. 1 Calame, 36-101 • fr. 2 Calame (61-72 + 79-81) • fr. 8 Calame • fr. 91 e fr. 140 Calame, con interpretazione di

	<p><i>religiosa</i>, in <i>Rito</i>, cit., Roma-Bari 1977, pp. 87-99), Gentili (<i>Storicità della lirica greca</i>, in <i>StCivGr.</i>, II, pp. 435-440).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stesicoro: vita. La questione della sua appartenenza alla lirica corale. La attività di citarodo e il suo rapporto con l'epica pre-omerica. La metrica di Stesicoro. La <i>Gerioneide</i>, <i>I giochi per Pelia</i>, <i>Il Cinghiale calidonio</i>. <i>L'Ilioupersis e l'Erifile</i>. <i>L'Elena e le Palinodie</i>. Le interpretazioni critiche di Fraenkel, Woodbury, Sisti, Bowra, Schmid-Stahlin. L'ultima fase della produzione letteraria di Stesicoro: <i>Oresteia</i>, <i>Nostoi</i>, <i>Papiro di Lilla</i> • Ibico: la vita e i due periodi della sua produzione secondo Bowra. L'Ode a Policrate: interpretazione critica di B. Gentili sull'ode a Policrate (in <i>Poesia e pubblico nella Grecia antica</i>, Roma-Bari 1995, pp. 181-183). • I giochi panellenici • Simonide: vita. L'epinicio di Simonide. Gli aneddoti sulla sua presunta avidità e sulla capacità mnemotecnica. La poetica di Simonide. Simonide poeta professionista. La nuova concezione della ἀρετή e dell'ἀνὴρ ἀγαθός in Simonide. Il relativismo dei valori. Il senso della precarietà della vita in Simonide. Il <i>threnos</i>. • Pindaro: vita e opere. La Lefkovitz e l'esecuzione da solista. L'epinicio pindarico: <i>καρὸς</i>, <i>γνώμη</i>, <i>μῦθος</i>. La struttura dell'epinicio pindarico e la sua esecuzione. Il problema dell'unitarietà dell'epinicio pindarico (Perrotta, Dissen, Rossi). La poetica di Pindaro e le immagini del canto. Le virtù del <i>laudandus</i>, il valore dell'agonismo, la interpretazione sacra del mito, la concezione etico-esistenziale di Pindaro. • Bacchilide. La poetica e il confronto con Pindaro. Cenni sui ditirambi di Bacchilide. 	<p>Buongiovanni, Gentili e Guidorizzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • fr. 90 Calame, con interpretazioni di Perrotta, Bowra, Huxley • fr. 125 e 159 Calame, con interpretazione di Perrotta <p>Stesicoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • fr. 192 Davies • fr. 222b Davies, vv. 201-234 (dalla <i>Tebaide</i>) <p>Ibico</p> <ul style="list-style-type: none"> • fr. S 151 Davies (Ode a Policrate) • fr. 286 Davies, con le interpretazioni di Wilamowitz, Degani, Lavagnini, Vetta • fr. 287 Davies <p>Simonide</p> <ul style="list-style-type: none"> • fr. 542 Page (Encomio a Scopas) • fr. 531 Page (per i caduti alle Termopili) • fr. 543 Page (lamento di Danae) • fr. 15, 16, 17 Page <p>Pindaro</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Olimpica I</i> <p>Bacchilide</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epinicio III • Epinicio V
<p>Erodoto e i logografi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini della storiografia: il razionalismo milesio, i viaggi esplorativi e la II colonizzazione, l'epos. • Le caratteristiche della storiografia greca. Il rapporto con la geografia e l'etnografia. • I λόγοι e i logografi • Ecateo di Mileto. Il razionalismo di Ecateo. La 	<p>Lettura in greco, traduzione e commento di</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecateo, fr. 1 Jacoby • Erodoto, I, 1 (proemio delle <i>Storie</i>) • Erodoto I, 8-12 (Gige e Candaule)

	<p><i>Perieghesis ghes</i> e le <i>Genealogie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • la vita di Erodoto • La lingua erodotea: le particolarità delle forme ioniche • la questione erodotea • lo schema compositivo e il contenuto dei singoli libri delle <i>Storie</i> • le finalità delle <i>Storie</i> erodotee • il metodo storiografico e le fonti di Erodoto. • i concetti di ἄλβος ed εὐτυχία. Il destino dell'uomo e la divinità (lettura in traduzione italiana di <i>Hist.</i>, I, 1-5; VII, 10e; IX, 16, 4-5). Lo φθόνος τῶν θεῶν secondo Erodoto. La concezione della storia • il relativismo culturale di Erodoto • la posizione politica di Erodoto e il suo rapporto con Atene e Sparta (da K. Meister, <i>La storiografia greca</i>, Roma-Bari 2006, pp. 37-38). Il concetto di ἐλευθερία e δουλεία come discriminante tra mondo greco e mondo barbaro. La figura di Serse • Il λόγος τριπολιτικός. Le forme di legittimazione del potere secondo Vegetti (<i>Chi comanda nella città</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Erodoto I, 29-33 (la novella di Cresò e Solone) <p>Lettura in italiano di</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erodoto, III, 38 (il relativismo dei valori) • Erodoto, III, 82 (λόγος τριπολιτικός.) • Erodoto, VII, 44-46 (la figura di Serse) • Erodoto, VII, 101-105 (Serse e Demarato)
--	--	--

LINGUA GRECA

Ripasso di alcuni costrutti morfologici e sintattici più significativi: aoristo III, perfetto; valori di alcune preposizioni (μετά, διά, κατά, περί, ἐν, ἐκ, εἰς, ὑπέρ, παρά, πρὸς etc.); alcuni verbi notevoli con i loro costrutti (δοκέω); valori di ὥς e di ἄν; proposizioni finali; proposizioni temporali; proposizioni causali; proposizioni consecutive; proposizioni complete; funzioni del participio (sostantivato, attributivo, congiunto, predicativo; genitivo assoluto; accusativo assoluto).

I testi di versione scelti per gli esercizi di traduzione sono stati tratti prevalentemente dalle opere di Senofonte ed Erodoto.

N. B.

La prova di verifica per gli studenti con sospensione del giudizio consiste in una prova scritta di versione di un passo dal greco e in una prova orale riguardante tutti gli argomenti di letteratura greca e tutte le letture in lingua originale (autori greci) compresi nel programma sopra riportato

Perugia, 06-06-2018

Gli allievi

Aurora Ricciardi
Coni Rustici

L'insegnante
Prof. Andrea Serio

