

LICEO CLASSICO e MUSICALE A. MARIOTTI – PERUGIA

Programma di Storia dell'Arte

A.S. 2018-2019

SCELTE DIDATTICHE

La selezione degli argomenti di studio è stata effettuata in modo da consentire lo svolgimento di un programma sincronico e parallelo a quello di altre discipline, favorendo quindi una visione più ampia e completa dei fenomeni storico-artistico-culturali.

Classe I sezione B

Anno scolastico 2018/19

(libro di testo: Cricco di Teodoro Itinerario nell'Arte ed. Zanichelli)

Il Romanico: contesto storico e culturale

- Architettura romanica
Chiesa tipo ad una, tre e cinque navate
Romanico di area lombardo-padana (Duomo di San Geminiano a Modena, Sant'Ambrogio a Milano)
Romanico di area toscana (San Miniato al Monte a Firenze e Battistero di San Giovanni a Firenze; campo dei miracoli a Pisa)
Romanico a Roma (basilica di San Clemente)
Romanico in area umbra (San Pietro fuori dalle mura a Spoleto, abbazia di San Pietro in valle a Ferentillo)
Romanico meridionale (Cattedrale di San Nicola a Bari, Duomo di Monreale e cattedrale di Cefalù, cattedrale di Trani con influssi Normanni e Bizantini)
- Wiligelmo:
"Storie della Genesi" (Duomo di Modena)
- Pittura romanica:
"Iconografia Cristus Triumphans e Patiens"
"Vergine in Maestà" (Margaritone d' Arezzo "madonna col bambino", Coppo di Marcovaldo, Cimabue)

- Benedetto Antelami:
 - “ Duomo di Parma”
 - “Deposizione dalla croce del Duomo di Parma”
 - “Progettazione Battistero di Parma e realizzazione lunette” (Battistero di Parma)

Il Gotico

- Caratteri generali dello stile gotico in Francia (arco a sesto acuto, vetrate ecc.)

Il Gotico nell'Italia Centrale

- Architettura francescana
- Architettura Abbazie Cistercensi:

“Abbazia tipo”

“Complesso monastico di San Galgano”

“Basilica di San Francesco ad Assisi” (Basilica superiore e inferiore)

“Il cantiere di Assisi” struttura architettonica e realizzazione degli affreschi

- Giotto:
 - “Ciclo di Assisi” (Il dono del mantello, La rinuncia agli averi, Omaggio dell'uomo semplice, Presepe di Greccio, Predica agli uccelli, Miracolo della fonte, Accertamento delle Stimmate con visione della chiesa tipo)
 - “Cappella degli Scrovegni” (Compianto su Cristo morto, Cristo deriso e oltraggiato, Giudizio Universale, Coretti, il bacio di Giuda, annunciazione di Sant'Anna e l'annunciazione)
 - “Madonna di Ognissanti”
 - “ croce dipinta di Santa Maria Novella”
 - “Cappella Bardi (funerale di San Francesco)”
 - “ Cappella Peruzzi (il banchetto di Erode)
- Cimabue:
 - “Crocifisso di San Domenico”
 - “Crocifisso di Santa Croce”
 - “Crocifissione di Assisi”
 - “Maestà del Louvre”
 - “Maestà di Santa Trinita”

“Madonna in trono con bambino”

Il gotico senese

- Duccio di Buoninsegna:
 - “Madonna Rucellai”
 - “ Veduta del Duomo di Siena”
 - “Maestà di Siena” pala opistografa del Duomo di Siena
- Simone Martini:
 - “Maestà del Palazzo Pubblico di Siena”
 - “Annunciazione”
 - “Guidoriccio da Fogliano”
- Ambrogio Lorenzetti:
 - “Ciclo del Buono e del Cattivo Governo”
 - “Presentazione al tempio”
 - “Annunciazione”

Il Gotico internazionale contesto storico e culturale

Il gotico internazionale in Europa e in Italia(i casi particolari da Nord a Sud)

- Gentile da Fabriano:
 - “Maestà con bambino” di Perugia
 - “Pala Strozzi”
 - “Madonna col bambino intorno e angeli musicanti”
- Nicola Pisano:
 - “Pulpito del Battistero di Pisa”
 - “Pulpito del Duomo di Siena”
- Giovanni Pisano:
 - “Pulpito della Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia”
 - “Pulpito del Duomo di Pisa”

Umanesimo e Rinascimento: contesto storico e culturale

- Filippo Brunelleschi:
 - “Formella sacrificio di Isacco”
 - “Spedale degli Innocenti”

“Cupola di Santa Maria del Fiore”
“Sagrestia Vecchia di San Lorenzo”

- Lorenzo Ghiberti:
“Formella sacrificio di Isacco”
- Donatello:
“Primo David”(marmoreo)
“San Giorgio”
“Crocifissi lignei di Donatello e Brunelleschi”
“Banchetto di Erode”
“David bronzo”
“ monumento al Gattamelata”
“ altare del santo”

Masaccio

“ trittico di San Giovenale”
“ Sant’Anna Metterza”- con Masolino
“ Polittico di pisa”
“ l’ adorazione dei Magi”
“ la Trinità di Santa Maria Novella”
“ cappella Brancacci”

Perugia

“La Fontana maggiore”
“La Fontana degli assetati”
“Palazzo dei Priori”
“Galleria Nazionale dell’Umbria”

Gli alunni

Agnese Lucarelli

Corinna Cuniberto

L’insegnante

(Antonella Pitzalis)

