

PROGRAMMAZIONE A.S. 2019/2020

Prof. SEVERI

GRECO 1° LICEO SEZ. C

Finalità	<p><i>“Il Liceo "A. Mariotti" si propone di favorire pienamente la crescita umana, intellettuale e culturale dei suoi studenti. A tale scopo, il Liceo individua finalità educative generali che tutti i docenti perseguono, a prescindere dalla specificità della materia insegnata, come le più adatte a realizzare tale crescita. Lo <u>studente</u> resta centrale nel processo educativo di insegnamento apprendimento. Alla base del percorso culturale formativo proposto dal Liceo Classico rimane il <u>mondo classico</u>, inteso non come pura erudizione, ma come origine e fondamento della nostra identità collettiva, come un passato la cui memoria può essere fonte di consapevolezza del presente e di progettualità creativa per il futuro. Ciò suppone che si acquisisca una conoscenza profonda di questo passato, che non può prescindere dalla <u>dimensione linguistica</u>, indispensabile, peraltro, per l'individuazione delle categorie logiche su cui si sono formate le strutture di pensiero della nostra civiltà. L'accesso a culture che sono alle radici della civiltà contemporanea è ancora oggi la via più efficace per l'acquisizione di una mentalità capace di apprendere rapidamente tecniche e linguaggi sempre nuovi, perché educata alla continua riorganizzazione del sapere.”</i></p> <p align="right">(dal PTOF 2017-20)</p>
Competenze/Contenuti/Abilità	tabelle allegate
Metodologie comuni	<ul style="list-style-type: none"> -Centralità del testo -Didattica laboratoriale -Attività di potenziamento, riallineamento, consolidamento.
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> -Verifiche delle competenze di comprensione del testo -Verifiche delle conoscenze letterarie e degli autori -Utilizzo di prove comuni standardizzate, in base alle priorità del RAV
Valutazione	<p>griglie allegate per quanto attiene alle prove di verifica. Per la valutazione si rimanda ai criteri esplicitati nel PTOF. N.B. Le griglie elaborate per le prove dell'Esame di Maturità sono ancora in fase di sperimentazione e quindi suscettibili di modifiche nel corso dell'anno scolastico.</p>

	Ore sett.	competenze	Conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
grammatica	1	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere (inteso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della morfologia del nome e dell'aggettivo. - Conoscenza dei pronomi e loro uso. - Conoscenza del sistema verbale: coniugazione tematica 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le strutture morfo-sintattiche. - Comprendere il senso generale del brano.

		<p>come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come astrarre e valutare),</p> <p>produrre testi scritti di contenuto narrativo e storico.</p>	<p>e atematica; sistema del presente, del futuro, dell'aoristo, del perfetto.</p> <p>- Conoscenza dei principali costrutti sintattici (proposizioni infinitive, dichiarative, finali, causali; periodo ipotetico; uso e valori del participio; uso del congiuntivo e dell'ottativo)</p> <p>- Padronanza del lessico di base.</p>	<p>- Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza.</p>
Storia della letteratura	1	<p>Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come sintetizzare e iniziare a formulare valutazioni critiche autonome su argomenti trattati) testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi).</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi (inteso come formulare ipotesi, applicare, valutare).</p>	<p>- Conoscenza della storia della letteratura greca dell'età arcaica con particolare riferimento ai caratteri peculiari della poesia epica di Omero ed Esiodo e alla lirica arcaica.</p> <p>- Conoscenza del concetto di tradizione di un testo, del concetto di cultura orale e dei problemi filologici legati alla formazione dei poemi omerici.</p> <p>- Conoscenza del processo di transizione che porta dal <i>mythos</i> e dalla poesia epica al <i>logos</i> ed alla nascita della prosa storiografica (Ecateo, Erodoto).</p>	<p>- Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo epico o storiografico, noto e non noto.</p> <p>- Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo.</p> <p>- Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario.</p> <p>- Saper ricostruire il contesto storico-letterario di un'opera epica o storiografica.</p> <p>- Saper selezionare le informazioni fondamentali e significative rispetto ad un dato contesto.</p> <p>- Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne.</p>

Testo poetico	1	Leggere (inteso come	- Conoscenza dei caratteri	- Saper riconoscere gli
---------------	---	----------------------	----------------------------	-------------------------

(Omero)		<p>leggere metricamente),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare) testi scritti di vario tipo.</p>	<p>strutturali e formali del testo</p> <p>omerico: il verso epico, le <i>facies</i> dialettali; epiteti, formule, scene tipiche; il lessico omerico.</p>	<p>elementi metrici, linguistici, retorici e stilistici del testo omerico, in un passo noto e non noto.</p> <p>- Saper comprendere il significato letterale di un testo poetico, individuandone il senso globale.</p> <p>- Saper accertare il contenuto semantico di un testo poetico, individuandone i nuclei tematici.</p> <p>- Saper inserire il testo omerico all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.</p>
Testo in prosa (storiografia)	1	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare) testi scritti di vario tipo.</p>	<p>- Conoscenza dei caratteri formali e strutturali del testo di Erodoto (il dialetto ionico)</p> <p>.</p> <p>- Conoscenza del metodo storiografico e dei nuclei tematici fondamentali del pensiero di Erodoto</p>	<p>- Saper riconoscere gli elementi linguistici, retorici e stilistici del testo storiografico, in un passo noto e non noto.</p> <p>- Saper comprendere il significato letterale di un testo in prosa, individuandone il senso globale.</p> <p>- Saper accertare il contenuto semantico di un testo in prosa, individuandone i nuclei tematici.</p> <p>- Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore.</p> <p>- Saper inserire il testo storiografico all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.</p>

	Ore sett.	competenze	Conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
grammatica	1	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare)</p> <p>Interpretare (inteso come astrarre e valutare)</p> <p>Produrre testi scritti di contenuto narrativo e storico.</p>	<p>- Conoscenza della morfologia del nome, dell'aggettivo e del verbo</p> <p>- Conoscenza dei pronomi e loro uso</p> <p>- Conoscenza dei principali costrutti sintattici (<i>consecutio temporum</i> dell'infinito e del congiuntivo nelle proposizioni dipendenti; il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti; proposizioni infinitive, dichiarative, finali, consecutive, concessive, causali, temporali, interrogative, complete; costruzioni verbali notevoli; ablativo assoluto; periodo ipotetico)</p> <p>- Conoscenza delle forme nominali del verbo: gerundio, gerundivo, supino, participio.</p>	<p>- Riconoscere le strutture morfo-sintattiche.</p> <p>- Comprendere il senso generale del brano.</p> <p>- Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza.</p>
Storia della letteratura	1	<p>Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo), Comprendere (inteso come analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare), Interpretare (inteso come sintetizzare e iniziare a formulare valutazioni critiche autonome su argomenti trattati) testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi).</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi (inteso come formulare ipotesi, applicare, valutare).</p>	<p>- Conoscenza della storia della letteratura latina dell'età arcaica dalle origini a Silla: coordinate storico-culturali, principali autori e loro opere.</p> <p>- Conoscenza delle forme pre-letterarie e degli sviluppi del genere dell'oratoria, del genere storiografico, dei generi teatrali e del genere satirico.</p>	<p>- Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo, noto e non noto.</p> <p>- Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo.</p> <p>- Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario.</p> <p>- Saper ricostruire il contesto storico-letterario di un'opera.</p> <p>- Saper selezionare le informazioni fondamentali e significative rispetto ad un dato contesto.</p> <p>- Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne.</p>

<p>Testo poetico (Catullo)</p>	<p>2</p>	<p>Leggere (inteso come leggere metricamente),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare) ,</p> <p>Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare) testi scritti di vario tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle coordinate storico-culturali dell'età di Cesare. - Conoscenza delle opere, dei temi, della poetica di Catullo - Conoscenza dei caratteri formali e strutturali del testo catulliano. Principali sistemi metrici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere gli elementi metrici, linguistici, retorici e stilistici del testo catulliano o virgiliano, in un passo noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo poetico, individuandone il senso globale. - Saper accertare il contenuto semantico di un testo poetico, individuandone i nuclei tematici. - Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore. - Saper inserire il testo catulliano o virgiliano all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.
<p>Testo in prosa -storiografia (Cesare, Sallustio) -oratoria (Cicerone)</p>	<p>2</p>	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare)testi scritti di vario tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle coordinate storico-letterarie dell'età di Cesare. - Cesare: opere, pensiero, concezione storiografica; caratteri stilistici e strutturali della narrazione cesariana. - Sallustio: opere, pensiero, concezione storiografica; caratteri stilistici e strutturali della narrazione sallustiana. - Cicerone oratore: i generi dell'oratoria, loro scopi e peculiarità formali e contenutistiche; caratteri stilistici, retorici e strutturali della prosa oratoria ciceroniana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere gli elementi linguistici, retorici e stilistici del testo storiografico e oratorio, in un passo noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo in prosa, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole chiave, i temi principali e lo scopo. - Saper accertare il contenuto semantico di un testo in prosa, individuandone i nuclei tematici. - Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore. - Saper inserire il testo storiografico e oratorio all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.