LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

PROF. Brugnami Giovanni

MATERIA: Esecuzione ed interpretazione: Flauto Traverso
CLASSE 1 M
E' formata da 6 alunni: Marconi Francesca, Umbrico luigi, Zambito Alessia (1 strumento). Aprile Tazio, Bellachioma Alessandro, Cedrone Valeria. (2 strumento)

Finalità

1. Guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a migliorare le competenze indispensabili per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica.

Obiettivi minimi

1. Prendere coscienza delle proprie capacità, potenzialità e dei propri interessi
2. Essere in grado di instaurare un corretto rapporto con compagni, docenti e non.
3. Acquisire un produttivo metodo di studio.
4. Acquisire in modo consapevole i singoli contenuti disciplinari.

Contenuti minimi 1 strumento

1. Rilassamento del corpo, tecnica di respirazione, controllo della postura.
2. Produzione del suono, tecnica del legato e dello staccato, articolazioni più in uso.
3. Diteggiatura diatonica e cromatica, scale mag. e min., fino a 4# e 4 b. relativi arpeggi
4. Nozioni elementari sulla manutenzione del flauto.
5. Studio di almeno 10 ex. tratti dai seguenti testi. G.Gariboldi. " Etudes Mignonnes op 31" L. Hugues "40 ex.op.101" L.Hugues "La scuola del Fl. 1 grado". M. Moyse "24 ex. con variazioni".
6. Studio di almeno 2 Movimenti da 1 Sonata barocca, (Vivaldi, Chedeville, Telemann, Marcello).

Contenuti minimi 2 strumento

1. Presa di conoscenza e applicazione della tecnica di respirazione diaframmatica, controllo della postura.
2. Produzione del suono e conoscenza della diteggiatura nei registri grave e medio, tecnica del legato e dello staccato.
3. Completamento del testo di Trevor Wye " Il Flauto per i principianti"1 volume.
4. Studio di almeno 2 facili brani dal repertorio flautistico.

Metodologie:

1. Lezione frontale di 1 e 2 strumento, lezione partecipata, esecuzioni singole e di gruppo.
2. Esecuzioni insieme all'insegnante.
3. Ascolto, analisi, imitazione, autocorrezione.
4. Partecipazione a saggi pubblici, concorsi di esecuzione, rassegne musicali.
5. Laboratori riguardanti la musica d' insieme.
6. Ampliamento dell' offerta formativa, progetti, stage in Conservatorio.

A Programma svolto

Esercizi e Studi tratti dai seguenti testi minimo 20 ex a scelta.

1 Strumento

Trevor Wye "Il suono".
Trevor Wye "Tecnica".
Trevor Wye "Intonazione e vibrato".
Trevor Wye "Respirazione e scale".
A.Veggetti "Tre serie di Scale".
G.Gariboldi " Etudes Mignonnes op 131".
L. Hugues "La scuola del flauto 1° grado".
L. Hugues " 40 ex per flauto op. 101".
M. Moyse " 24 ex. con variazioni".
J. Andersen "18 piccoli studi".
J .J. Quantz "100 Tagliche Ubungen".
Studio di almeno 2 Sonate di repertorio in stile barocco,(B. Marcelo, A. Vivaldi N. Chedeville ,G.P. Telemann, G.F. Handel).
Duetti e musica di insieme per più flauti a discrezione dell'insegnante

2 Strumento

Trevor Wye " Il Flauto per i principianti " Vol.1 (completamento)
Rien de Riede "100 Ex. per diventare grandi flautisti. (fino al nr 10).
T.Wye " Scale diatoniche".

Competenze livello medio Livello medio (1 Strumento)

1. Studio di minimo 15 Studi tratti dai seguenti testi:
G.Gariboldi " Etudes Mignonnes"
L. Hugues "La scuola del flauto 1° grado".
L. Hugues " 40 ex per flauto op. 101".
J. Andersen "18 piccoli studi".
2. Studio di 1 Sonata Barocca (Vivaldi, Chedeville. Marcello).

Competenze livello medio di preparazione (2 Strumento)

1.Studio di minimo 5 ex. tratti dal testo: Rien de Reede "100 ex. per diventare grandi flautisti" e dal completamento del testo Trevor Wye "Il flauto per i principianti" volume 1.

Comportamenti

Sa applicare i contenuti attraverso le esecuzioni.
- Utilizza consapevolmente la terminologia musicale;
- Applica correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio;
- Interviene nella produzione del suono, nella dinamica e intonazione.
- Utilizza le conoscenze per la soluzione di problemi sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici).

2. Controllo della postura, respirazione, emissione, articolazione:

Assume una corretta postura attraverso l'equilibrio del corpo, il rilassamento, l'uso corretto della muscolatura.
Realizza correttamente il processo di respirazione diaframmatica in relazione all'emissione dei suoni.
Controlla il rilassamento della laringe, l'apertura delle cavità orali, della posizione delle labbra, nella produzione del suono nella sola testata prima, e in tutto il flauto poi.

Coordina il colpo di lingua (attacco del suono) con la colonna d'aria e il colpo di lingua con la diteggiatura nelle diverse articolazioni.
Emette con sufficiente sicurezza i suoni nei tre registri, grave medio, acuto.
E' sufficientemente autonomo nella realizzazione ritmica.
Cerca di sviluppare una bella sonorità.
Sviluppa una sicura tecnica digitale nelle diverse velocità di esecuzione.

3. Decodifica e uso del linguaggio specifico.

Conosce e interpreta correttamente i simboli musicali.

4. Lettura espressiva del testo.

Analizza un brano dal punto di vista ritmico, melodico.
Rispetta le indicazioni espressive dettate dagli autori nei brani studiati.
Conosce e analizza semplici opere del repertorio flautistico.

5. Sviluppo del metodo di studio.

Si esercita con regolarità.
Segue le indicazioni dell' insegnante.
Si ascolta, concentra, memorizza.
Partecipa attivamente alle lezioni.
Corregge i propri errori.
Cerca di ottenere una migliore qualità esecutiva.

Strumenti(MaterialiAttrezzatureAttività Extracurricolari)

1. Uso dello specchio, metronomo, accordatore.
2. Audiovisivi
3. Tecnologie informatiche.
4. Seminari, rappresentazioni musicali.
5. Interventi di esperti.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)

Alunni 1 Strumento: Marconi Francesca, Umbrico Luigi, Zambito Alessia. Hanno frequentato per 3 anni la Scuola Media ad Indirizzo Musicale (Strumento Flauto Traverso). Evidenziano grandi motivazione per studio del flauto, una sicura emissione del suono e una buona conoscenza e padronanza della tecnica elementare dello strumento, va approfondita la tecnica di respirazione e curata la postura.

Alunni 2 strumento Aprile Tazio, Bellachioma Alessandro, Cedrone Valeria, Evidenziano forte motivazione per lo studio musicale, conoscono gli elementi primari del linguaggio musicale. Non possiedono nessuna conoscenza riguardante il flauto traverso ma sono contenti della scelta come 2 strumento.

Verifiche

1. Essendo la lezione frontale la verifica viene effettuata attraverso l'ascolto della esecuzione dei brani studiati.
2. Attraverso i risultati ottenuti nella partecipazione a saggi pubblici, rassegne, concorsi di di esecuzione, progetti interdisciplinari.

Valutazione

1. La valutazione è un processo che accompagna tutto il percorso scolastico.

Per lo studente ha funzione formativa perchè contribuisce a migliorare la qualità del suo metodo di apprendimento, lo aiuta a seguire un itinerario scolastico in linea con gli obiettivi previsti per ogni anno e a sviluppare sempre maggior responsabilizzazione verso i traguardi prefissati.
2. Valutazione nel corso del lavoro scolastico, tramite verifiche in itinere per attestare il profitto, la partecipazione e l'impegno dello studente in classe e a casa; verifiche in itinere (esecuzioni singole e di gruppo).
3. Valutazione quadrimestrale e finale. Valutazione espressa in voti da 1 a 10.

IN ALLEGATO: GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 25/10/2017…….. Giovanni Brugnami

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici, di lettura (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
3	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
4	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie. -Sono presenti diversi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, sono appena accennati la dinamica e l'agogica
5	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in maniera alterna.	-L'interpretazione è carente. -Le indicazioni di dinamica ed agogica non sempre pertinenti
6	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecnica	-L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente presenti
7	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discrete. -Gestisce la prestazione con una certa sicurezza.	L'interpretazione è presente. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sostanzialmente corrette
8	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. - Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con una certa sicurezza	L'interpretazione risulta matura e consapevole. -Le sonorità sono adeguate alle indicazioni di dinamica ed agogica.
9	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari e ben delineati.
10	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa