

Liceo Classico Annibale Mariotti
Perugia
Anno scolastico 2016/2017
Materia: Latino

Classe I A _____

Testi e materiali	Libri di testo: <ul style="list-style-type: none"> • L. Griffa, Vertere, Petrini Editore • G. Garbarino, Luminis Orae, 1A 1B, Paravia
-------------------	---

Storia letteraria

Argomenti	Temi	Letture antologiche
Grammatica	Ripasso delle coniugazioni (attiva, passiva e deponente); ripasso della sintassi dei casi Le proposizioni indipendenti al congiuntivo Le funzioni sintattiche dell'infinito e del participio Le proposizioni finali, consecutive, causali, interrogative dirette ed indirette; periodo ipotetico indipendente di primo tipo	Esercizi e versioni dal manuale
Letteratura: L'età preletteraria	La nascita: realtà e leggenda; il latino preletterario; l'oralità: canti religiosi, conviviali e trionfali; Le XII Tavole	
Il Teatro	Dal Fescennino alla Saturia; Forme e modi della fabula latina I Luoghi del teatro	
L'inizio della letteratura (la nascita "colta" della letteratura: scrittori e figure di intellettuali): Livio Andronico	La vita; I testi drammatici; L'Odusia fra tradizione e ricezione	Dall'Odusia: L'esordio poema

Nevio	La vita; il teatro neviano; Il Bellum Poenicum.	Dal Bellum Poenicum: Lettura frammenti in traduzione
Ennio	La vita; Gli Annales	Dagli Annales (in traduzione italiana): Invocazione; L'apparizione di Omero; Il secondo proemio
Plauto	La vita; le ventuno commedie; Le commedie: intrecci, personaggi e temi. Lingua stile e metrica	Letture in traduzione italiana delle seguenti commedie: Aulularia; Il Miles gloriosus; L'Amphitruo
Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone il censore	La vita; le opere: le orazioni; Le opere didascaliche (cenni); La lingua e lo stile; Le Origines	Dalle Origines, IV: Eroismi senza gloria

Terenzio	La vita; Il prestanome: Un poeta ed gruppo intellettuale; I prologhi delle commedie terenziane: polemiche e teoria del teatro; Le sei commedie: Lingua e stile	La biografia di Terenzio in Elio Donato (da Svetonio, De Viris Illustribus, Vita Terentii) Letture delle seguenti commedie in traduzione italiana: <ul style="list-style-type: none"> - Il punitore di se stesso - La suocera (confronto con il romanzo di Alexandre Dumas, La Signora delle camelie) - I due fratelli
La produzione letteraria tra secondo e primo secolo a.C.	La prosa dopo Catone: La Rhetorica ad Herennium La Saturia, un genere soltanto latino	
Lucilio	La vita e l'opera; la tematica delle Satire; la lingua, lo stile, la poetica	Dalle Saturae: La virtù degli antichi (versi vv1342-1354 Krenkel) Dai Sermones di Orazio: Lettura in traduzione italiana dalla satira quarta, il rapporto con i modelli greci e con Lucilio

L'età di Cicerone e di Cesare	Il contesto storico Il contesto culturale: i generi e la produzione letteraria	
Cicerone	La vita; Le orazioni; L'epistolario	<p>Le orazioni</p> <p>Dalle Verrinae:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il processo a Verre non è per il Senato un pericolo, ma un'opportunità (in Verrem, I, 1-3) - Il tentato furto della statua di Ercole (in Verrem, II 4,94-95) <p>Dalle Catilinarie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contro Catilina: l'esordio (Catilinaria, I, 1-2) - Contro Catilina: l'accusa di attentato alla vita di Cicerone (Catilinaria, IV, 9) (su fotocopia) - Contro Catilina: la solenne conclusione (Catilinaria, I, 32-33)
Cesare	La vita, dalla politica alla storiografia; i commentari; la lingua e lo stile dei commentari	<p>Dal De bello Gallico: Lettura in lingua analisi e traduzione dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le fazioni politiche (VI, 11) - Le classi sociali: Druidi, Cavalieri, Plebe (VI, 13) - La religiosità dei Galli (VI, 16) - Le divinità dei Galli (VI, 17-18) - Geografia della Britannia e costumi dei Britanni (V, 13-14) (La Britannia e i suoi abitanti nella descrizione di Tacito nell'Agricola) <p>Dal De bello civili: lettura in lingua e analisi dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'incipit dell'opera (I, 1-2) - Discordia nel campo di Pompeo (III, 82-83) - La morte di Pompeo (III, 103-104)
Sallustio	La vita; La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio; Le opere: Il De Catilinae coniuratione: il tema e la struttura dell'opera; Il Bellum Iugurthinum: il tema e la struttura dell'opera	<p>Dal De Catilinae coniuratione: lettura e traduzione dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - In che cosa l'uomo si distingue dagli animali (I) - La legittimazione dell'attività storiografica (III) - La scelta dell'attività storiografica (IV) - Catilina (V) - Sempronio (XXV) - Cesare e Catone (LIV) - La battaglia. Morte di Catilina (LX) - Il campo dopo la battaglia (LXI) <p>Dal Bellum Iugurthinum: lettura e traduzione dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra giugurtina: antefatto (V) - Giugurta (VI) - Il ritratto di Mario (LXIII)

PERUGIA, 09.06.2017

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

