

PROGRAMMA DI GRECO
Classe IC
A.S. 2019/2020

SINTASSI

Ripasso generale delle strutture principali della sintassi greca, in particolare:

- **ripasso di usi e funzioni di:**
 - articolo;
 - pronome relativo;
 - $\omega\varsigma$;
 - v .
- **ripasso dei modi delle proposizioni indipendenti**

LETTERATURA

- **Introduzione alla letteratura:**
 - trasmissione dei testi;
 - generi;
 - occasioni;
 - lingua;
 - contenuti.
- **Età arcaica: contesto storico:**
 - preistoria;
 - civiltà micenea;
 - medioevo ellenico;
 - dalla produzione orale a quella aurale.
- **Omero: *Iliade*, *Odissea*:**
 - contenuti;
 - temi;
 - lingua e metrica;
 - personaggi;
 - fortuna;
 - enciclopedia tribale;
 - questione omerica;

- figura dell'aedo;
- Letture antologiche

• **Omero minore:**

- introduzione;
- cicli epici;
- *Batracomiomachia, Margite*;
- *Inni omerici*.

• **Esiodo:**

- vita;
- opere;
- *Teogonia*;
- *Opere e Giorni*;
- il poeta che parla di sé;
- occasione e pubblico;
- lingua, stile e metrica;
- fortuna;
- Letture antologiche

• **La poesia lirica:**

- Lirica arcaica;
- contesto ed occasione;
- funzione;
- io lirico;
- musica e metrica;
- generi.

• **I giambografi:**

- Archiloco;
- Semonide;
- Ipponatte;
- Letture antologiche

• **I poeti elegiaci:**

- Callino;
- Tirteo;
- Mimnermo;
- Solone;
- Senofane;
- Teognide;
- Letture antologiche

• **La melica arcaica:**

- Alcmene e la poesia corale (cenni);
- Stesicoro e Ibico (cenni).

• **Erodoto:**

- vita;
- Le storie;
- un narratore tra logografia, storia, epica;
- lingua, stile e lessico.

AUTORI

• **Omero:**

- Il proemio dell'*Iliade* (*Iliade I 1-7*);
- L'ira di Achille (*Iliade I 121-192; 223-246, in traduzione*);
- Elena presenta gli eroi greci a Priamo (*Iliade III 154-242, in traduzione*);
- Glauco e Diomede (*Iliade, VI, 119-129; 142-236*)
- I rimproveri di Ettore al fratello Paride (*Iliade VI 325-358*);
- Ettore e Andromaca (*Iliade, VI 390-413; 429-432; 440-455; 466-493*);
- Il duello tra Patroclo ed Ettore (*Iliade XVI 786-861, in traduzione*);
- La descrizione dello scudo di Achille (*Iliade XVIII 478-607, in traduzione*);
- La morte di Ettore (*Iliade, XXII, 248-363*)
- Il proemio dell'*Odissea* (*Od. I, 1-10*);
- Odisseo e Calipso (*Od. V, passim; in traduzione*);
- Odisseo e Nausicaa (*Od. VI, 85-144; in traduzione*);
- I Ciconi e i Lotofagi (*Od. IX, 39-104; in traduzione*);
- Odisseo e il Ciclope (*Od. IX, 216-414; in traduzione*);
- Circe (*Od. X, 203-345; in traduzione*);
- L'Ade: l'incontro con Agamennone (*Od. XI, 385-464; in traduzione*);
- Il cane Argo riconosce Odisseo (*Od. XVII, 290-305; 324-327*)

• **Esiodo:**

- Il proemio, l'investitura poetica e le muse dell'Elicona (*Teogonia 1-34, in traduzione*);
- Il mito della successione: da Urano a Crono... (*Teogonia 154-200, in traduzione*);
- ...e da Crono a Zeus (*Teogonia 453-506, in traduzione*);
- Prometeo e il "bel male" inviato da Zeus (*Teogonia, 570-616; in traduzione*)
- Il proemio: le muse della Pieria e l'inno a Zeus (*Opere e Giorni 1-10, in traduzione*);
- Eris buona e cattiva (*Opere e Giorni 11-41, in traduzione*);
- Pandora (*Opere e Giorni 53-103, in traduzione*);
- Le stirpi degli uomini (*Opere e Giorni 107-124; 156-201, in traduzione*);
- La favola dello sparviero e dell'usignolo (*Opere e Giorni 202-212, in traduzione*).

• **Archiloco:**

- Il servo di Enialio (*fr. 1 W.*);
- Soldati vanagloriosi (*fr. 101 W.*) in traduzione;
- Veglia in armi (*fr. 4 W.*); in traduzione
- Lo scudo abbandonato (*fr. 5 W.*);
- Il comandante ideale (*fr. 114 W.*) in traduzione;
- L'elegia a Pericle (*fr. 13 W.*) in traduzione.

• **Semonide:**

- Nove donne da evitare e una da sposare (*fr. 7 W., in traduzione*)

- Una preghiera a Hermes (fr.32W; in traduzione);
- Pluto il dio cieco (fr.36 W; in traduzione);
- Invocazione alla musa (fr.128 W; in traduzione).

• **Tirteo:**

- È bello morire per la patria (*fr.6 G-P=10,1-14 W.*);
- Giovani combattete! (*fr.7 G-P=10,15-32 W.*) in traduzione.

• **Mimnermo:**

- I doni dell'aurea Afrodite (*fr.7 G-P=1 W.*);
- Come le foglie (*fr. 8 G-P= 2 W.*) in traduzione;
- La metapoiesis: un verso di Mimnermo (fr.11G.-P.= 6W) in traduzione;

• **Solone:**

- Il buongoverno (*fr. 3 G-P=4 W.*) in traduzione;
- Elegia alla Muse (fr.1 G.-P.= 32 W) in traduzione;
- La metapoiesis: un verso di Mimnermo e la risposta di Solone (fr.26 G.-P. = 20 W) in traduzione.

• **Teognide:**

- Bisogna evitare l'amicizia dei vili (*Corpus Theognideum 101-112, in traduzione*);
- Si mescolano plebe e nobiltà (*Corpus Theognideum 182-192, in traduzione*);
- L'indole del polipo (*Corpus Theognideum 213-218, in traduzione*)
- L'immortalità garantita dalla poesia (*Corpus Theognideum 237-254, in traduzione*)

• **Erodoto:**

- Proemio (*I 1-31*);
- Creso e Solone (*I 29-33*);
- Il pianto di Serse (*VII, 44-52*)

Perugia, 4 Giugno 2020.

L'insegnante Silvia

Severi

I doni dell'aurea Afrodite (*fr. 7 G-P=1 W.*);

- Come le foglie (*fr. 8 G-P= 2 W.*) in traduzione.

• **Solone:**

- Il buongoverno (*fr. 3 G-P=4 W., in traduzione*);
- Elegia alla Muse
- La metapoiesis su un verso di Mimnermo

• **Teognide:**

- Bisogna evitare l'amicizia dei vili (*Corpus Theognideum 101-112, in traduzione*);
- Si mescolano plebe e nobiltà (*Corpus Theognideum 182-192, in traduzione*);
- L'indole del polipo (*Corpus Theognideum 213-218, in traduzione*)
- L'immortalità garantita dalla poesia.

• **Erodoto:**

- Proemio (*I 1-31*);
- Creso e Solone (*I 29-33*);

Perugia, 4 Giugno 2020.

L'insegnante Silvia

Severi