

LICEO CLASSICO e MUSICALE A. MARIOTTI – PERUGIA

Programma di Storia dell'Arte

SCELTE DIDATTICHE

La selezione degli argomenti di studio è stata effettuata in modo da consentire lo svolgimento di un programma sincronico e parallelo a quello di altre discipline, favorendo quindi una visione più ampia e completa dei fenomeni storico-artistico-culturali.

Classe I sezione B

Anno scolastico 2017/18

(libro di testo: Cricco di Teodoro Itinerario nell'Arte ed. Zanichelli)

Rinascenza carolingia

- Architettura

Cappella palatina di Aquisgrana

- Oreficeria

Corona ferrea e Altare di Sant'Ambrogio di Vuolvino

- Scultura

Monumento equestre di Carlo Magno al Louvre

Trono di Dagoberto

- Miniatura

Evangelario di Ebbone nella Biblioteque Municipale di Epernay

Rinascenza ottoniana

- Oreficeria

Corona del Sacro Romano impero

Croce di Lotario

- Scultura

Lastrina d'avorio di Otto Imperator

Il Romanico: contesto storico e culturale

- Architettura romanica

Chiesa tipo ad una, tre e cinque navate

Romanico di area lombardo-padana (Duomo di San Geminiano a Modena, Sant' Ambrogio a Milano)

Romanico di area veneta (San Marco a Venezia)

Romanico di area toscana (San Miniato al Monte a Firenze e Battistero di San Giovanni a Firenze)

Romanico meridionale (Cattedrale di San Nicola a Bari, Duomo di Monreale con influenze Normanni e Bizantini)

- Wiligelmo:

"Storie della Genesi" (Duomo di Modena)

- Pittura romanica:

"Iconografia Christus Triumphans e Patiens"

"Vergine in Maestà" (di Coppo di Marcovaldo)

"Tavole e storie di Santi"

- Benedetto Antelami:

"Deposizione dalla croce del Duomo di Parma"

"Progettazione Battistero di Parma e realizzazione lunette" (Battistero di Parma)

Il Gotico

- Caratteri generali dello stile gotico in Francia (arco a sesto acuto, vetrate ecc.)

Il Gotico nell'Italia Centrale

- Architettura francescana

- Architettura Abbazie Cistercensi:

“Abbazia tipo”

“Complesso monastico di San Galgano”

“Basilica di San Francesco ad Assisi” (Basilica superiore e inferiore)

“Il cantiere di Assisi” struttura architettonica e realizzazione degli affreschi

- Giotto:

“Ciclo di Assisi” (Il dono del mantello, La rinuncia agli averi, Omaggio dell’uomo semplice, Presepe di Greccio, Predica agli uccelli, Miracolo della fonte, Accertamento delle Stimmate con visione della chiesa tipo)

“Cappella degli Scrovegni” (Compianto su Cristo morto, Cristo deriso e oltraggiato, Giudizio Universale, Coretti)

“Madonna di Ognissanti”

- Cimabue:

“Crocifisso di San Domenico”

“Crocifisso di Santa Croce”

“Crocifissione di Assisi”

“Maestà del Louvre”

“Maestà di Santa Trinita”

“Madonna in trono con bambino”

Il gotico senese

- Duccio di Buoninsegna:

“Madonna Rucellai”

“ Veduta del Duomo di Siena”

“Maestà di Siena” pala opistografa del Duomo di Siena

“Maestà dei Francescani”

- Simone Martini:

“Maestà del Palazzo Pubblico di Siena”

“ Cappella di San Martino ad Assisi”

“ L’investitura del cavaliere”

“Le esequie”

“Annunciazione”

“San Ludovico di Tolosa che incorona Roberto d’Angiò”

“Guidoriccio da Fogliano”

- Ambrogio Lorenzetti:

“Ciclo del Buono e del Cattivo Governo”

“Presentazione al tempio”

“Annunciazione”

- Pietro Lorenzetti:

“Deposizione dalla croce”

“Natività della Vergine”

“L’ultima cena”

Il Gotico internazionale contesto storico e culturale

- Gentile da Fabriano:

“Madonna con bambino tra i Santi”

“Polittico di Valle Romita, Crocifissione”

“Polittico Quaratesi”

“Madonna col bambino intorno e angeli musicanti”

- Nicola Pisano:

“Pulpito del Battistero di Pisa”

“Pulpito del Duomo di Siena”

“Arca di San Domenico”

- Giovanni Pisano:

“Pulpito della Chiesa di Sant’Andrea a Pistoia”

“Pulpito del Duomo di Pisa”

“Madonna col Bambino”

“Monumento sepolcrale di Margherita di Lussemburgo”

Umanesimo e Rinascimento: contesto storico e culturale

- Filippo Brunelleschi:

“Formella sacrificio di Isacco”

“Spedale degli Innocenti”

“Cupola di Santa Maria del Fiore”

“Sagrestia Vecchia di San Lorenzo”

- Lorenzo Ghiberti:

“Formella sacrificio di Isacco”

- Donatello:

“Primo David” (marmoreo)

“San Giorgio”

“Crocifissi lignei di Donatello e Brunelleschi”

“Banchetto di Erode”

“Cantorie di Santa Maria del Fiore (Donatello e Luca della Robbia)”

“David bronzo”

Perugia

“La Fontana maggiore”

“La Fontana degli assetati”

“Palazzo dei Priori”

“Galleria Nazionale dell’Umbria”

Gli alunni

L’insegnante

(Antonella Pitzalis)

