

Classe: I B

Disciplina: Italiano

Docente: Catia Lezzerini

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- Claudio Giunta, Cuori intelligenti, vol. 1 A, Dea Scuola;
- Dante, *Divina Commedia, Inferno* (commento a scelta);
- Materiali predisposti dall'insegnante: forniti in fotocopia nel primo quadrimestre e condivisi attraverso la sezione Didattica del registro elettronico nella Didattica a Distanza.

IL MEDIOEVO: V – X secolo

Il Medioevo: cronologia e suddivisione in Alto e Basso Medioevo

Politica, economia e società: il Sacro romano impero, il Feudalesimo, l'impero romano germanico

Cultura e mentalità

Il ruolo della Chiesa sul piano sociale e culturale

Il rapporto con i classici, l'allegorismo

I luoghi di produzione della cultura

La figura dell'intellettuale: chierici, i clerici vagantes, i giullari

La lingua: latino e volgare

I generi letterari della produzione latina

ALLE ORIGINI DELLE LETTERATURA EUROPEA

L'amor cortese

Le canzoni di gesta: le origini e le principali caratteristiche, lo stile

Il romanzo cortese cavalleresco: le caratteristiche, il pubblico, gli autori. La leggenda di Tristano e Isotta.

La lirica provenzale: gli autori, temi e forme poetiche

Andrea Cappellano, *Vademecum per il perfetto amante* dal *De amore*

Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodola*

Jaufré Rudel, *Quando le giornate*

Bertran de Born, *Elogio della guerra*

Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

La Morte di Rolando dalla *Chanson de Roland*, lase CLXXIII-CLXXIX

Bérout, *La fuga di Tristano e Isotta* da *Tristan*

Approfondimento degli argomenti attraverso la videolezione di Pietro Cataldi "*Il Medioevo: sulle strade che uniscono l'antico al moderno*"

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA: XIII-XIV secolo

La situazione politica in Italia

La crisi dell'Impero e della Chiesa

Società ed economia

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale

La nascita degli ordini mendicanti: i francescani e i domenicani; la letteratura religiosa: informazioni essenziali

La scuola siciliana: la corte di Federico II, i poeti-funzionari, i contenuti, le strutture metriche (sonetto e canzone) e la lingua

I rimatori siculo – toscani, Guittone d'Arezzo: informazioni essenziali
Il Dolce Stil Novo: la novità tematica e stilistica, gli autori
La poesia comico realistica: i temi, la figura di Cecco Angiolieri
Cecco Angiolieri, *Io ho tutte le cose ch'io non voglio*

Iacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*
Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core; L'anima mia vilment'è sbigottita*

DANTE ALIGHIERI

La biografia, l'esperienza politica e l'esilio
La situazione politica a Firenze e lo scontro tra Guelfi Bianchi e Guelfi Neri fino al 1302

La *Vita nova*: la genesi dell'opera, i contenuti, i significati
L'inizio della Vita nova (cap. 1-2)
Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. 17)
Oltre la spera che più larga gira (30, 1-2; 10-13; 31; 1-3)

Le *Rime*: caratteristiche generali
Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

De vulgari eloquentia: data di composizione, struttura, contenuto; perché oggi leggiamo il *De vulgari eloquentia*
Che cos'è il volgare illustre? (I, XVI, 1-7; I, XVIII, 1-4)

La Monarchia: data di composizione, struttura, contenuto, finalità dell'opera
Approfondimento: i due soli

Il Convivio: data di composizione, struttura, contenuto, finalità dell'opera, pubblico
Le *Lettere*, *Dante rifiuta di tornare a Firenze* (lettera XII)

Divina Commedia: la data di composizione, l'immagine dantesca del cosmo, la struttura dell'inferno, la finalità dell'opera, l'allegoria, il plurilinguismo

Inferno: lettura integrale, parafrasi e spiegazione dei seguenti canti:
I, II, III, IV (vv. 1-45), V, VI, X, XIII (vv. 1-108), XXVI, vv. 13-142
Sintesi di varie parti dell'opera

Approfondimento degli argomenti attraverso la videolezione di Pietro Cataldi "*Dante: dalla catastrofe al riscatto*"

FRANCESCO PETRARCA

La biografia e la formazione culturale; il latino e il volgare; Petrarca come nuova figura di intellettuale

Il *Canzoniere*: la datazione, la struttura, il genere, i temi centrali, la lingua e lo stile
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, I
Movesi il vecchierel canuto e bianco, XVI
Solo et pensoso i più deserti campi, XXXV
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e 'l anno, LXI
Padre del ciel, dopo i perduti giorni, LXII

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, XC
Chiare, fresche e dolci acque, CXXVI
La vita fugge, e non s'arresta un'ora, CCLXXII

GIOVANNI BOCCACCIO

La biografia e la formazione culturale

Il *Decameron*: la data di composizione, il titolo, la struttura, la peste e la cornice, il proemio e la dedica alle donne, la figura del mercante, le forze che muovono il *Decameron*: la Fortuna, l'amore, l'industria dell'uomo, la lingua e lo stile

Ser Ciappelletto I, 1
Andreuccio da Perugia, II, 5
Lisabetta da Messina, IV, 5
Federigo degli Alberghi V, 9
Cisti fornaio, VI, 2

Tutti gli alunni hanno letto integralmente i seguenti romanzi, che sono stati analizzati, riassunti e discussi in classe:

Il cavaliere inesistente di Italo Calvino
Il visconte dimezzato di Italo Calvino

Ripasso di alcuni argomenti di narratologia: la fabula e l'intreccio, le anacronie (analessi e prolessi), il narratore (interno ed esterno palese/nascosto), la focalizzazione (zero, interna, esterna).

Sono state ripassate le figure retoriche e metriche presenti nei testi letti, sono stati analizzate le strutture metriche del sonetto e della canzone.

Per quanto riguarda l'elaborazione scritta gli studenti si sono esercitati soprattutto nell'analisi del testo poetico e narrativo.

PERUGIA, 9 GIUGNO 2020

IL DOCENTE

CATIA LEZZERINI