

LICEO GINNASIO STATALE "A. MARIOTTI" - PERUGIA

CLASSE I LICEALE SEZ. D

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROGRAMMA DI GRECO

[libri di testo adottati: ROSSI – NICOLAI, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età arcaica*, Le Monnier; MICHELETTI, *Versioni di Greco*, Loescher]

LETTERATURA GRECA E AUTORI GRECI

| ARGOMENTO | TEMI | TESTI LETTI |
|--|--|--|
| Introduzione alla letteratura greca | <ul style="list-style-type: none">• La letteratura: autore, pubblico, testo, messaggio• Il concetto di letteratura greca; periodizzazione della letteratura greca. Le fasi della oralità, auralità, scrittura. I concetti di composizione, esecuzione, trasmissione.• I materiali scrittori: il papiro e il codice. La conservazione dei testi classici e la loro trasmissione. Tradizione diretta e indiretta. La Biblioteca di Alessandria. Il passaggio dal rotolo al codice• La critica del testo: principi elementari di filologia. I segni diacritici e l'apparato critico. Le corrotte dei papiri e dei manoscritti | |
| Le origini della letteratura greca | <ul style="list-style-type: none">• Cenni sul concetto di Indoeuropeo. I minoici.• La calata degli Indoeuropei. I Micenei: struttura sociale ed economica; caratteristiche della lineare B. (dal saggio di G. Maddoli, <i>La società e le istituzioni</i>, in Id., <i>La civiltà micenea</i>, Roma-Bari, Laterza, 1977, pp. 69-96).• Il Medioevo ellenico. | |
| L'epica omerica | <ul style="list-style-type: none">• La figura di Omero nell'antichità: le tradizioni biografiche (in particolare la <i>Vita Herodotea</i>). Le patrie e le datazioni attribuite ad Omero dagli antichi. L'etimologia del termine Omero.• La cultura orale: le etimologie di aedo e di rapsodo, la diversità tra le due figure, l'epica aedica pre-omerica e quella esametrica• Lo statuto sociale dell'aedo, la sua arte, le sue qualità, le sue funzioni, le sue finalità. Il suo status come intermediario della divinità. L'aedo come figura numinosa. L'occasione della performance aedica. L'empatia tra aedo e suo pubblico.• L'aedo e il tema della memoria: le οἴμαι, i moduli narrativi (formule e loro funzioni, le tecniche compositive, i temi, le scene tipiche, i cataloghi), | Lettura, (metrica), traduzione e commento dei seguenti passi omerici: a. <i>Od.</i> , I, 325-329; 336-355; VIII, 62-75; VIII, 471-499 (la figura dell'aedo) b. <i>Il.</i> , I, 1-7 (proemio) c. <i>Il.</i> , I, 101-192 (Lite tra Achille e Agamennone) d. <i>Od.</i> , I, 1-10 (proemio) e. <i>Od.</i> , IX, 106-115; 258-305; 375-414 (il ciclope) |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>la memorizzazione e l'improvvisazione nei poemi epici. La performance dell'aedo. Le strutture e forme stilistiche della poesia orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cataloghi e genealogie. Il valore del mito nell'epos. L'epos omerico come enciclopedia tribale. Epos mitico ed epos storico secondo M. Pizzocaro (<i>Il canto di Femio</i> in QUCC, a. 61, n. 1, 1999, pp. 7-34). • La composizione e la messa per iscritto dei poemi omerici. Alfabeto e poemi omerici. La coppa di Nestore. Gli agoni rapsodici e la così detta redazione pisistratea. Le tesi di Powell, Ruijgh, Nagy, Haveloch, Pagliaro. • La figura dell'araldo (dal saggio di C. Pisano, <i>Questione d'autorità</i>, Bologna, Il Mulino, 2019, pp. 124-128). La figura dello ἑρμῆς e del μῦντις. • La lingua omerica: la <i>Kunstsprache</i>. La questione dell'aumento in Omero; la distrazione omerica e altri fenomeni linguistici • Il verso epico: l'esametro. Cenni di prosodia • La filologia omerica: il lavoro dei filologi alessandrini sul testo omerico. La lezione di Zenodoto e di Aristarco in <i>Il.</i>, I, 5. • La questione omerica • I poemi omerici come "enciclopedia tribale" secondo Havelock (<i>Cultura orale e civiltà della scrittura</i>, Bari 1973) • Il concetto di "eroe omerico". La società di vergogna (e di colpa): i concetti di αἰδώς, αἰσχύνη • I valori della società omerica (τιμή, ἀρετή, γέρας, ἄποινα, κῆδος) • La società omerica: le tesi di Adkins, Finley, Morris. La stratificazione storica nei poemi omerici: gli elementi micenei, del Medio Evo Ellenico e dell'età arcaica in Omero • Introduzione generale all'<i>Iliade</i>; la struttura dell'<i>Iliade</i> e la trama dei singoli libri • Le caratteristiche dell'eroe omerico • Preghiera e maledizione nell'<i>Iliade</i> • Il tema dell'ira (da F. Codino, <i>Introduzione ad Omero</i>, Torino, Einaudi, 1968, pp. 141-143). Il lessico dell'ira. • Il concetto di <i>auctoritas</i> a Roma e di ἐξουσία in Grecia (dal saggio di C. Pisano <i>Questione di autorita</i>, cit., <i>passim</i>). Il funzionamento della assemblea omerica. • Il lessico del corpo nei poemi omerici • L'anima e la "psicologia omerica": anima e corpo nell'interpretazione di Bruno Snell (<i>La cultura greca e le origini del pensiero greco</i>, Torino, 1963, pp. 19-47); la risposta di Karl Dienelt a Snell (dal saggio <i>L'esistenzialismo di Omero</i>, Napoli, La scuola di Pitagora, 2018); l'organo | <p>Letture (in italiano) e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il.</i>, II, 1-141 (il sogno di Agamennone) • <i>Il.</i>, 6, 208; 11, 784; 12, 310-321; 9, 96-102; 9, 26-28; 9, 37-39; <i>Od.</i>, 19, 107-114 (la regalità omerica). • <i>Il.</i> II, 142-277 (Tersite) • <i>Il.</i>, III, 154-242 (<i>teichoscopia</i>) • <i>Il.</i>, VI, 119-129; 142-236 (Glaucò e Diomede) • <i>Il.</i>, VI, 390-493 (Ettore e Andromaca) • <i>Il.</i>, VIII, 66-77 (La pesatura dei destini) • <i>Il.</i>, XVIII, 468-607 (lo scudo di Achille) • <i>Il.</i>, XXIV, 468-676 (l'incontro tra Achille e Priamo) • <i>Od.</i>, 40-65 (Egisto) • <i>Od.</i>, V, 1-84; 145-191; 201-224 (Calipso) • <i>Od.</i>, XI, 385-565 (l'incontro con Agamennone, Achille e Aiace); XI, 362-376 (la poetica del realismo omerico); XI, 568-600 (i grandi dannati) • <i>Od.</i>, XII, 28-54; 154-200 (le Sirene) • <i>Od.</i>, XVII, 290-323 (il cane Argo); 445-487 (Antinoo) • <i>Od.</i>, XVIII, 1-119 (Iro) • <i>Od.</i>, XIX, 535-553 (il sogno di Penelope) • <i>Od.</i>, XXI, 359-434 (la gara dell'arco) |
|--|---|---|

omerico delle funzioni vitali per Giuseppe Spatafora (*I moti dell'animo in Omero*, Roma 1999, *passim*). Lezione in codocenza con la prof.ssa Viscione sulla concezione omerica del corpo e della psiche umana. Lo stile geometrico.

- I modelli di regalità omerica: le ipotesi di Drews, Carlier e di altri studiosi.
- I verbi di "vedere" in Omero (dal saggio di B. Snell *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, cit., pp. 20-24).
- La concezione del sogno in Omero. La tesi di Dodds, Rankin e Maiullari relativo a *Od.*, XIX, 535-553.
- La figura di Tersite. L'elogio di Tersite di Libanio (1-5). Il "brutto" in Omero secondo Giorgio Pasquali (*Pagine stravaganti*, Firenze 1968, pp. 96-118). L'Elogio di Tersite di Libanio, 1-5. *Tersite che visse 67 versi* (da L. Spina, *L'oratore scriteriato*, Napoli 2001, pp. 17-19); M. Bettini, *Tersite il brutto: la storia lo rivaluta* ("Repubblica" 02/08/2002), M. Bettini, *Il mito tra autorità e discredito (L'immagine riflessa*, 17, 2008, 27-64).
- L'amore nell'*Iliade* e la nascita del sentimento privato (F. Codino, *Introduzione ad Omero*, Torino 1965, pp. 143-152). La figura di Andromaca.
- Lo scudo di Achille. L'interpretazione dell'*ekphrasis* dello scudo data da Cerri
- Le scene tipiche del duello e dell'aristia
- Introduzione generale all'*Odissea*: la struttura dell'*Odissea* e la trama dei singoli libri.
- La figura di Odisseo e i suoi epiteti; il concetto di $\mu\eta\tau\iota\varsigma$.
- Il concetto di $\alpha\tau\eta$, la responsabilità morale e oggettiva
- La telemachia
- La figura di Calipso
- Nausicaa (G. Mastromarco, *L'incontro di Odisseo e Nausicaa tra eros ed epos*, in *Ulisse nel tempo*, Venezia 2003, pp. 107-126). Il rapporto tra Nausicaa e Artemide. La similitudine del leone. La tesi di Mastromarco e Glenn
- I Feaci e il loro mondo. Il palazzo e il giardino di Alcino
- Il ritmo alterno di morte e ospitalità nei libri IX-XII dell'*Odissea* secondo Privitera. Le avventure di Odisseo. L'interpretazione dei viaggi di Odisseo di Chiarini ed altre letture sul tema.
- La *Nekuia*
- La figura di Penelope.
- Il mito delle Sirene.
- Le figure dei pretendenti (Antinoo, Eurimaco, Amfinomo, Leode).

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • La vendetta pubblica e privata. La ὕβρις dei proci. | |
| Omero minore | <ul style="list-style-type: none"> • I poemi del ciclo • Inni • Margite • Batracomiomachia | |
| Esiodo | <ul style="list-style-type: none"> • Cronologia di Esiodo e rapporto con Omero • Vicende biografiche di Esiodo. • La letteratura sapienziale. I destinatari delle opere di Esiodo. • La poetica di Esiodo. Esiodo tra oralità e scrittura. Occasione e pubblico. • <i>Teogonia</i>: contenuto, struttura e temi. I rapporti con altre teogonie orientali. • <i>Opere e i giorni</i>: contenuto, struttura e temi. Le due contese; il mito di Pandora; il mito delle cinque età; il tema della giustizia, del lavoro, della ricchezza, dell'ἀρετή e del κῶδος. La parte finale delle Opere e i Giorni. • Struttura del mito esiodeo delle razze (J. P. Vernant, in <i>Mito e pensiero presso i Greci</i>, Torino 1970, pp. 16-29) • Il <i>Catalogo delle donne</i> | <p>Lettura in italiano dei seguenti passi di Esiodo</p> <p><i>Theog.</i>, 1-36 (proemio, invocazione e apparizione delle Muse)</p> <p><i>Theog.</i>, 521-593 (il mito di Prometeo)</p> <p><i>Opere</i>, 1-41 (protasi e invocazione. Le due contese)</p> <p><i>Opere</i>, 53-105 (Prometeo e Pandora)</p> <p><i>Opere</i>, 106-201 (il mito delle cinque età)</p> <p><i>Opere</i>, 202-212 (la favola dello sparviero e dell'usignolo)</p> <p><i>Opere</i>, 248-266; 274-297 (la δίκη)</p> <p><i>Opere</i>, 298-319 (necessità del lavoro)</p> |
| L'età arcaica e la lirica | <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione generale alla lirica greca: forme, funzioni, pubblico, <i>performances</i>. L' "io" lirico. Le differenze con la poesia epica. | |
| La lirica corale | <ul style="list-style-type: none"> • I generi della lirica corale • Alcmane: vita; la poetica di Alcmane euristico-imitativa; il partenio di Agido e Agesicora il partenio di Astimelusa. Le interpretazioni critiche sul partenio di Agido e Agesicora: Calame (<i>Il primo frammento di Alcmane</i>, in <i>Rito e poesia corale in Grecia</i>, Roma-Bari 1977, pp. 101-118), Page (<i>Il partenio di Alcmane: la cerimonia religiosa</i>, in <i>Rito</i>, cit., Roma-Bari 1977, pp. 87-99), Gentili (<i>Storicità della lirica greca</i>, in <i>StCivGr.</i>, II, pp. 435-440). • Stesicoro: vita. La questione della sua appartenenza alla lirica corale. La attività di citarodo e il suo rapporto con l'epica pre-omerica. La metrica di Stesicoro. La <i>Gerioneide</i>, <i>I giochi per Pelia</i>, <i>Il Cinghiale calidonio</i>. <i>L'Ilioupersis e l'Erifile</i>. <i>L'Elena e le Palinodie</i>. Le interpretazioni critiche di Fraenkel, Woodbury, Sisti, Bowra. L'ultima fase della produzione letteraria di Stesicoro: <i>Orestea</i>, <i>Nostoi</i>, <i>Papiro di Lilla</i> • Ibico: la vita e i due periodi della sua produzione secondo Bowra. L'Ode a Policrate: | <p>Alcmane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fr. 1 Calame, 36-101 • fr. 2 Calame (61-72 + 79-81) • fr. 8 Calame • fr. 91 e fr. 140 Calame, con interpretazione di Gentili e Guidorizzi; • fr. 90 Calame, con interpretazioni di Perrotta, Bowra, Huxley • fr. 159 Calame, con interpretazione di Perrotta <p>Stesicoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • fr. 192 Davies • fr. 222b Davies, vv. 201-234 (dalla <i>Tebaide</i>) <p>Ibico</p> |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | interpretazione critica di B. Gentili sull'ode a Policrate (in <i>Poesia e pubblico nella Grecia antica</i> , Roma-Bari 1995, pp. 181-183). | <ul style="list-style-type: none"> • fr. S 151 Davies (Ode a Policrate) • fr. 286 Davies, con le interpretazioni di Wilamowitz, Degani, Lavagnini, Vetta • fr. 287 Davies |
| Erodoto e i logografi | <ul style="list-style-type: none"> • Le origini della storiografia: il razionalismo milesio, i viaggi esplorativi e la II colonizzazione, l'epos. • Le caratteristiche della storiografia greca. Il rapporto con la geografia e l'etnografia. • I I λόγοι e i logografi • Ecateo di Mileto. Il razionalismo di Ecateo. La <i>Perieghesis ghes</i> e le <i>Genealogie</i> • la vita di Erodoto • La lingua erodotea: le particolarità delle forme ioniche • la questione erodotea • lo schema compositivo e il contenuto dei singoli libri delle <i>Storie</i> • le finalità delle <i>Storie</i> erodotee • il metodo storiografico e le fonti di Erodoto. • La legge del rovesciamento e la concezione dinamica della storia. I concetti di ὄλβος ed εὐτυχία. Il destino dell'uomo e la divinità (lettura in traduzione italiana di <i>Hist.</i>, I, 1-5; VII, 10e; IX, 16, 4-5). Lo φθόνος τῶν θεῶν secondo Erodoto. La concezione della storia • il relativismo culturale di Erodoto • la posizione politica di Erodoto e il suo rapporto con Atene e Sparta. Il concetto di ἐλευθερία e δουλεία come discriminante tra mondo greco e mondo barbaro. La figura di Serse • Il λόγος τριπολιτικός. | <p>Lettura in greco, traduzione e commento di</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecateo, fr. 1 Jacoby • Erodoto, I, 1 (proemio delle <i>Storie</i>) • Erodoto I, 29-33 (Creso e Solone) • Erodoto I, 86-88 (Creso e Ciro) <p>Lettura in italiano di</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erodoto, I, 2-5 (i rapimenti delle donne) • Erodoto I, 8-12 (Gige e Candaule) • Erodoto, III, 82 (λόγος τριπολιτικός.) • Erodoto III 40-43 (Policrate) • Erodoto VII, 44-46 (il pianto di Serse) • Erodoto, VII, 101-105 (Serse e Demarato) |

LINGUA GRECA

Ripasso di alcuni costrutti morfologici e sintattici più significativi; valori delle preposizioni; verbi notevoli con i loro costrutti; valori di ὥς e δι ἄν; proposizioni finali; proposizioni temporali; proposizioni causali; proposizioni consecutive; proposizioni relative; funzioni del participio (sostantivato, attributivo, congiunto, predicativo; genitivo assoluto; accusativo assoluto).

I testi di versione scelti per gli esercizi di traduzione sono stati tratti prevalentemente dalle opere di Senofonte ed Erodoto.

Perugia, 09-06-2020

L'insegnante
Prof. Andrea Serio

