

LICEO CLASSICO MUSICALE "A. MARIOTTI"  
A.S. 2019/2020

Classe: I B

Materia: Latino

Docente: Catia Lezzerini

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Testi:

Giancarlo Pontiggia, Maria Cristina Grandi, *Bibliotheca Latina*, vol. 1, Principato;  
Materiali predisposti dall'insegnante: forniti in fotocopia nel primo quadrimestre e condivisi attraverso la sezione Didattica del registro elettronico nella Didattica a Distanza.

L'età preletteraria:

Le origini

Fra Etruria e Grecia, la leggenda della fondazione di Roma

La mentalità e le istituzioni

La lingua latina arcaica: iscrizioni e testimonianze

I carmina e il verso saturnio

Le leggi

Gli archivi pubblici e privati: le laudationes funebres, gli Annales maximi, i Fasti

Le personalità: gli elogia; Appio Claudio Cieco.

Iscrizioni dedicatorie (T1)

Scipionum elogia: due iscrizioni sepolcrali (T2)

Le leggi (T11)

L'età arcaica:

I primi scrittori di Roma e la nascita della letteratura latina

La nascita dell'epica a Roma

Livio Andronico: la biografia; l'*Odussia*; "Il proemio: invocazione alle Camenae" T18 (in traduzione)

Nevio: la biografia; il *Bellum Peonicum*

Ennio: la biografia; gli *Annales*; "Due proemi" T26 (in traduzione)

Il teatro romano: l'organizzazione e il pubblico

La tragedia e la commedia

Plauto: la vita e le opere

Le fabulae

I personaggi

Una poetica della finzione: il metateatro plautino

Le strutture formali: la lingua, lo stile, i metri

Plauto e i modelli greci

Testi in traduzione:

"Il prologo dell'*Amphitruo*" (*Amphitruo*, 1-152) T45

L'adulescens innamorato (*Cistellaria*, 203-224) T49

"Duetto d'amore con servo" (*Curculio*, 162-215) T50

"I due Sosia" (*Amphitruo*, 263-462) T54

L'ambiente scipionico

Terenzio: la vita e le opere

I prologhi: una nuova consapevolezza dell'attività letteraria

Struttura drammatica e tecnica teatrale

Il valore pedagogico della commedia terenziana

La lingua e lo stile

Testi in traduzione:

“Il pubblico della palliata” (*Hecyra*, prologus, 9-57) T70

"Una rivelazione sconvolgente" (*Hecyra*, 361-408) T71

"La cortigiana generosa" (*Hecyra*, 816-840) T73

L'età di Cesare

Verso la fine della repubblica:

Le radici della crisi del I secolo a.C., le conseguenze sul piano economico e sociale delle conquiste, i populares e gli optimates

L'ascesa di Gneo Pompeo

I principali avvenimenti storici dal primo triumvirato alla morte di Cesare

Cesare:

La vita

L'attività letteraria: analogia e anomalia, asianesimo e atticismo

I *Commentarii*: il commentarius in Grecia e a Roma, le differenze tra i commentarii e la historia

Il *De bello Gallico*: datazione, struttura, contenuti

Il *De bello civili*: datazione, struttura, contenuti

La lingua e lo stile dei *Commentarii*

Lettura, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica dei seguenti brani:

“Verso la guerra civile” (*De bello civili* I, 1)

"Discorso di Cesare ai soldati prima della battaglia" (*De bello civili* III, 90)

"Conquista dell'accampamento di Pompeo e fuga dei pompeiani" (*De bello civili* III, 95)

"La fuga di Pompeo" (*De bello civili* III, 96)

“La morte di Pompeo” (*De bello civili* III, 104)

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti brani:

"La battaglia di Farsalo: descrizione degli schieramenti" (*De bello civili* III, 88-89)

"La battaglia" (*De bello civili* III, 93)

"La rotta dell'esercito pompeiano" (*De bello civili* III, 94)

Altri passi delle opere di Cesare (sia del *De Bello Gallico* che del *De bello civili*) sono stati forniti in fotocopia e tradotti durante i laboratori di traduzione in classe, durante le ore di potenziamento (n. 4) e assegnati come compiti per casa.

E' stato tradotto in varie ore di laboratorio in classe il passo sulla morte di Cesare descritta da Svetonio nell'opera *De vitis Caesarum* (paragrafo 81).

Cicerone:

La vita, la formazione culturale e il ruolo politico

Le orazioni giudiziarie e deliberative

I caratteri generali delle orazioni ciceroniane: i registri stilistici, le finalità dell'oratore, la parti dell'oratoria, le parti dell'orazione

Lo stile di Cicerone (Atticismo, Asianesimo, stile rodiese)

In particolare sono state trattate le seguenti orazioni: *Pro Sexto Roscio Amerino*, le *Verrinae*, *Pro lege Manilia*, le *Catilinariae*, *Pro Archia*, le orazioni anticlodiane (*Pro Sestio*, *Pro Caelio*, *Pro Milone*), le orazioni cesariane, le *Philippicae*.

Lettura, traduzione, analisi sintattica, stilistica e contenutistica dei seguenti brani:

“Quo usque tandem” (*In Catilinam*, I, 1, 1-3);

“Prima prosopopea: la Patria parla a Catilina” (*In Catilinam*, I, 7, 17-18);  
“Peroratio: eterna maledizione cada su Catilina e i suoi compagni” (*In Catilinam* I, 13, 31-33).

I seguenti testi sono stati letti in traduzione e analizzati:

“Un ritratto di Catilina” (*In Catilinam* I, 6-7, 13-17)

“Seconda prosopopea: la Patria si rivolge a Cicerone e lo accusa di debolezza” (*In Catilinam*, I, 11, 27-29)

“Cicerone si discolpa e illustra la sua strategia” (*In Catilinam* I, 12, 29-30)

"Vita dissoluta di Verre in Sicilia" (*In Verrem* II, V, 26-28)

“Chi sono gli optimates" (*Pro Sestio* 96-99)

"Con le armi dell'ironia e del sarcasmo: l'attacco a Clodia" (*Pro Caelio*, 31-36).

### Sallustio:

La vita e opere.

Concezione della storia, modelli storiografici e strategie narrative.

Il *Bellum Catilinae*: la scelta della monografia, la struttura, i contenuti, il ritratto paradossale, l'archeologia, la visione moralistica della storia.

Il *Bellum Jugurthinum*: i contenuti, il ritratto di Giugurta.

Lo stile.

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti brani:

"Ritratto di Catilina" (*Bellum Catilinae*, 5)

“I seguaci di Catilina” (*Bellum Catilinae*, 14)

“Confronto fra Cesare e Catone” (*Bellum Catilinae*, 54)

Sintassi del periodo: struttura del periodo complesso e ripasso delle proposizioni subordinate più ricorrenti. Ripasso dei complementi. L'approfondimento della lingua è avvenuto attraverso un lavoro sistematico di traduzione di brani dal latino.

PERUGIA, 9 GIUGNO 2020

L'INSEGNANTE

Catia Lezzerini